بیاضِ غالب

مرزا اسد اللہ خاں غالب

کے دیوان کی روایتِ اوّلیں، جس کا متن

۱۲۳۱ ھ
۱۸۱۶ ع

میں مرتّب کی ہوئی غالب کی اپنی بیاض پر مبنی ہے

یا علی المرتضی علیه و علی اولاده الصلوات و السلام

یا حسن بسم الله الرحمن الرحیم یا حسین

ابوالمعانی میرزا عبدالقادر بیدل رضی الله عنه

[illegible]

بیت

صفحه ۱، الف

یا علیؑ المرتضیٰ علیہ و علی اولادہ الصلوٰۃ والسّلام

یا حسن　　　بسم اللہ الرّحمٰن الرّحیم　　　یا حسین

ابو المعالی میرزا عبد القادر بیدل رضی اللہ عنہٗ

[لہ]

۱/ب نقشِ فریادی ہے کس کی شوخیِ تحریر کا　　　کاغذی ہے پیرہن ہر پیکرِ تصویر کا [کہ]

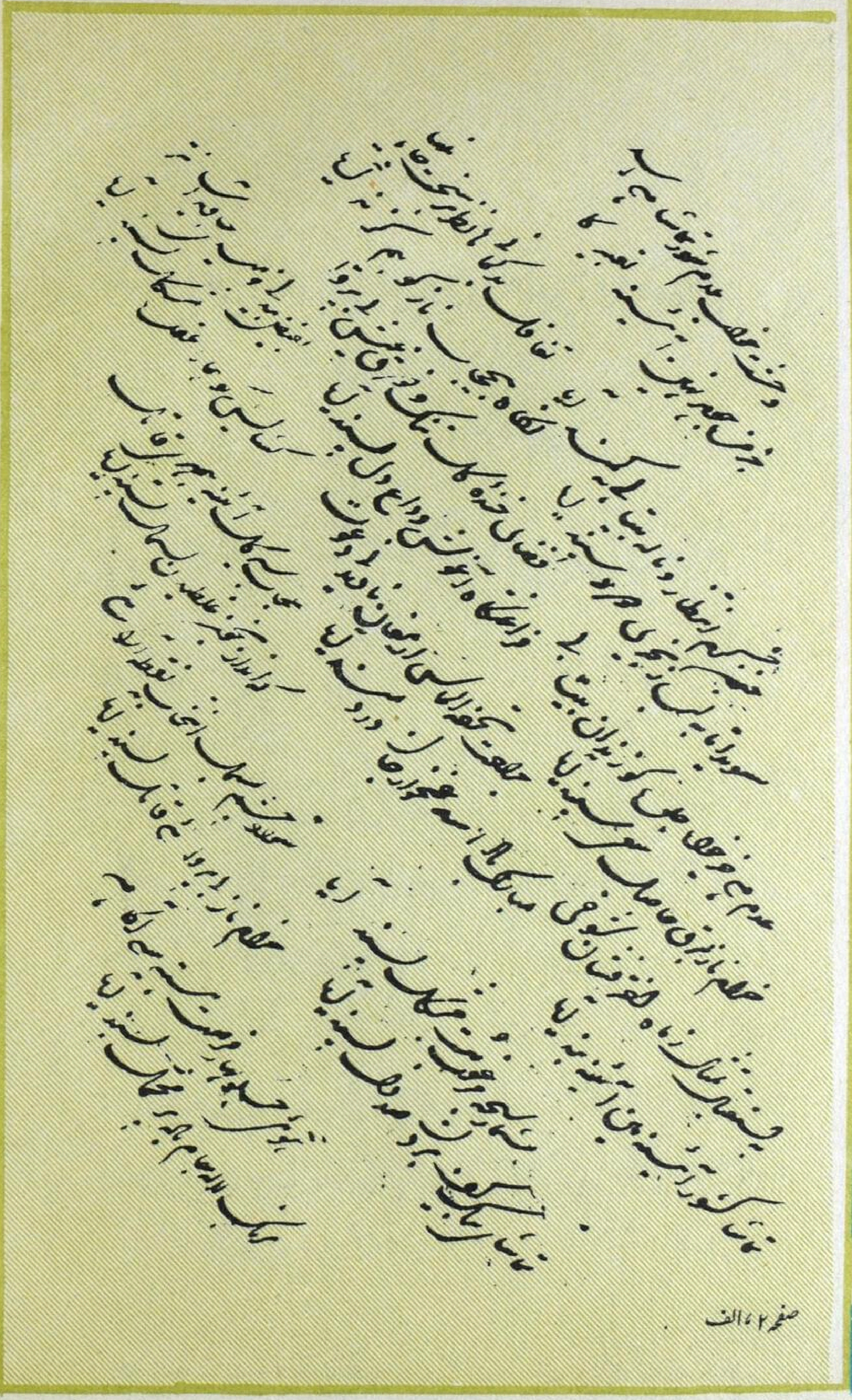
آتشیں پا ہوں گدازِ وحشتِ زنداں نہ پوچھ　　　موئے آتش دیدہ ہے ہر حلقہ یاں زنجیر کا [سہ]

شوخیِ نیرنگ صیدِ وحشتِ طاؤس ہے　　　دام سبزے میں ہے پروازِ چمن تسخیر کا

لذتِ ایجادِ ناز افسونِ عرضِ ذوقِ قتل　　　نعل در آتش ہے [ھہ] تیغِ یار سے نخچیر کا

کاوکاوِ سخت جانیہائے تنہائی نہ پوچھ　　　صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا [ھ]

خشت پشتِ دستِ عجز و قالب آغوشِ وداع　　　پُر ہوا ہے سیل سے پیمانہ کس تعمیر کا؟



صفحہ ۲، الف

وحشتِ خوابِ عدم شورِ تماشا ہے اسد
جز[۱] مژہ جوہر نہیں آئینۂ تعبیر کا

۲

۲/۷ جنوں گرمِ انتظار و نالہ بیتابی کمند آیا — سُویدا تا بہ لب زنجیری دودِ سپند آیا
عدم ہے خیر خواہِ جلوہ کو[۳] زندانِ بیتابی — خرامِ ناز برقِ حاصلِ سعیِ سپند آیا[۴]
بہ استقبالِ تمثالِ زماہ اختر فشاں شوخی[۵] — تماشا کشورِ آئینہ میں آئینہ بند آیا
تغافل بد گمانی ہا نظر بر سخت جانیہا[۶] — نگاہِ بیحجابِ ناز کو بیمِ گزند آیا
فضائے خندۂ گل تنگ و ذوقِ عیش بے پروا — فراغتگاہِ آغوشِ وداعِ دل پسند آیا
جراحت تحفہ الماس ارمغاں نادیدنی دعوت[۷]
مبارک باد اسد غمخوارِ جانِ دردمند آیا

۳/۶ شمارِ سُبحہ مرغوبِ بُتِ مشکل پسند آیا — تماشائے بیک کف بردنِ صد دل پسند آیا[۸]
بفیضِ بیدلی نومیدیِ جاوید آساں تر[۹] — کشایش کو ہمارا عقدۂ مشکل پسند آیا
حجاب[۱۰] سیرِ گُل آئینۂ بیمہریِ قاتل — کہ اندازِ بخوں غلطیدنِ بسمل پسند آیا
سوادِ چشمِ بسمل انتخابِ نقطہ آرائی — خرامِ نازِ بے پروائیِ قاتل پسند آیا
ہوئی جس کو بہارِ فرصتِ ہستی سے آگاہی[۱۱] — برنگِ لالہ جامِ بادہ بر محمل پسند آیا

[illegible]

صفحہ ۱۲ ب

گردوستی

اسد ہر جا سخن نے طرحِ باغِ تازہ ڈالی ہے
مجھے رنگِ بہارِ ایجادیِ بیدل پسند آیا

لے

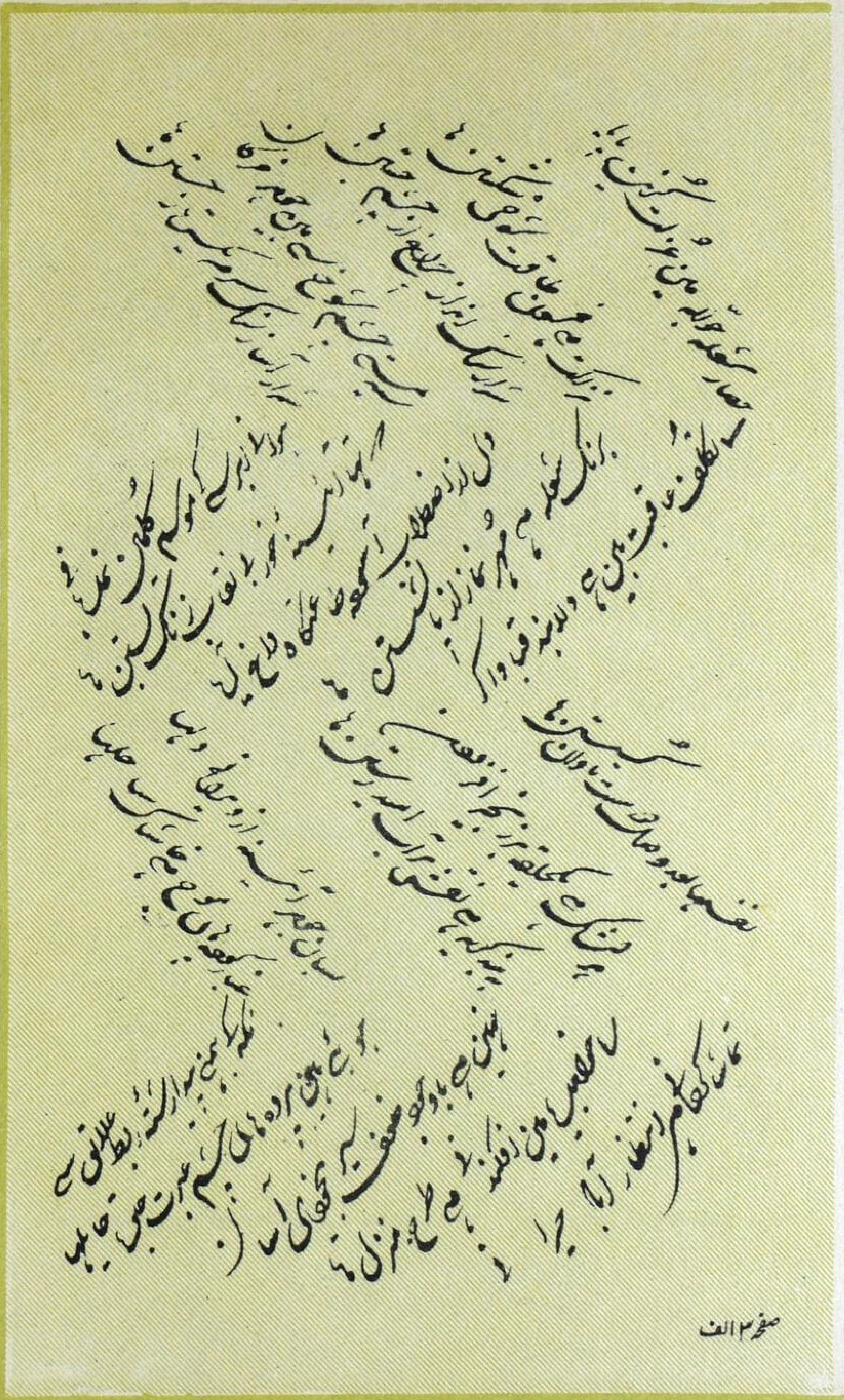
4/7 خود آرا وحشتِ چشمِ پری سے شب وہ بدخو تھا — کہ مومِ آئینۂ تمثال کو تعویذِ بازو تھا
بشیرینیِ خواب آلودہ مژگاں نشترِ زنبور — خود آرائی سے آئینہ طلسمِ مومِ جادو تھا
نہیں ہے بازگشتِ سیلِ گریہ جانبِ دریا — ہمیشہ دیدۂ گریاں کو آبِ رفتہ در جو تھا
رہا نظّارہ وقتِ بے نقابیہا بخود لرزاں — سرشک آگیں مژہ سے دست از جاں شستہ بر رو تھا
غمِ مجنوں عزادارانِ لیلا کا پرستش گر — خمِ رنگِ سیاہ از حلقہ ہائے چشمِ آہو تھا
رکھا غفلت نے دور افتادۂ ذوقِ فنا ورنہ — اشارت فہم کو ہر ناخنِ بریدہ ابرو تھا

اسد خاکِ درِ میخانہ ہا بر فرق پاشیدن
خوشا روزے کہ آب از ساغرِ مے تا بزانو تھا

لے

5/6 د دیدن کے کمیں جوں ریشہ زیرِ زمیں پایا — بہ گردِ سرمہ اندازِ نگاہِ شرمگیں پایا
اگی اک پنبہ روزن سے بھی چشمِ سفید آخر
~~اُگے چشمِ سفید از پنبۂ روزن تماشا ہے~~ — حیا کو انتظارِ جلوہ ریزی کے کمیں پایا
بحسرت گاہِ نازِ کشتۂ جاں بخشیِ خوباں — خضر کو چشمۂ آبِ بقا سے تر جبیں پایا
پریشانی سے مغزِ سر ہوا ہے پنبۂ بالش — خیالِ شوخیِ خوباں کو راحت آفریں پایا
نفس حیرت پرستِ طرزِ ناگیرائیِ مژگاں — مگر دستے بہ دامانِ نگاہِ واپسیں پایا

اسد کو پیچتابِ طبعِ برق آہنگ مسکن ہے



صفحہ ۳ الف

حصارِ شعلۂ جوّالہ میں عزلت گزیں[1] پایا

ے

۶/۶ نزاکت ہے فسونِ طاقت[3] شوخی شکستن ہا　　شرارِ سنگ انداز چراغ از چشم جستن[4] ہا

سیہ مستیِ چشمِ شوخ سے ہیں جوہرِ مژگاں　　شرار آسا ز سنگِ سرمہ یکسر تا ز جستن[5] ہا

ہوائے ابر سے کی موسمِ گل میں نمد بافی　　کہ تھا آئینۂ خور بے نقابِ زنگ[6] بستن ہا

دل از اضطراب آسودہ طاعت گاہِ داغ آیا　　برنگِ شعلہ ہے مُہرِ نماز از پا نشستن ہا

تکلّف[7] عاقبت میں ہے دلا بندِ قبا وا کر　　نفس ہا بعدِ وصلِ دوست تا دامن گسستن ہا[8]

(اسد) ہر اشک ہے یک حلقہ بر زنجیر افزودن

بہ بندِ گریہ ہے نقشِ بر آب امید رستن ہا

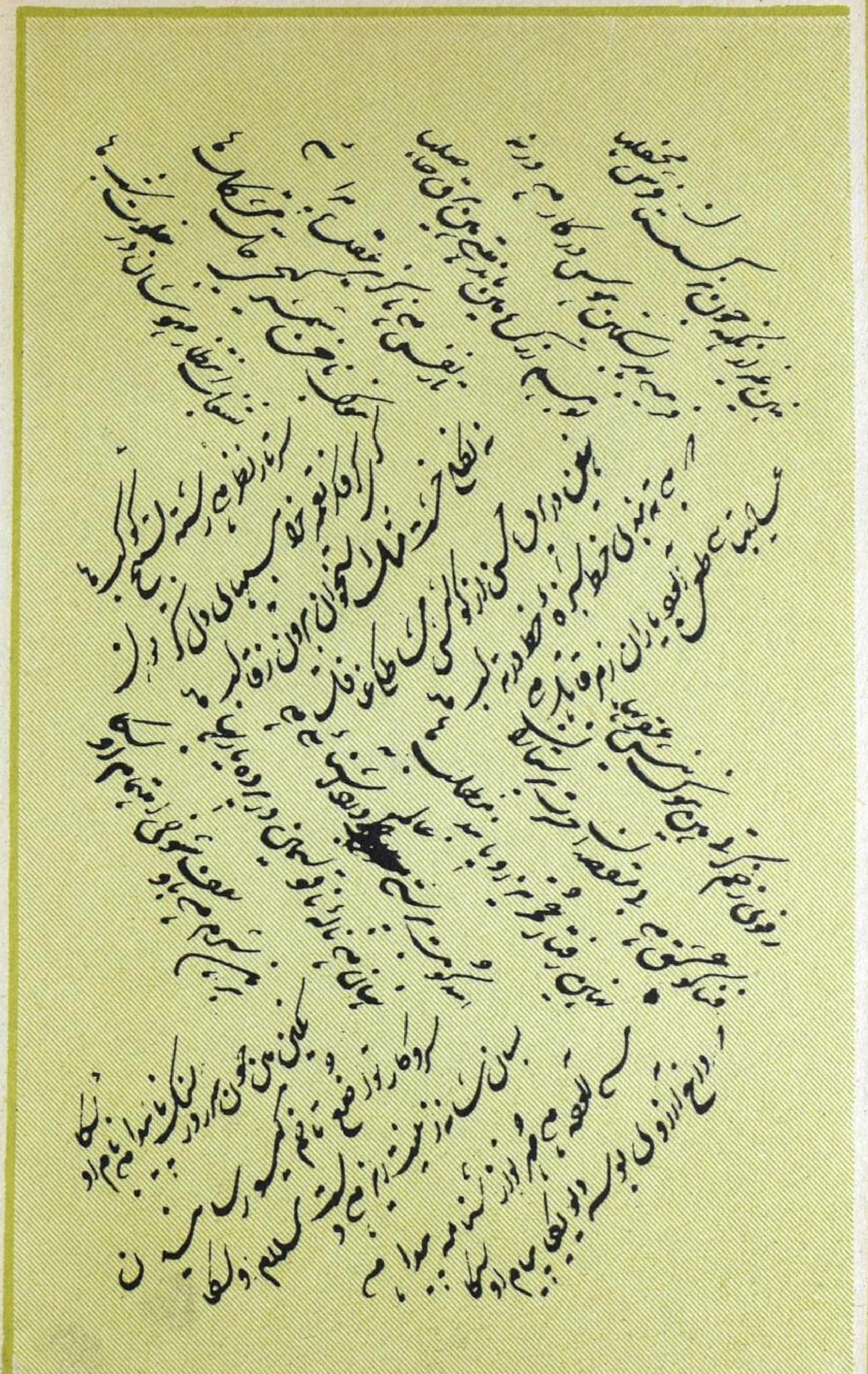
ے

۷/۶ بسانِ جوہرِ آئینہ از ویرانیِ دلہا　　غبارِ کوچہ ہائے موج ہے خاشاکِ ساحلہا

نگہ کی ہم نے پیدا رشتۂ ربطِ علائق سے　　ہوئے ہیں پردہ ہائے چشمِ عبرت جلوہ حائلہا

نہیں ہے باوجودِ ضعف سیرِ بیخودی آساں　　رہِ خوابیدہ میں افگندنی ہے طرحِ منزلہا

تماشا کردنی ہے انتظار آبادِ حیرانی



نہیں غیر از نگہ جوں نرگستاں فرشِ محفل ہا

فریبِ[1] بہرِ تسکینِ ہوس درکار ہے ورنہ — بوہم زر گرہ میں باندھتے ہیں برقِ حاصل ہا

(اسد) تارِ نفس ہے ناگزیر عقدہ پیرائی

بنوکِ ناخنِ شمشیر کیجے حلِ مشکل ہا

ے۲

۸/۶ بشغلِ انتظارِ مہوشاں درخلوتِ شب ہا — سرِ تارِ نظر ہے رشتۂ تسبیحِ کوکب ہا

کرے گر فکرِ تعمیرِ خرابیہائے دل گردوں — نہ نکلے خشت مثلِ استخواں بیروں ز قالب ہا

نہیں درپردہ حسن از کوششِ مشاطگی غافل[3] — کہ ہے تہ بندیِ خطِ سبزہ خط در تہِ لب ہا

عیادت ہائے طعن آلودِ یاراں زہرِ قاتل ہے — رفوئے زخم کرتے ہیں[4] بنوکِ نیشِ عقرب ہا

فنا کو عشق ہے بے مقصداں حسرت پرستاں[5] — نہیں رفتارِ عمرِ تیز رَو پابندِ مطلب ہا

اسد کو بت پرستی غالمِ[6] درد آشنائی ہے

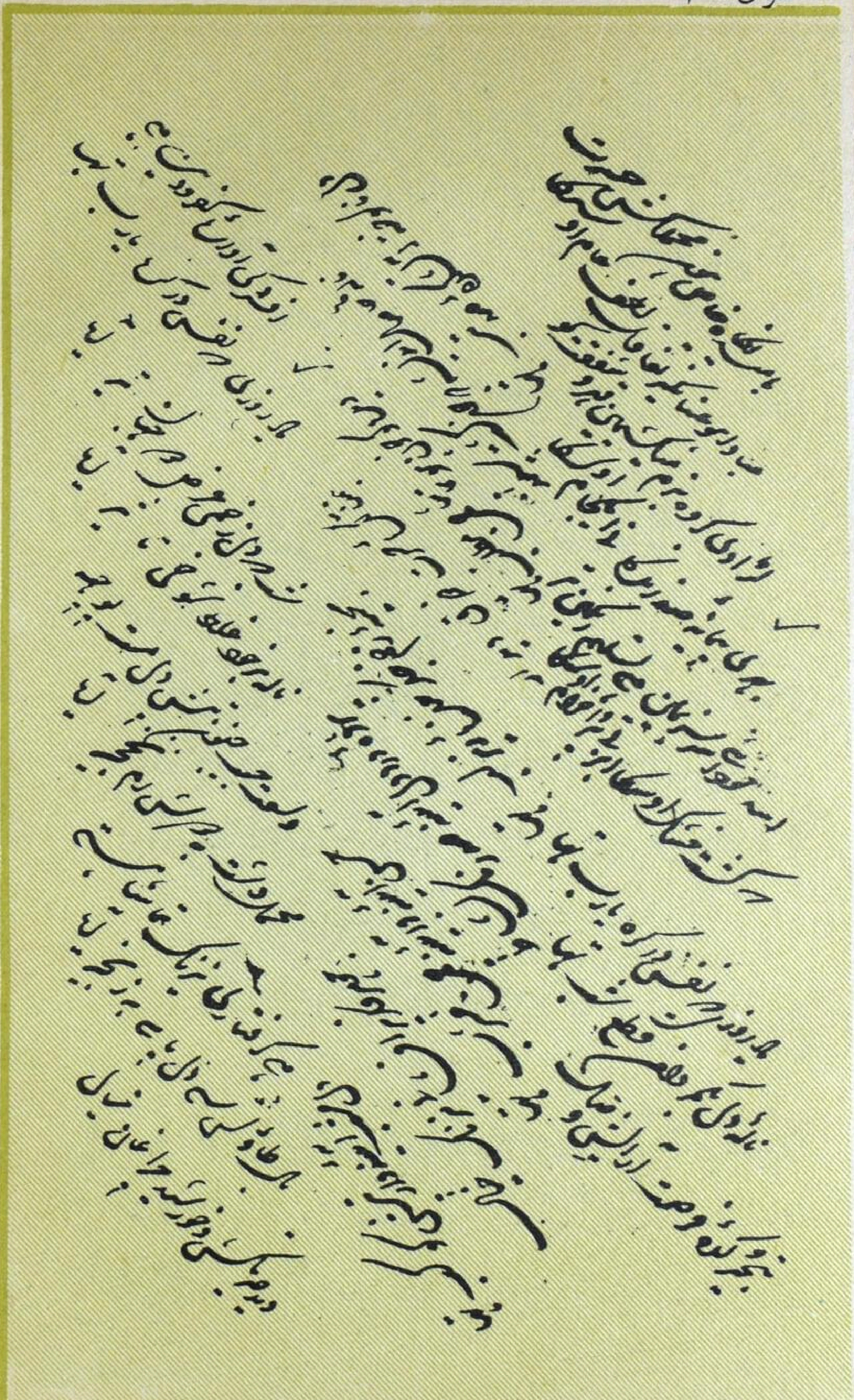
نہاں ہے نالۂ ناقوس میں درپردہ یارب ہا

ے

۹/۶ برہنِ شرم ہے باوصفِ شوخی اہتمام اس کا — نگیں میں جوں شررِ[8] در سنگ ناپیدا ہے نام اس کا

سرِ دکارِ تواضع تا خمِ گیسو رسانیدن — بسانِ شانہ زینت ریز ہے دستِ سلام اس کا

مسی آلودہ ہے مُہرِ نوازش نامہ پیدا ہے — کہ داغِ آرزوئے بوسہ دیوے گا پیام اس کا



باُمیدِ نگاہِ خاص ہوں محمل کشِ حسرت   مبادا ہو عناں گیرِ تغافل لطفِ عام اس کا
لڑاوے[۱] گر وہ بزمِ میکشی میں قہر و شفقت کو   بھرے پیمانۂ صد زندگانی ایک جام اس کا

اسد سودائے سرسبزی میں[۲] ہے تسلیم رنگیں تر
کہ کشتِ خشک اس کا ابرِ بے پروا خرام اس کا

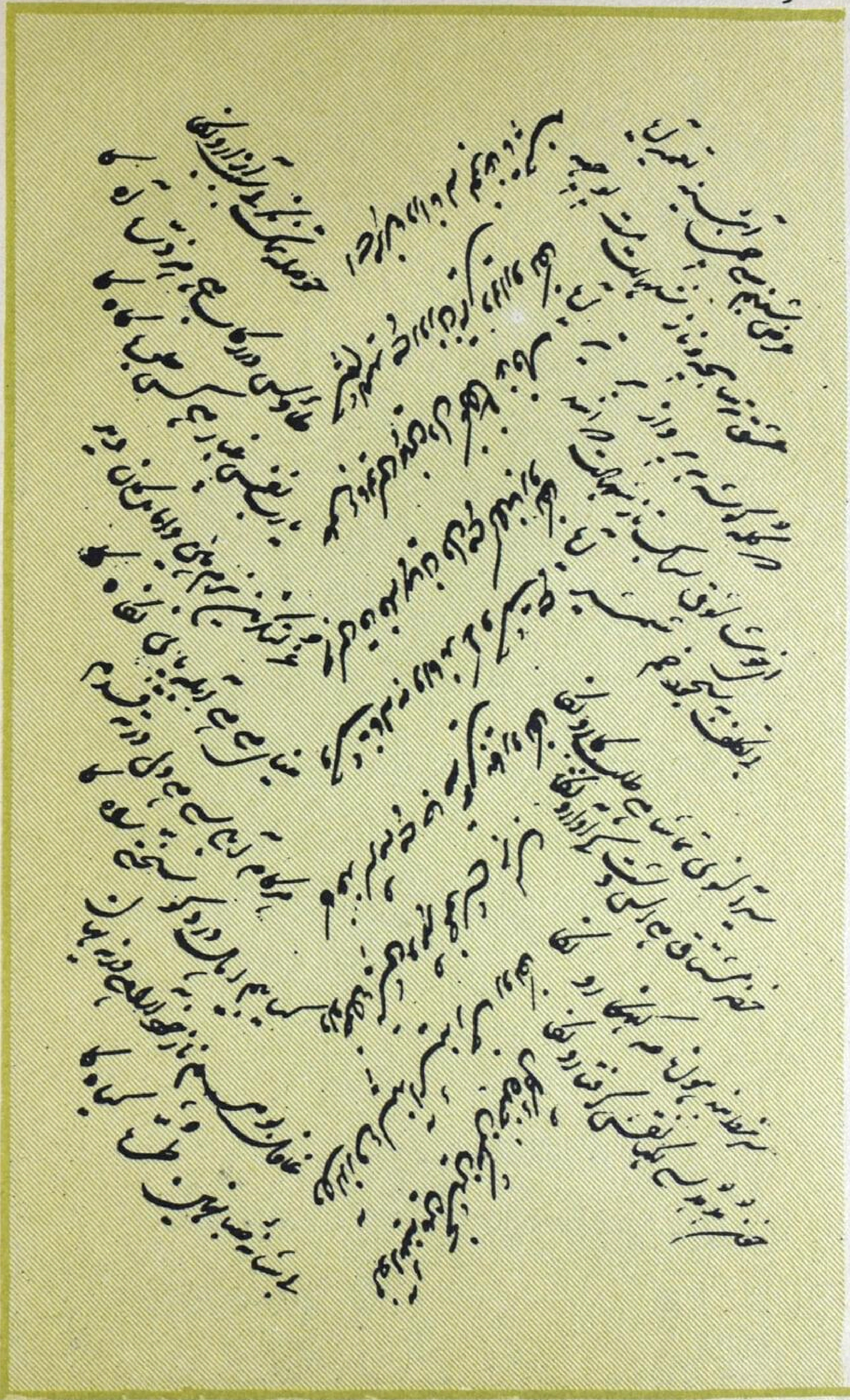
۳

۱۰/۷ یاد روزے کہ نفس در گرہ[۳] یارب تھا   نالۂ دل بکمر دامنِ قطعِ شب تھا
بتحیر کدۂ فرصتِ آرایشِ وصل   دلِ شب آئینہ دارِ تپشِ کوکب تھا
جوہرِ فکر پرافشانیِ نیرنگِ خیال   حسن آئینہ و آئینہ چمن مشرب تھا
پردۂ دردِ دل آئینۂ صد رنگِ نشاط   بخیۂ زخمِ جگر خندۂ زیرِ لب تھا
بتمنا کدۂ حسرتِ ذوقِ دیدار   دیدہ گو خوں ہو تماشائے چمن مطلب تھا[۵]
نالہا حاصلِ اندیشہ کہ جوں کشتِ سپند   دلِ ناسوختۂ آتشکدۂ صد تب تھا

(اسد) افسردگی آوارۂ کفر و دیں ہے[۶]
یاد روزے کہ نفس در گرہ یارب تھا

ے

۱۱/۶ شب کہ دلِ زخمی عرضِ دو جہاں تیر آیا   نالہ بر خود غلطِ شوخیِ تاثیر آیا
وسعتِ جیبِ جنونِ تپشِ دل مت پوچھ   محملِ دشت بہ دوشِ رمِ نخچیر آیا
ہے گرفتاریِ نیرنگِ تماشا ہستی   بالِ طاؤس سے[۴] دل پاے بہ زنجیر آیا
دید حیرت کش و خورشید چراغانِ خیال



عرضِ شبنم سے چمن آئینہ تعمیر آیا

عشقِ ترسا بچہ و نازِ شہادت مت پوچھ — کہ کُلہ گوشہ بہ پروازِ پرِ تیر آیا

اے خوشا شوقِ سبک تازِ شہادت کہ اسد — بہ تکلف بہ سجودِ خمِ شمشیر آیا

۲

۱۲/۷ سیرِ آنسوے تماشا ہے طلب گاروں کا — خضر مشتاق ہے اس دشت کے آواروں کا

سر خطِ بند ہوا، نامہ گنہگاروں کا — خونِ ہُدہُد سے لکھا نقش گرفتاروں کا

فرد آئینہ میں بخشیں شکنِ خندۂ گل — دلِ آزردہ پسند آئینہ رخساروں کا

دادخواہِ تپش و مُہرِ خموشی برلب — کاغذِ سرمہ ہے جامہ تیرے بیماروں کا

وحشتِ نالہ بہ واماندگیِ وحشت ہے — جرسِ قافلہ یاں دل ہے گرفتاروں کا

جلوہ مایوس نہیں، دل نگرانی غافل — چشمِ امید ہے، روزن تیری دیواروں کا

(اسد) اے ہرزہ درا نالہ بغوغا تا چند

حوصلہ تنگ نہ کر بے سبب آزاروں کا

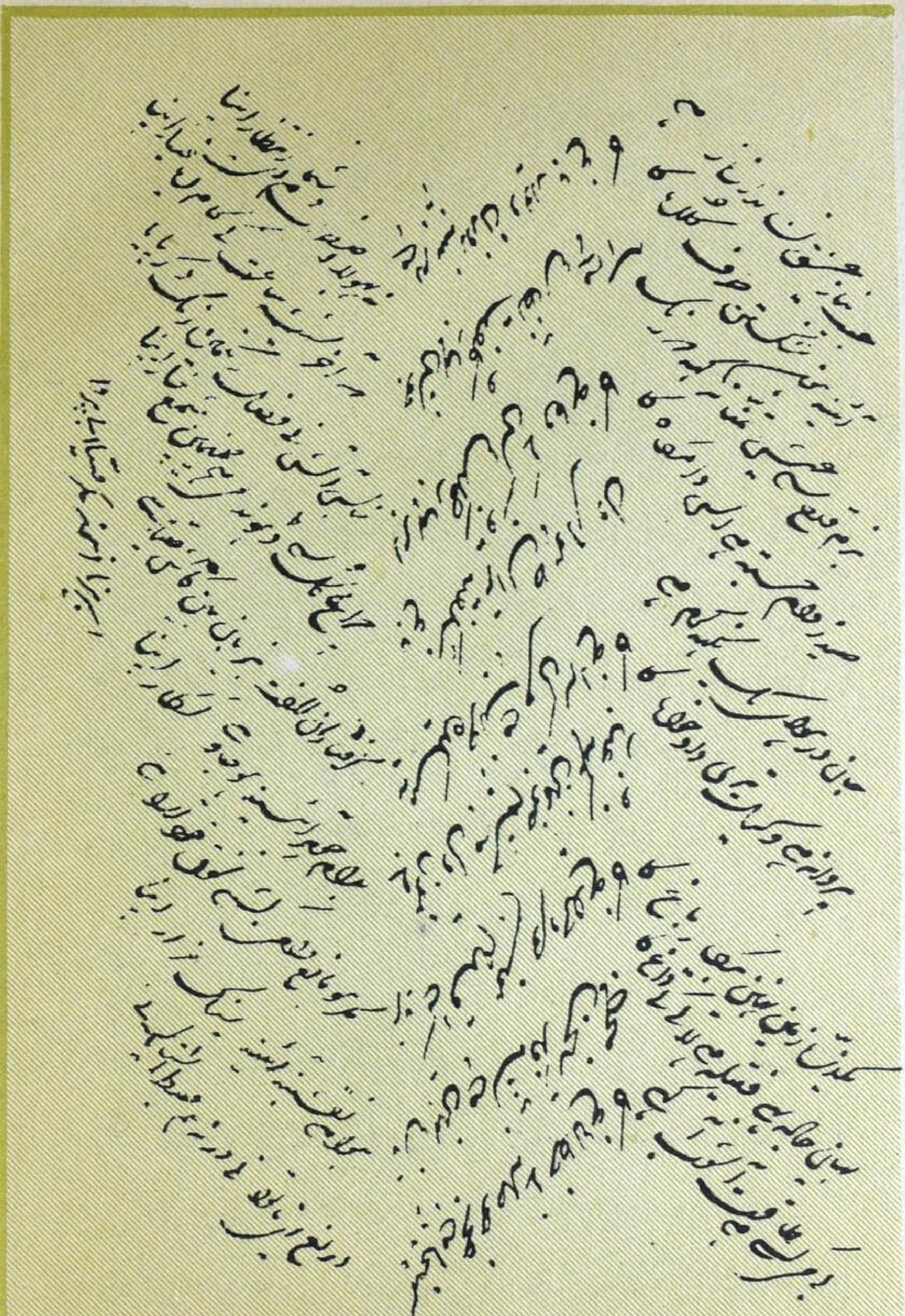
۳

۱۳/۷ طاؤس در رکاب ہے ہر ذرہ آہ کا — یارب نفس غبار ہے کس جلوہ گاہ کا

عزلت گزینِ بزم ہیں، واماندگانِ دید — مینائے مے ہے آبلہ پائے نگاہ کا

ہر گام آبلے سے ہے دل در تہِ قدم — کیا بیم اہلِ درد کو سختیِ راہ کا

غافل بوہمِ ناز خود آرا ہے ورنہ یاں — بے شانۂ صبا نہیں طرّہ گیاہ کا



جیبِ نیازِ عشق نشاں دارِ ناز ہے — آئینہ ہوں شکستنِ طرفِ کلاہ کا
بزمِ قدح سے عیشِ تمنا نہ رکھ کہ رنگ — صیدِ ز دام جستہ ہے اس دام گاہ کا

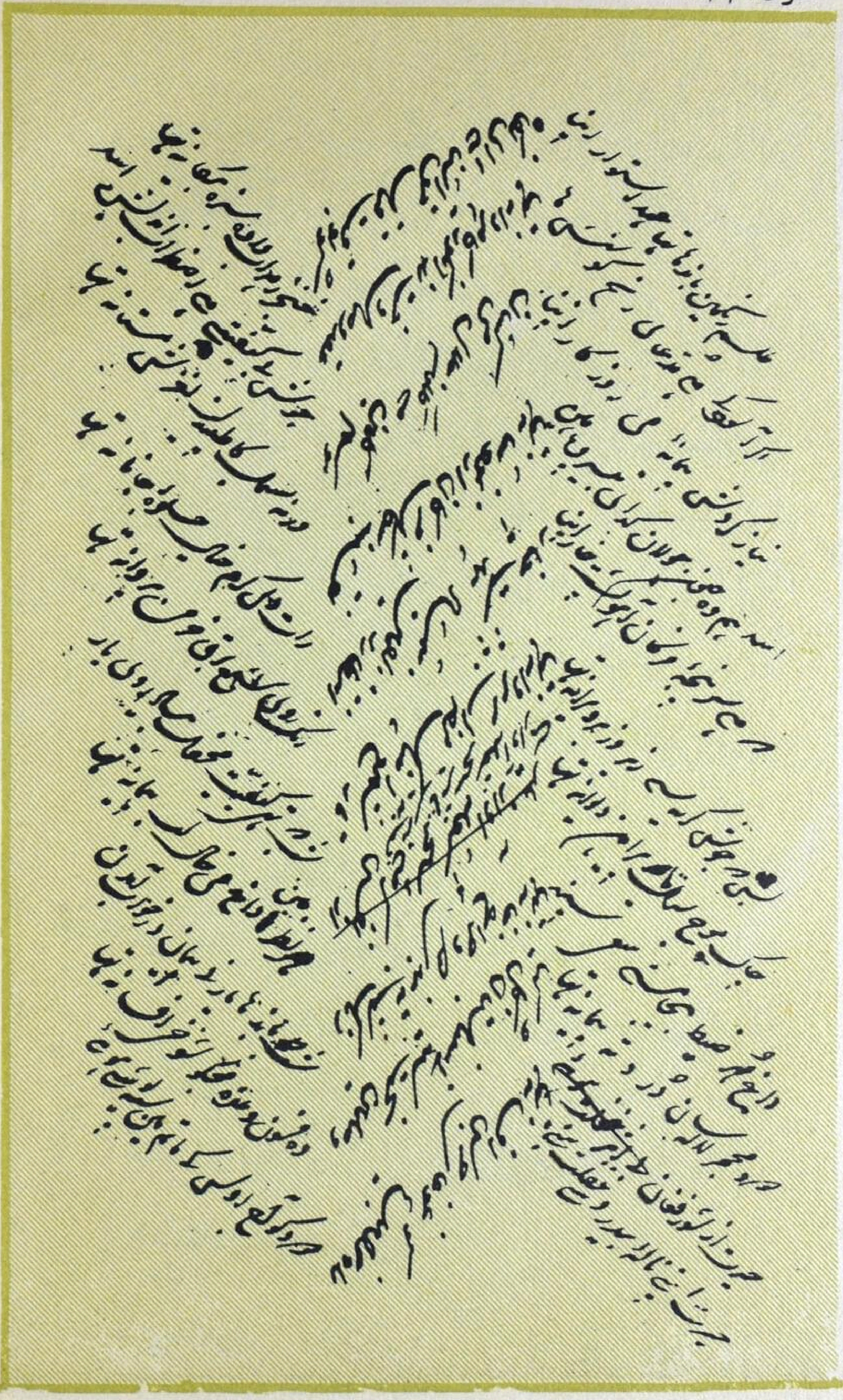
جاں در ہوائے یک نگہِ گرم ہے (اسد)
پروانہ ہے وکیل ترے داد خواہ کا

۱۴/۶ یک ذرۂ زمیں نہیں بیکارِ باغ کا — یاں جادہ بھی فتیلہ ہے لالے کے داغ کا
بے مے کسے ہے طاقتِ آشوبِ آگہی — کھینچا ہے عجزِ حوصلہ نے خطِ ایاغ کا
تازہ نہیں ہے نشۂ فکرِ سخن مجھے — تریاکیِ قدیم ہوں دودِ چراغ کا
بے خونِ دل ہے چشم جنوں میں نگہ غبار — یہ میکدہ خراب ہے مے کے سراغ کا
باغِ شگفتہ تیرا بساطِ ہوائے دل — ابرِ بہار خمکدہ کس کے دماغ کا

جوشِ بہار کلفتِ نظارہ ہے اسد
ہے ابر پنبہ روزنِ دیوارِ باغ کا

۱۵/۷ نہ بھولا اضطرابِ دم شماری انتظار اپنا — کہ آخر شیشۂ ساعت کے کام آیا غبار اپنا
زبس آتش نے فصلِ رنگ میں رنگِ دگر پایا — چراغِ گل سے ڈھونڈھے ہے چمن میں شمع خار اپنا
گرفتارانِ الفت بے زباں ہیں کلشِ صیاد سے — بدامِ جوہرِ آئینہ ہو جاوے شکار اپنا
مگر ہو مانعِ دامن کشی شوقِ خود آرائی — ہوا ہے نقشبندِ آئنہ سنگِ مزار اپنا
دریغ اے ناتوانی ورنہ ہم ضبط آشنایاں نے

اسیرِ بے زبانی ہوں مگر صیاد بے پروا



طلسمِ رنگ میں باندھا تھا عہدِ اُستوار اپنا
اگر آسودگی ہے مُدّعائے رنج کوشش ہا[1] — نیازِ[2] گردشِ پیمانۂ مے روزگار اپنا

اسد ہم وہ جنوں جولاں گدائے سروپا ہیں
کہ ہے سرپنجۂ مژگانِ آہو پشت خار اپنا

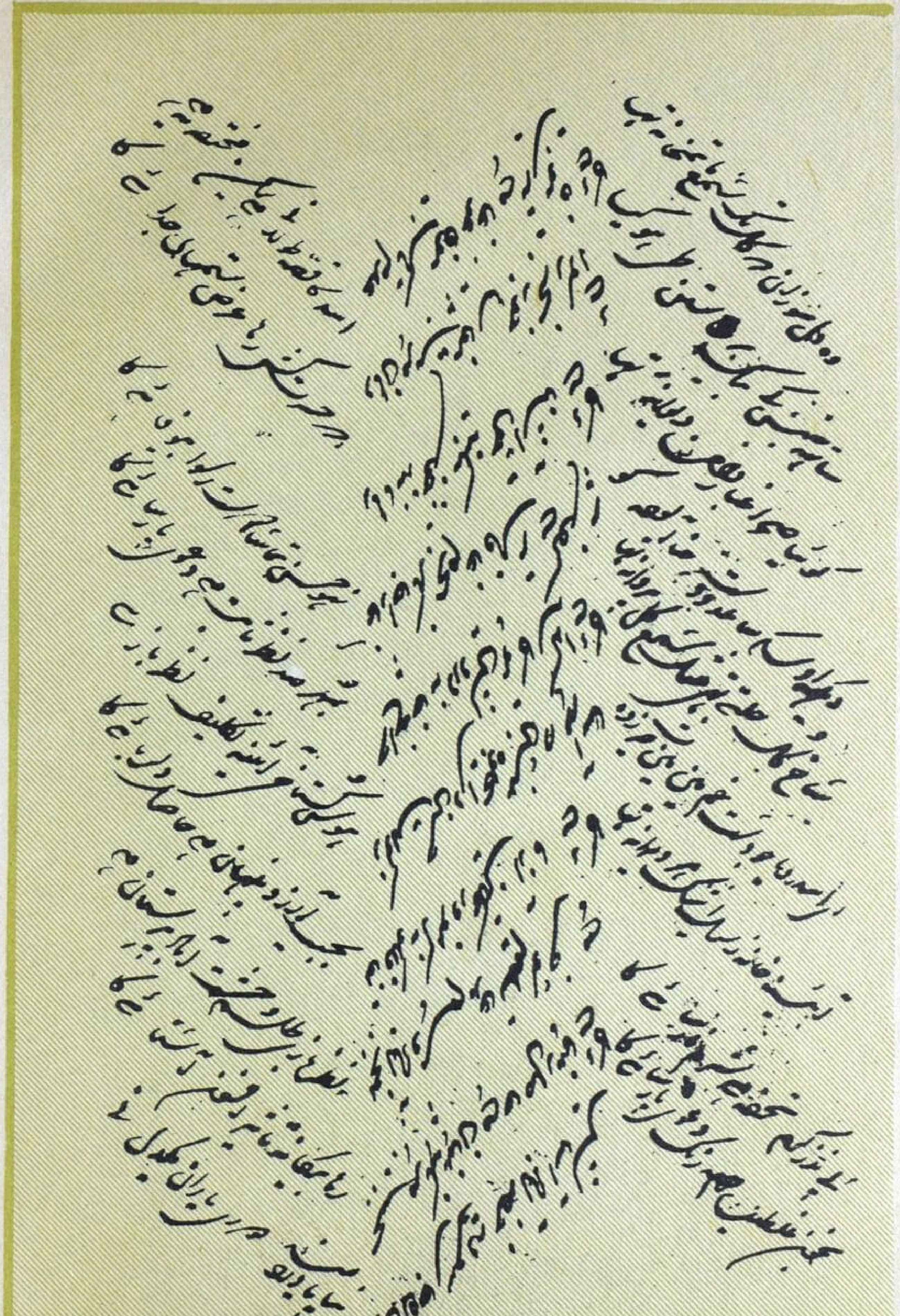
[3]

۱۶/۹ بس کہ جوشِ گریہ سے زیر و زبر ویرانہ تھا — چاکِ موجِ سیل تا[4] پیراہنِ دیوانہ تھا
داغِ مُہرِ ضبطِ بیجا، مستیٔ سعیِ سپند[5] — دودِ مجمر، لالہ ساں دُردِ تہِ پیمانہ تھا
~~حیرت از شورِ فغاں بے اثرِ غفلت ہوئی~~
حیرت اپنے نالۂ بیدرد سے غفلت بنی[6] — راہِ خوابیدہ کو غوغائے جرس افسانہ تھا
وصل میں بختِ سیہ[7] نے سنبلستاں گل کیا — رنگِ شب تہ بندیٔ دودِ چراغِ خانہ تھا
~~از نفس گرمیٔ رسِ سحر شعلۂ آواز ہیں~~
شب تری تاثیرِ سحر شعلۂ[9] آواز سے — تارِ شمع آہنگِ مضرابِ پرِ پرواز تھا
انتظارِ زلف میں شمشاد ہم دستِ چنار[10] — نقشبندِ شکلِ مژگاں از نمودِ شانہ تھا
موسمِ گُل میں مئے گلگوں حلالِ میکشاں — عقدِ وصلِ دُختِ رز انگور کا ہر دانہ تھا
کُو بوقتِ قتل حقِ آشنائی اے نگاہ — خنجرِ زہراب دادہ سبزۂ بیگانہ تھا

جوشِ بے کیفیتی ہے اضطرابِ[11] اندیشہ ہا اسد
ورنہ بسمل کا تپیدن[12] لغزشِ مستانہ تھا

[13]

۱۷/۷ رات دل گرمِ خیالِ جلوۂ جانانہ تھا — رنگِ رُوئے شمع برقِ خرمنِ پروانہ تھا
شب کہ تھی کیفیتِ محفل بیادِ رُوئے یار — ہر نظر میں[14] داغِ مے خالِ لبِ پیمانہ تھا
شب کہ باندھا یار نے پیمانِ خواب آمدن[15] — وہ فسونِ وعدہ مجھ کو شوخیٔ افسانہ تھا
دُود کو آج اوس کے ماتم میں سیہ پوشی ہوئی



وہ دلِ سوزاں کہ کل تک شمعِ ماتم خانہ تھا

ساتھ جنبش کے بیک برخاستن طے ہو گیا
گویا[۱] صحرا غبارِ دامنِ دیوانہ تھا

دیکھ اُس کے ساعد و دستِ حنا آلود کو[۲]
شاخِ گل جلتی تھی مثلِ شمعِ گل پروانہ تھا[۳]

اے اسد رویا جو دشتِ غم میں میں حیرت زدہ
آئنہ خانہ زسیلِ اشک ہر ویرانہ تھا

۱۸/۷ پئے نذرِ کرم تحفہ ہے شرمِ نارسائی کا[۴]
بخوں غلطیدۂ صد رنگ دعویٰ پارسائی کا[۵]

جہاں رہ[۶] جائے سعیِ دیدِ خضر آبادِ آسایش
بجیبِ ہر نگہ پنہاں ہے حاصل رہنمائی کا

بعجز آبادِ وہمِ مدعا تسلیم شوخی ہے
تغافل کو نہ کر معنی[۷] درِ تمکیں آزمائی کا

زکواتِ حسن دے اے جلوۂ بینش کہ مہر آسا
چراغِ خانۂ درویش ہو کاسہ گدائی کا

نمارا جان کر بے جرم غافل تیری گردن پر
رہا مانندِ خونِ بے گنہ حق آشنائی کا

دہانِ ہر بتِ پیغارہ جو زنجیرِ رسوائی
عدم تک بے وفا غوغا ہے تیری بیوفائی کا

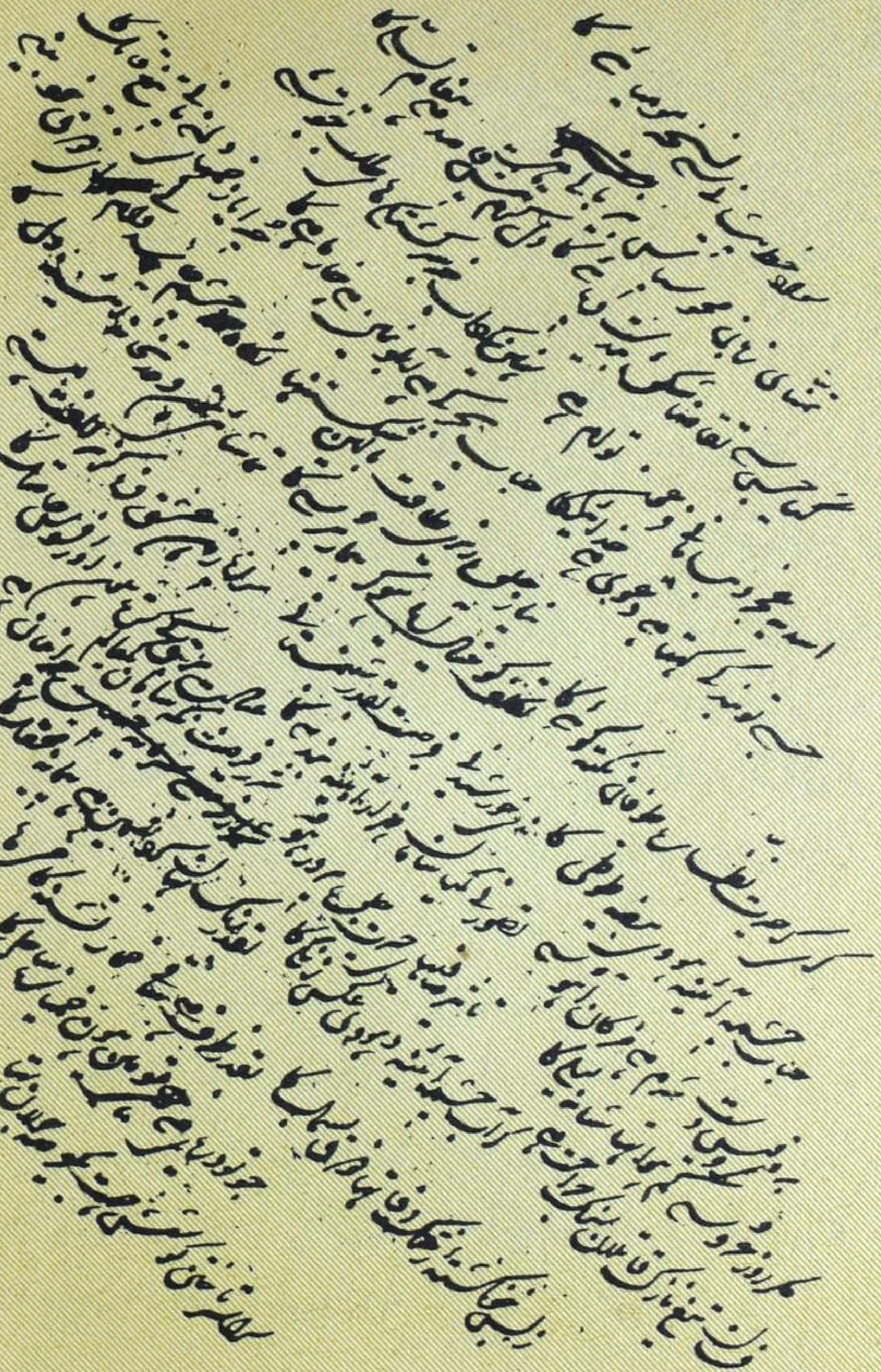
اسد کا قصہ طولانی ہے لیکن مختصر یہ ہے[۸]
کہ حسرت کش رہا عرضِ ستمہائے جدائی کا

۱۹/۶ نہ ہو حسنِ تماشا دوست رسوا بے وفائی کا[۹]
بمہرِ صد نظر ثابت ہے دعویٰ پارسائی کا[۱۰]

ہوس گستاخیِ آئینہ تکلیفِ نظر بازی
بجیبِ آرزو پنہاں ہے حاصل دلربائی کا

نظر بازی طلسمِ وحشت آبادِ پرستاں ہے[۱۱]
رہا بیگانۂ تاثیرِ افسوں آشنائی کا

نہ پایا دردمندِ دوریِ یارانِ یک دل نے



سوادِ خطِ پیشانی سے نسخہ مومیائی کا

تمنائے زباں محوِ سپاسِ بے زبانی ہے ۱ | گیا جس سے تقاضا شکوۂ بیدستِ و پائی کا

اسد یہ عجز و بے سامانیِ فرعون توام ہے
جسے تو بندگی کہتا ہے دعویٰ ہے خدائی کا

۲۰/۷ کرے گر حیرتِ نظارہ طوفاں نکتہ گوئی کا | حبابِ چشمۂ آئینہ ہووے بیضہ طوطی کا

بروئے قیس دستِ شرم ہے مژگانِ آہو سے | مگر روزِ عروسی گم ہوا تھا شانہ لیلیٰ کا

فسانِ تیغِ نازک قاتلاں سنگِ جراحت ہے | دلِ گرم تپش، قاصد ہے پیغامِ تسلی کا

نہیں گرداب جز سرگشتگی ہائے طلب جوشی | حبابِ بحر کف ہے آبلوں میں ہے خارِ ماہی کا

نیازِ جلوہ ریزی طاقتِ بالیں شکستن ہا | تکلف کو خیال آیا ہو گر بیمار پرسی کا

نہ دی خورشید نے فرصت بقدرِ شبنمستانی | تصور نے کیا ساماں ہزار آئینہ بندی کا

(اسد) تاثیرِ صفائے حیرت جلوہ پرور ہو
گر آبِ چشمۂ آئینہ دھووے عکس زنگی کا

۲۱/۷ ز بس خوں گشتۂ رشکِ وفا تھا ذوقِ بسمل کا | چرایا زخمہائے دل نے پانی تیغِ قاتل کا

نگاہِ چشمِ حاسد وام لے اے ذوقِ خودبینی | تماشائی ہوں وحدت خانۂ آئینۂ دل کا

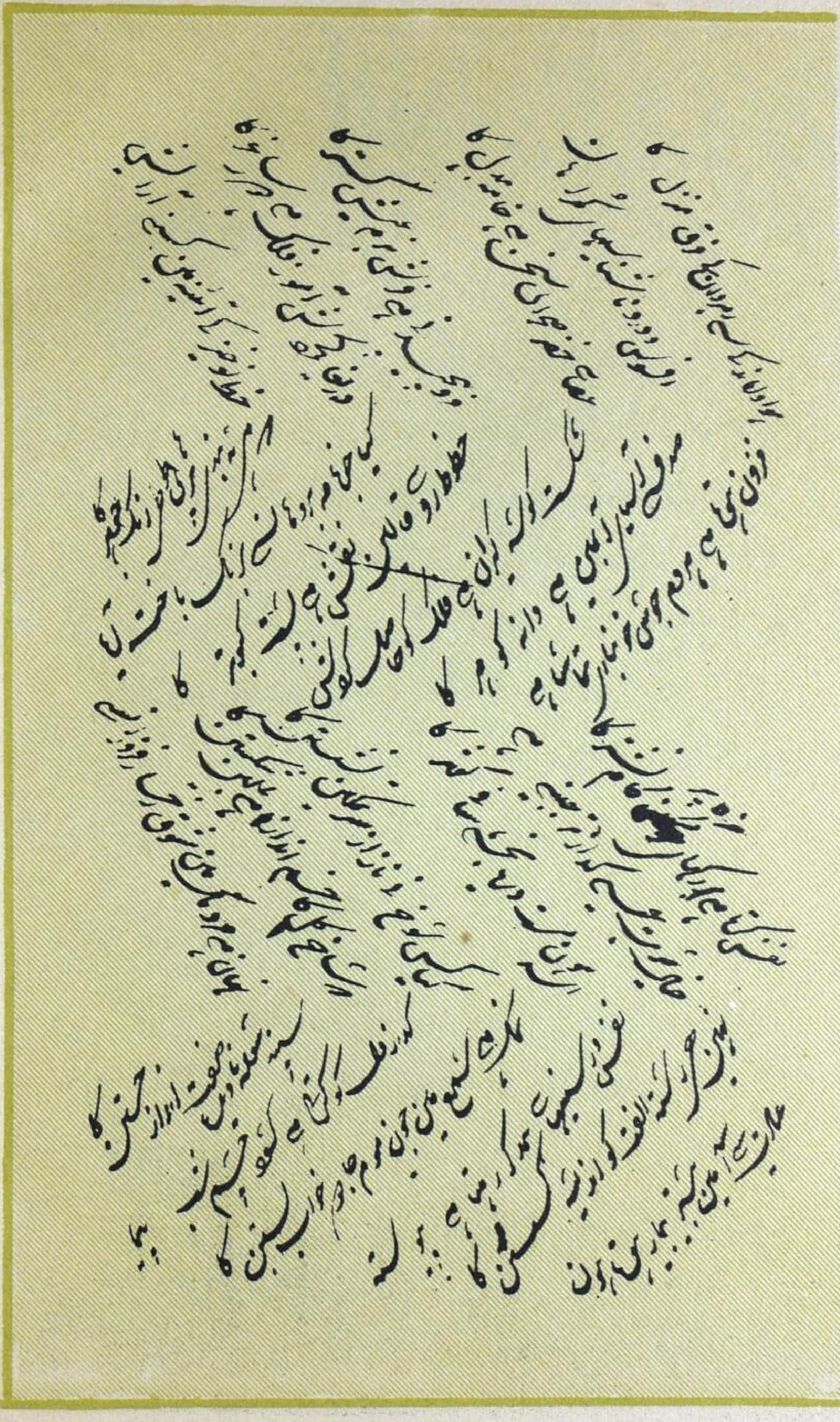
سراپا رہنِ عشق و ناگزیرِ الفتِ ہستی | عبادت برق کی کرتا ہوں اور افسوس حاصل کا

شرر فرصت نگہ سامانِ یک عالم چراغاں ہے | بقدرِ رنگ یاں گردش میں ہے پیمانہ محفل کا

~~شرار فرصتے سرمایہ چمن یک~~

بقدرِ ظرف ہے ساقی خمارِ تشنہ کامی ہا | جو تو دریائے مے ہے تو میں ہوں خمیازہ ساحل کا

سراسر تاختن کو شش جہت یک عرصہ جولاں تھا



ہوا واماندگی سے رہرواں کی فرق منزل کا

(اسد) افسوس و درد ناشناسیہاے گمراہاں[1]

عصاے خضر صحراے سخن ہے خامہ بیدل کا

۲۲/۶ فروغ بے پیدائی ہے فرش بزم عیش گستر کا[2] — دریغا گردش آموز فلک ہے دور ساغر کا

خط نوخیز کی آئینہ میں دی کس نے آرایش — کہ ہے تہ بندی پرہاے طوطی زنگ جوہر کا[3]

گیا جو نامہ بر، واں سے برنگ باختہ آیا — خطوط روے قالیں، نقش ہے پشت کبوتر کا

شکست گوشہ گیراں، ہے فلک کو حاصل گردش — صدف سے آسیاے آب میں ہے دانہ گوہر کا

فزوں ہوتا ہے ہر دم جوش خس بازی تماشا ہے — نفس کرتا ہے رگہاے[4] مژہ پر کام نشتر کا

خیال شربت عیسی گداز تر جبینی ہے

اسد ہوں مست دریا بخشی ساقی کوثر کا

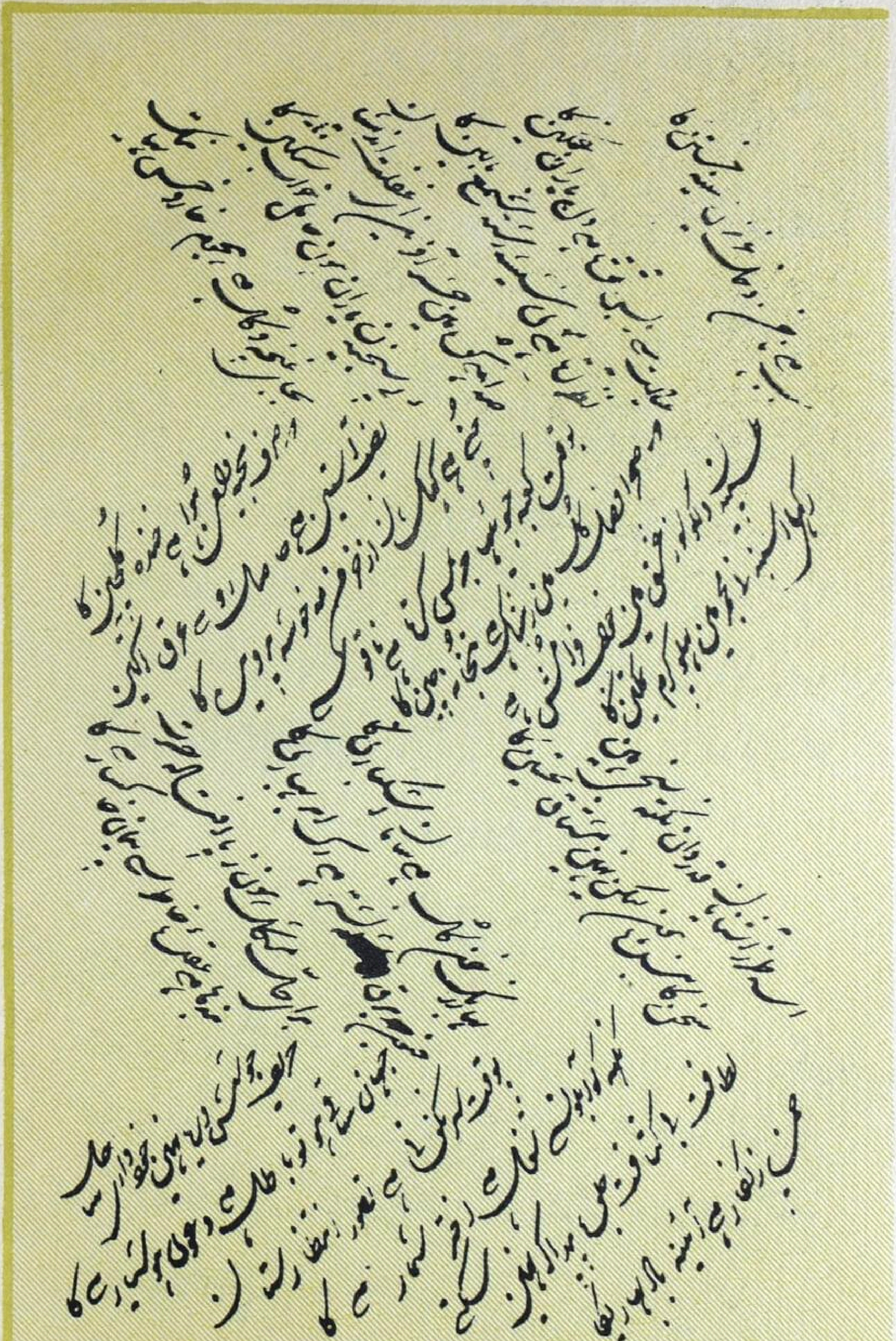
۲۳/۵ کیا کس شوخ نے ناز از سر تمکیں نشستن کا[5] — کہ شاخ گل کا خم انداز ہے بالیں شکستن کا

نہاں ہے مردمک میں شوق رخسار فروزاں سے — سپند شعلہ نادیدہ صفت انداز جستن کا

گداز دل کو کرتی ہے کشود چشم شب پیما — نمک ہے شمع میں جس موم جادۂ خواب بستن کا

نفس، در سینہ ہاے ہمدگر رہتا ہے پیوستہ — نہیں ہے رشتۂ الفت کو اندیشہ گسستن کا

عیادت سے اسد میں بیشتر بیمار رہتا ہوں



سبب ہے ناخنِ دخلِ عزیزاں سینہ خستن کا

۲۴ عیادت سے زبس ٹوٹا ہے دل یارانِ غمگیں کا　　نظر آتا ہے مُوے شیشہ رشتہ شمعِ بالیں کا

صدا ہے کوہ میں حشر آفریں اے غفلت اندیشاں　　پے سنجیدنِ یاراں ہوں حاملِ خوابِ سنگیں کا

بجاے غنچہ و گل ہے ہجومِ خار و خس یاں تک　　کہ صرفِ بخیۂ دامن ہُوا ہے خندہ گلچیں کا

نصیبِ آستیں ہے حاصلِ روے عرق آگیں　　چُنے ہے کہکشاں از خرمنِ مہ خوشہ پرویں کا

بوقتِ کعبہ جوئیہا جرس کرتا ہے ناقوسی　　کہ صحرا فصلِ گُل میں رشک ہے بتخانۂ چیں کا

طپیدن دل کو سوزِ عشق میں خوابِ فرامُش ہے　　رکھا اسپند نے مجمر میں پہلو گرم تمکیں کا

اسد طرزِ آشنایاں قدردانِ نکتہ سنجی ہیں
سخن کا بندہ ہوں لیکن نہیں مشتاقِ تحسیں کا

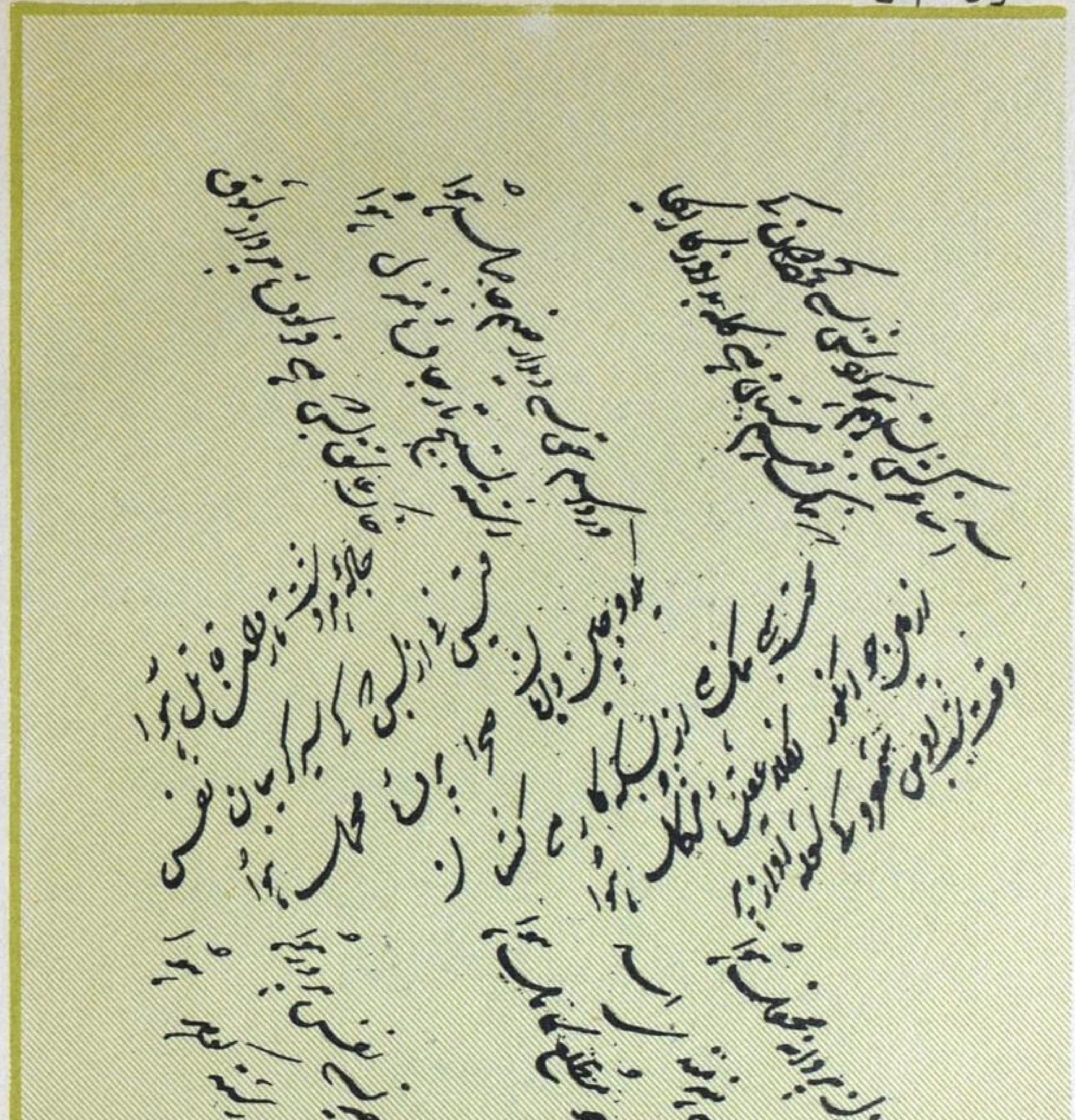
۲۵ بہارِ رنگِ خونِ گُل ہے ساماں اشکباری کا　　جنونِ برق نشتر ہے رگِ ابرِ بہاری کا

برائے حلِ مشکل ہوں زپا افتادۂ حسرت　　بندھا ہے عقدۂ خاطر سے پیماں خاکساری کا

حریفِ جوششِ دریا نہیں خود داریٔ ساحل　　جہاں ساقی ہو تو باطل ہے دعوی ہوشیاری کا

بوقتِ سرنگونی ہے تصور انتظارستاں　　نگہ کو آبلوں سے شغل ہے اختر شماری کا

لطافت بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی　　چمن زنگار ہے آئینۂ بادِ بہاری کا



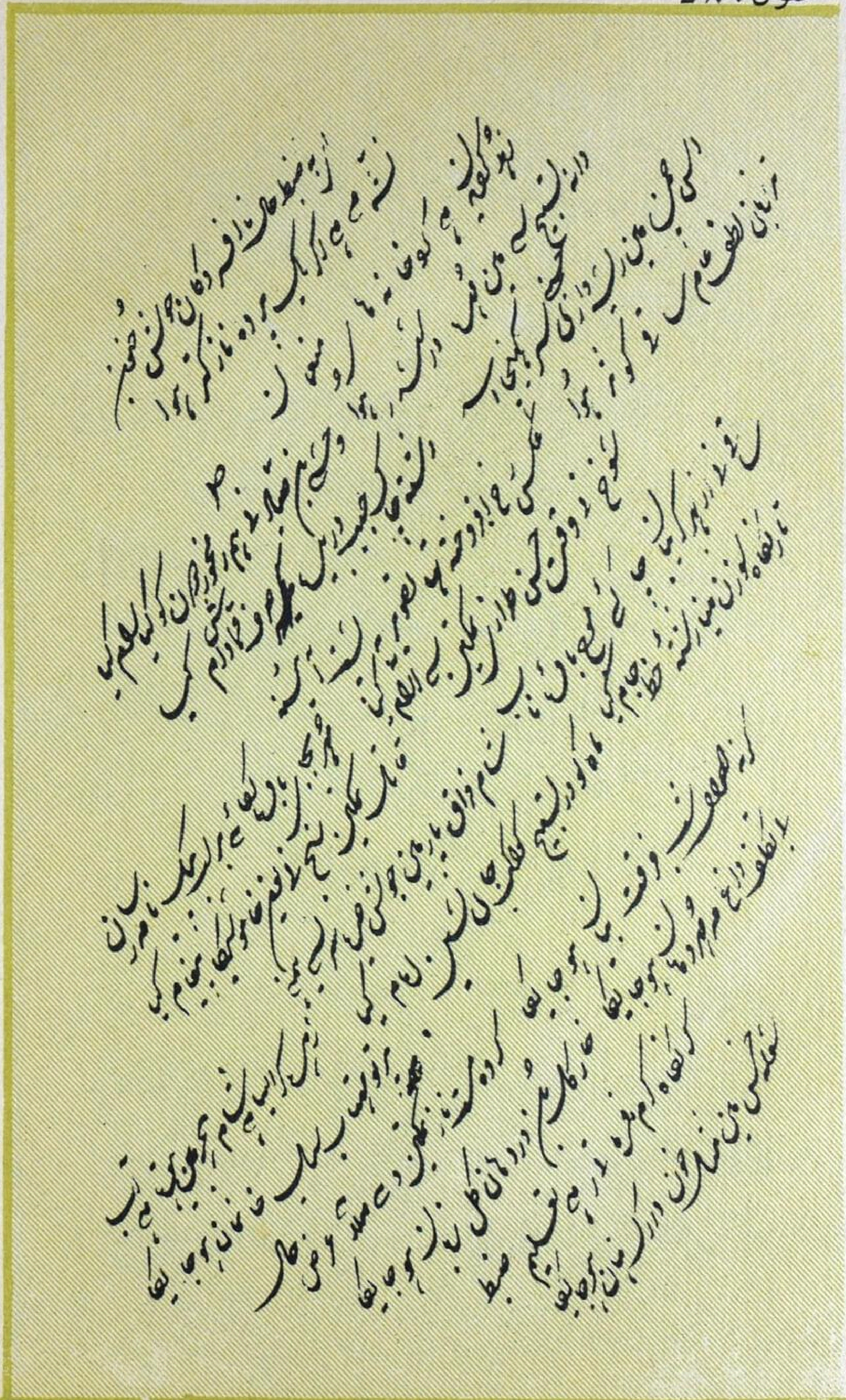
اسد ساغر کشِ تسلیم ہو گردش سے گردوں کی
کہ ننگِ فہمِ مستاں ہے گلہ بد روزگاری کا

۲۶/۶ وردِ اسمِ حق سے دیدارِ صنم حاصل ہوا — رشتۂ تسبیح تارِ جادۂ منزل ہوا
خاکِ عاشق بس کہ ہے فرسودۂ پروازِ شوق — جادۂ ہر دشت، تارِ دامنِ قاتل ہوا
قیس نے از بس کہ کی سیرِ گریبانِ نفس — یک دو چینِ دامانِ صحرا پردۂ محمل ہوا
محتسب سے تنگ ہے از بسکہ کارِ مے کشاں — رزمیں جو انگور نکلا عقدۂ مشکل ہوا
وقتِ شب اُس شمع رُو کے شعلۂ آواز پر — گوشِ نسریں عارضاں پروانۂ محفل ہوا

عیب کا دریافت کرنا ہے ہنرمندی اسد
نقص پر اپنے ہوا جو مطلع، کامل ہوا

ے

۲۷/۷ قطرۂ مے بس کہ حیرت سے نفس پرور ہوا — خطِ جامِ بادہ یکسر رشتۂ گوہر ہوا
گرمیٔ دولت ہوئی آتش زنِ نامِ نکو — خانۂ خاتم میں یاقوتِ نگیں اخگر ہوا
نشہ میں گم کردہ رہ آیا وہ مستِ فتنہ ریز — آج رنگِ فتنہ دورِ گردشِ ساغر ہوا
درد سے در پردہ دی مژگاں سیاہاں نے شکست — ریزہ ریزہ استخواں کا پوست میں نشتر ہوا



اے بہ ضبطِ حالِ نا افسردگاں جوشِ جنوں | نشۂ مے ہے اگر یک پردہ نازک تر ہوا
زُہد گردیدن ہے گردِ خانہ ہائے منعماں | دانۂ تسبیح سے میں مُہرہ در ششدر ہوا

اس چمن میں ریشہ داری جس نے سر کھینچا اسد
تر زبانِ لطفِ عامِ ساقیِ کوثر ہوا

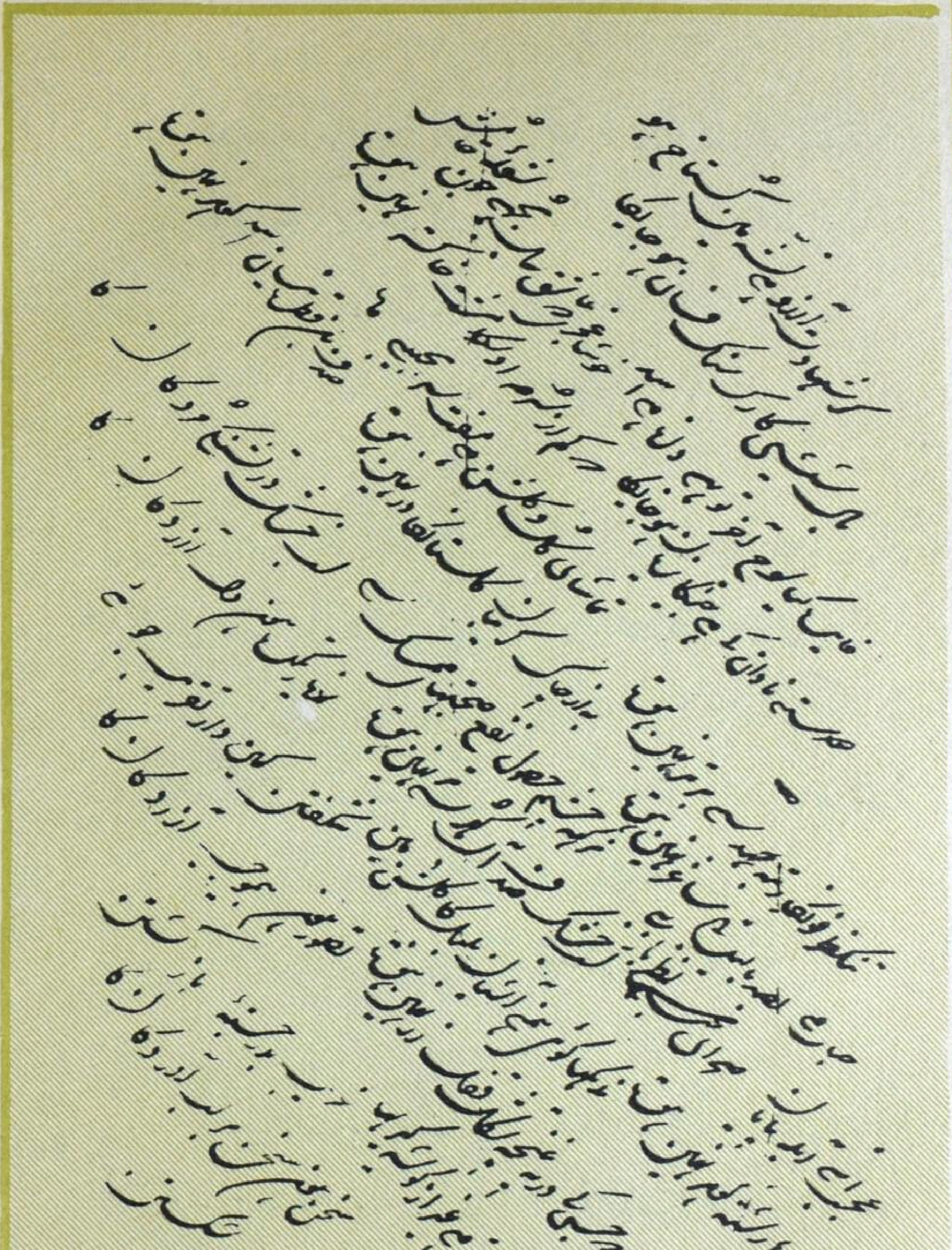
ے

۲۷/۵ وحشیِ بن صیاد نے ہم رم خوردوں کو کیا رام کیا | رشتۂ چاکِ جیبِ دریدہ صرفِ قماشِ دام کیا
عکسِ رخِ افروختہ تھا تصویر بہ پشتِ آئینہ | شوخ نے وقتِ حسن طرازی تمکیں سے آرام کیا
ساقی نے از بہرِ گریباں چاکیِ موجِ بادۂ ناب | تارِ نگاہِ سوزنِ مینا رشتۂ خطِ جام کیا
مُہر بجائے بادہ لگائی برلبِ پیکِ نامہ رساں | قاتلِ تمکیں سنج نے یوں خاموشی کا پیغام کیا

شامِ فراقِ یار میں جوشِ خیرہ سری سے ہم نے (اسد)
ماہ کو در تسبیحِ کواکب جائے نشینِ امام کیا

ہ

۲۹/۶ گر نہ احوالِ شبِ فرقت بیاں ہو جائے گا | بے تکلف داغِ مہ مُہرِ دہاں ہو جائے گا
زہرہ گر ایسا ہی شامِ ہجر میں ہوتا ہے آب | پرتوِ مہتاب سیلِ خانماں ہو جائے گا
گر وہ مستِ نازِ تمکیں دے صلائے عرضِ حال | خارِ گُل بُن در دہانِ گُل زباں ہو جائے گا
گر نگاہِ گرم فرماتی رہی تعلیمِ ضبط | شعلہ خس میں مثلِ خوں در رگ نہاں ہو جائے گا



گر شہادت آرزو ہے، نشّہ میں گستاخ ہو — بالِ شیشے کا رگِ سنگِ فساں ہو جائے گا

فایدہ کیا سوچ آخر تو ہی دانا ہے اسد

دوستی ناداں کی ہے جی کا زیاں ہو جائے گا

۳۰/۷ تنک ظرفوں کا رتبہ جہد سے برتر نہیں ہوتا — حبابِ مے بصد بالیدنی ساغر نہیں ہوتا

عجب اے آبلہ پایانِ صحرای نظر بازی — کہ تارِ جادۂ رہ رشتۂ گوہر نہیں ہوتا

خوشا عجزے کہ عاشق جل بجھے جوں شعلۂ خامش — کہ کم از سرمہ اُس کا مشتِ خاکستر نہیں ہوتا

تماشائے گُل و گلشن ہے مفت سر بجیبی ہا — بہ از چاکِ گریباں گلستاں کا در نہیں ہوتا

نہ رکھ چشمِ حصولِ نفع صحبتہائے ممسک سے — لبِ خشکِ صدف آبِ گہر سے تر نہیں ہوتا

نہ دیکھا کوئی ہم نے آشیاں بلبل کا گلشن میں — کہ جس کے در پہ غنچہ شکلِ قفلِ زر نہیں ہوتا

صفا کب جمع ہو سکتی ہے غیر از گوشہ گیری ہا

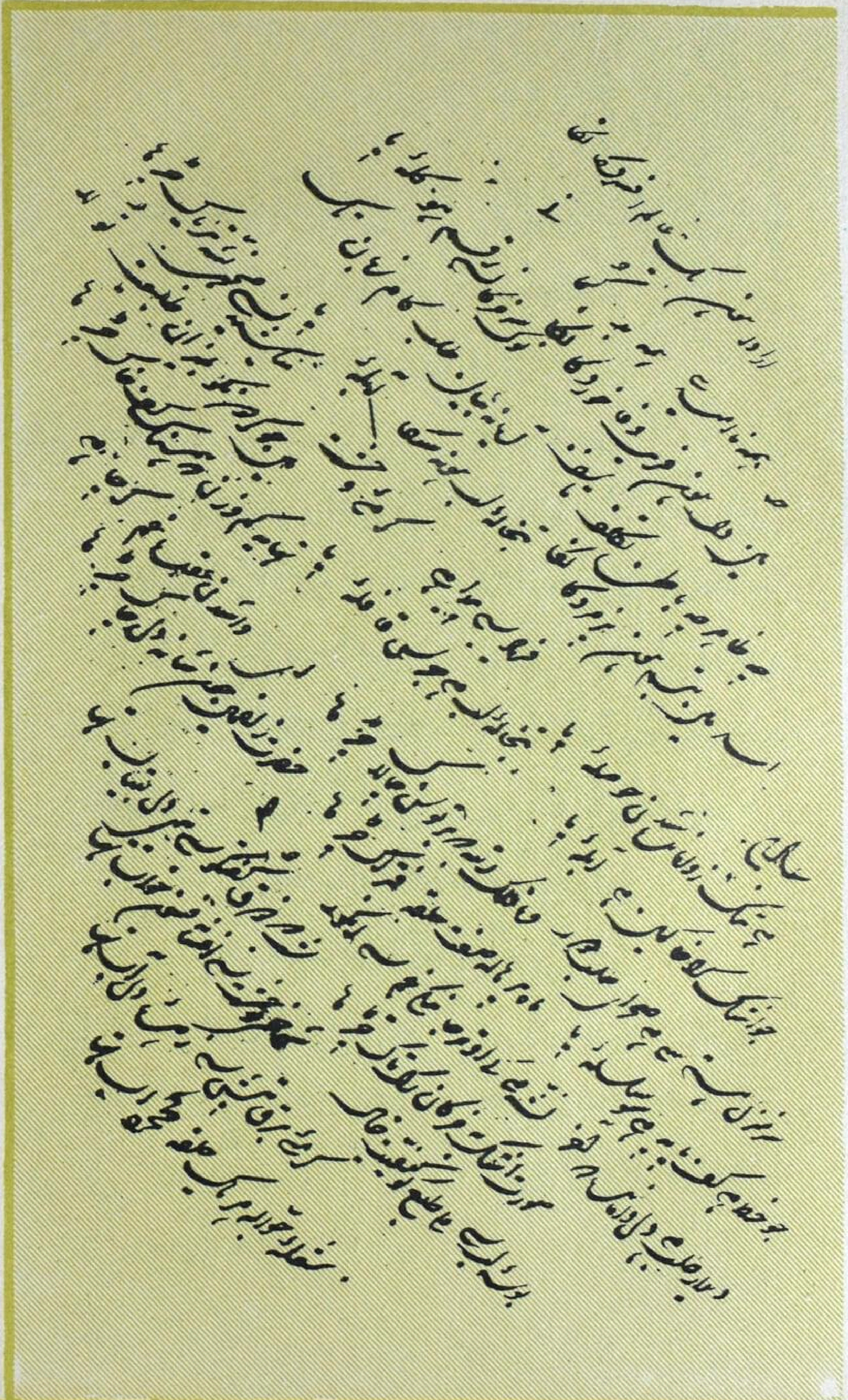
صدف بن قطرۂ نیساں اسد گوہر نہیں ہوتا

۳۱/۶ لبِ خشک در تشنگی مُردگاں کا — زیارت کدہ ہوں دل آزردگاں کا

شگفتن کمیں دارِ تقریب جوئی — تصوّر ہوں بے موجب آزردگاں کا

غریبِ بدر جستۂ بازگشتن — سخن ہوں سخن برلب آوردگاں کا

سراپا یک آئینہ دارِ شکستن



ارادہ ہوں یک عالم افسردگاں کا

۴ ہمہ نا امیدی، ہمہ بدگمانی
میں دل ہوں فریبِ وفا خوردگاں کا

چہ ظاہر چہ باطن تکلف تاسف
اسد میں تبسم ہوں پژمردگاں کا

۳۲/۵ ہے تنگ ز واماندہ شدن، حوصلۂ پا
جو اشک گرا خاک میں، ہے آبلۂ پا

سر منزلِ ہستی سے ہے صحرائے طلب دور
جو خط ہے کفِ پا پہ، ہے سو سلسلۂ پا

دیدار طلب ہے دلِ واماندہ کہ آخر
نوکِ سرِ مژگاں سے رقم ہو گلۂ پا

آیا نہ بیانِ طلبِ کام، زباں تنگ
تب خالۂ لب ہو نہ سکا آبلۂ پا

فریاد سے پیدا ہے اسدؔ گرمیٔ وحشت
تب خالۂ لب ہے جرسِ قافلۂ پا

۳۳/۵ وہ فلک رتبہ کہ بر توسنِ چالاک چڑھا
ماہ پر ہالہ صفت حلقۂ فتراک چڑھا

نشۂ مے کے اتر جانے کے غم سے انگور
صورتِ اشک بہ مژگانِ رگِ تاک چڑھا

بوسۂ لب سے ملی طبع کو کیفیتِ خال
مے کشیدن سے مجھے نشۂ تریاک چڑھا

میں جو گردوں کو بمیزانِ طبیعت تولا
تھا یہ کم وزن کہ ہم سنگِ کفِ خاک چڑھا

اے اسدؔ وا شدنِ عقدۂ غم گر چاہے
حضرتِ زلف میں جوں شانۂ دل چاک چڑھا

۳۴/۶ شب کہ ذوقِ گفتگو سے تیرے دل بیتاب تھا
شوخیٔ وحشت سے افسانہ فسونِ خواب تھا

گرمیٔ برقِ تپش سے زہرۂ دل آب تھا
شعلۂ جوالہ ہر یک حلقۂ گرداب تھا

واں کرم کو عذرِ بارش تھا عناں گیرِ خرام
گریہ سے یاں پنبۂ بالش کفِ سیلاب تھا

واں خود آرائی کو تھا موتی پرونے کا خیال
یاں ہجومِ اشک میں تارِ نگہ نایاب تھا

لے زمیں سے آسماں تک فرش تھی بیتابیاں
شوخیِ بارش سے مہ فوارۂ سیماب تھا

جوشِ یادِ نغمۂ دمسازِ مطرب سے اسد
ناخنِ غم بر سرِ تارِ نفس مضراب تھا

٣٥/٦ نالۂ دل میں شب اندازِ اثر نایاب تھا
تھا سپندِ بزمِ وصلِ غیر گو بیتاب تھا

دیکھتے تھے ہم بچشمِ خود وہ طوفانِ بلا
آسمانِ سفلہ جس میں یک کفِ سیلاب تھا

موج سے پیدا ہوئے پیراہنِ دریا میں خار
گریہ وحشت بے قرارِ جلوۂ مہتاب تھا

جوشِ تکلیفِ تماشا، محشر آبادِ نگاہ
فتنۂ خوابیدہ کو آئینہ مشتِ آب تھا

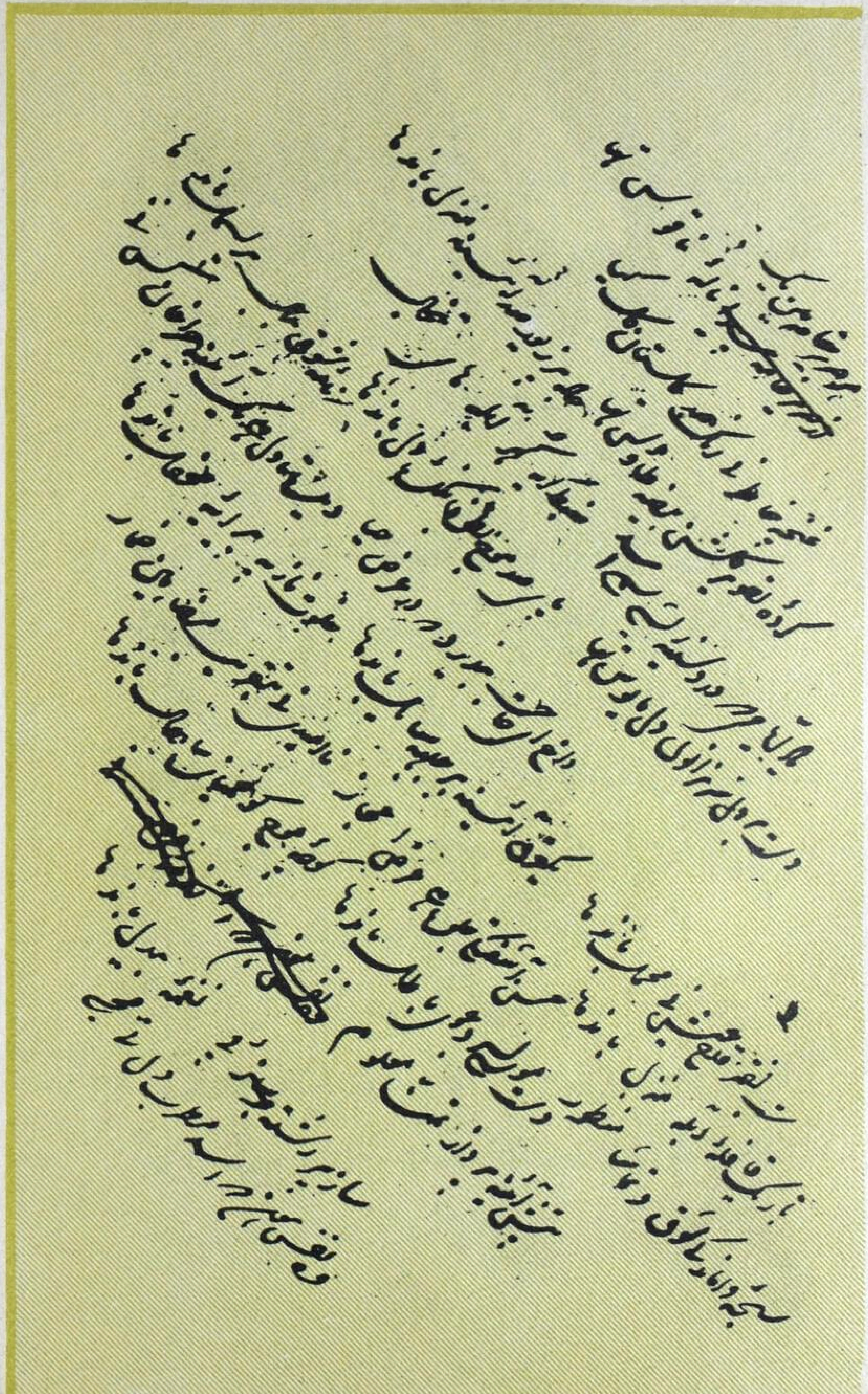
بے خبر مت کہہ ہمیں بے درد خود بینی سے پوچھ
قلزمِ ذوقِ نظر میں آئنہ پایاب تھا

بیدلی ہائے اسد افسردگی آہنگ تر
یادِ ایامے کہ ذوقِ صحبتِ احباب تھا

٣٦/٥ شب کہ وہ مجلس فروزِ خلوتِ ناموس تھا
شمع سے یک خار در پیراہنِ ناموس تھا

حاصلِ اُلفت نہ دیکھا جز شکستِ آرزو
دل بدل پیوستہ گویا یک لبِ افسوس تھا

بُت پرستی ہے بہارِ نقشبندیٔ جہاں



ہر صریرِ خامہ[۱] میں یک
~~از صریرِ خامہ پیدا~~ نالۂ ناقوس تھا

غنچۂ خاطر نے رنگِ صد[۲] گلستاں گل کیا — گردۂ تصویرِ گلشن بیضۂ طاؤس تھا

یاد ایامے کہ دردِ سینہ ریشی سے اسد[۳]

دستِ بر دل سر بزانوئے دلِ مایوس تھا

۴

۳۷/۹ شبِ اختر قدحِ عیش نے محمل باندھا — بارِ یک قافلۂ آبلہ منزل باندھا

سُبحہ واماندگیِ شوق و تماشا منظور — جادہ پُر زیورِ صد[۵] آئینہ منزل باندھا

ضبطِ گریہ گہرِ آبلہ ہائے تب خال[۶] — پائے صد موج بطوفاں کدۂ دل باندھا

داغ اے حاجتِ بیدردی کہ درعرضِ حیا[۷] — یک عرق آئینہ[۸] بر جبہۂ سایل باندھا

حسنِ آشفتگیِ جلوہ ہے عرضِ اعجاز — دستِ موسیٰ بسرِ دعویِ باطل باندھا

تپشِ آئینہ پروازِ تمنا معلوم[۹] — نامۂ شوق بہ بالِ پرِ بسمل باندھا

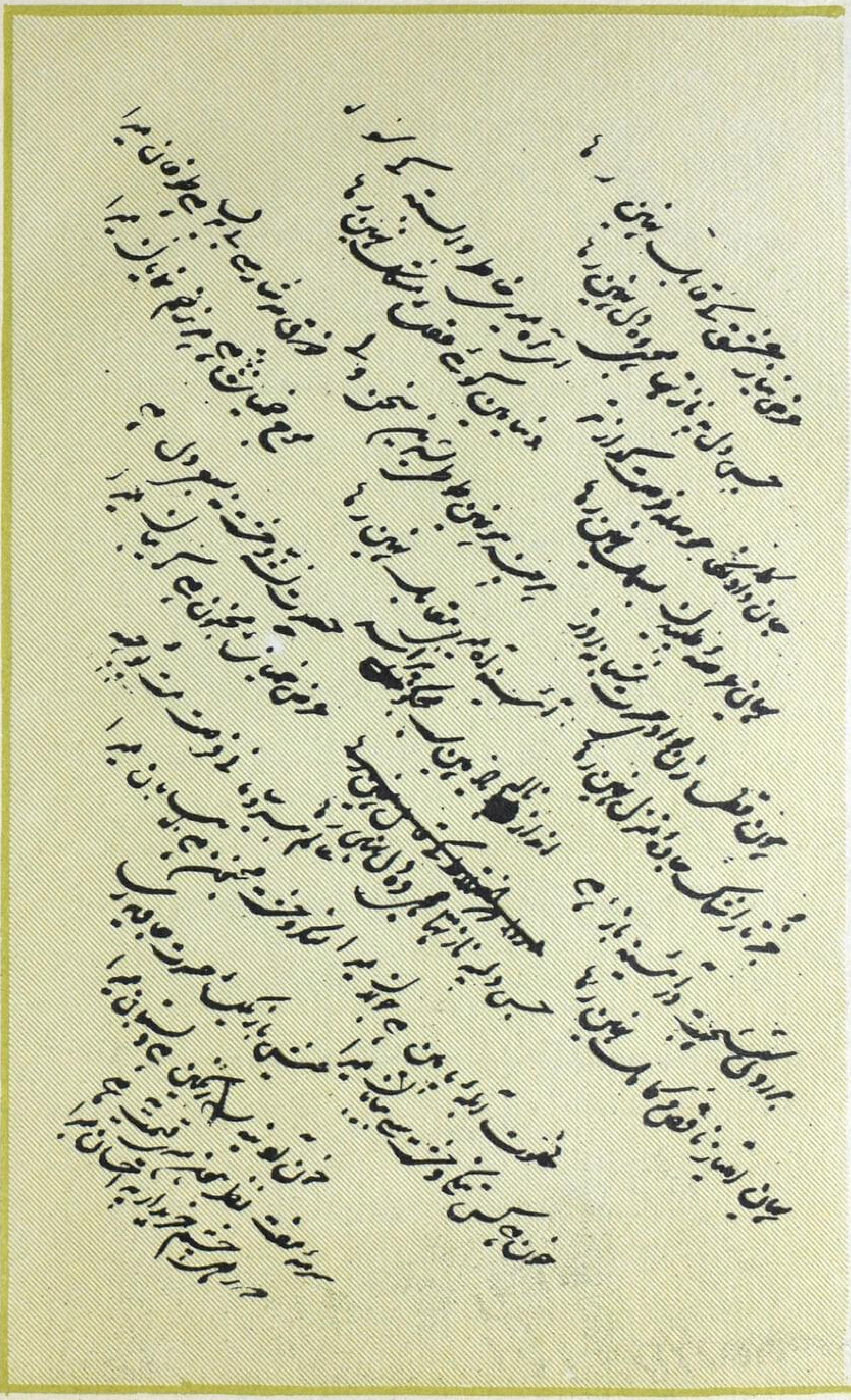
دیدہ تا دل ہے یک آئینہ چراغاں کس نے — خلوتِ ناز پہ پیرایۂ محفل باندھا

ناامیدی نے بتقریبِ مضامینِ خمار — کوچۂ موج کو خمیازۂ ساحل باندھا

~~وہ نفس ہوں کہ اسد زمزمہ فرصت نے~~

وہ نفس ہوں کہ اسد مطربِ دل نے مجھے[۱۰]

ساز پر رشتۂ پئے نغمۂ بیدل باندھا

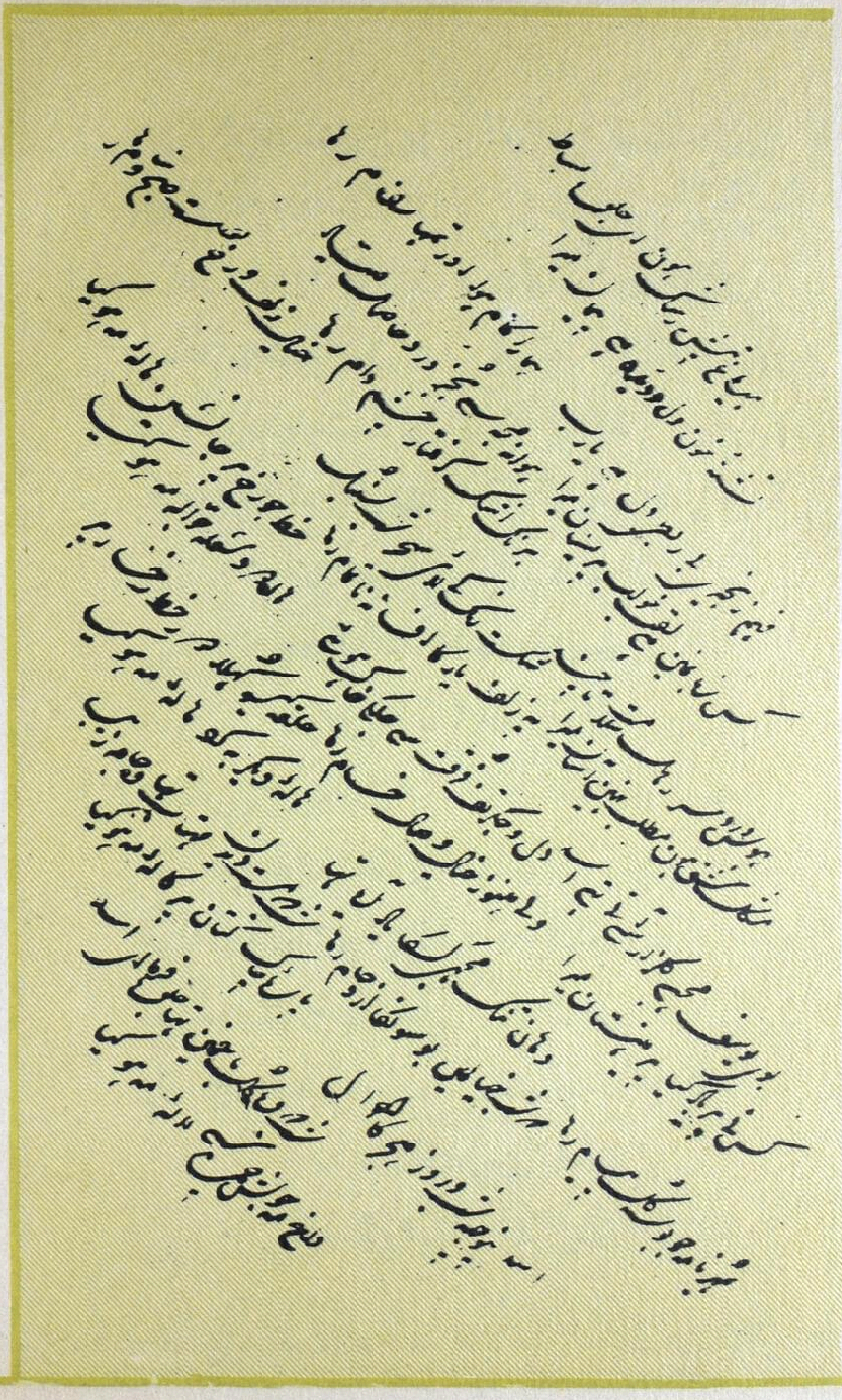


۳۸/۷ عرضِ نیازِ عشق کے قابل نہیں رہا — جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا
جاں دادگاں کا حوصلہ فرصت گداز تر — یاں عرصۂ تپیدنِ بسمل نہیں رہا
ہوں قطرہ زن بوادیِ حسرت شبانہ روز — جُز تارِ اشک جادۂ منزل نہیں رہا
بر روئے شش جہت درِ آئینہ باز ہے — یاں امتیازِ ناقص و کامل نہیں رہا
اے آہ میری خاطرِ وابستہ کے سوا — دنیا میں کوئی عقدۂ مشکل نہیں رہا
ہر چند ہوں میں طوطیِ شیریں سخن ولے — آئینہ آہ میرے مقابل نہیں رہا

اندازِ نالہ یاد ہیں سب مجھ کو پر اسد
~~وہ دل کہ اعتبار کے قابل نہیں رہا~~
جس دل پہ ناز تھا مجھے، وہ دل نہیں رہا

۳۹/۱۰ خلوتِ آبلۂ پا میں ہے جولاں میرا — خوں ہے کس تنگیِ وحشت سے بیاباں میرا
ذوقِ سرشار سے بے پردہ ہے طوفاں میرا — موجِ خمیازہ ہے ہر زخم نمایاں میرا
حسرتِ نشۂ وحشت نہ بسعیِ دل ہے — عرضِ خمیازۂ مجنوں ہے گریباں میرا
عالمِ بے سروسامانیِ فرصت مت پوچھ — لنگرِ وحشتِ مجنوں ہے بیاباں میرا
عیش بازیٔ کدۂ حسرتِ جاوید رسا — خونِ آدینہ سے رنگیں ہے دبستاں میرا

سرمۂ مفتِ نظر ہوں مری قیمت یہ ہے
کہ رہے چشمِ خریدار پہ احساں میرا



بے دماغِ تپشِ رشک ہوں، اے جلوۂ بتاں[۱] — تشنۂ خونِ دل و دیدہ ہے پیماں میرا
فہمِ زنجیریِ بے ربطیِ دل ہے یارب — کس زباں میں ہے لقب خوابِ پریشاں میرا
ہوسِ دردِ[۲] سرِ اہلِ سلامت تا چند — مشکلِ عشق ہوں، مطلب نہیں آساں میرا

بوئے یوسف مجھے گلزار سے آتی تھی اسد
کس[۳] نے برباد کیا، پیرہنستاں میرا

[۴]

۴۰/۶ بمہرِ نامہ جو بوسہ گلِ پیام رہا — ہمارا کام ہوا اور تمھارا نام رہا
ہوا نہ مجھ سے بجز دردِ حاصلِ صیاد — برنگِ[۵] اشک گرفتارِ چشمِ دام رہا
شکستِ رنگ کی لائی سحر شبِ سنبل — پہ زلفِ یار کا افسانہ ناتمام رہا
دل و جگر تفِ فرقت سے جل کے خاک ہوئے — ولے ہنوز خیالِ وصال خام رہا
دہانِ تنگ مجھے کس کا یاد آیا تھا — کہ شب خیال میں بوسوں کا اژدحام رہا

اسد نہ پوچھ شب و روزِ ہجر کا احوال[۶]
خیالِ زلف و رخِ دوست صبح و شام رہا

[۷]

۴۱/۴ خط جو رخ پہ جانشینِ ہالۂ مہ ہو گیا — ہالۂ دودِ شعلۂ جوالۂ مہ ہو گیا
حلقۂ گیسو کھلا دورِ خطِ رخسار پر — ہالۂ دیگر بہ گردِ ہالۂ مہ ہو گیا
شب کہ مستِ دیدنِ مہتاب تھا وہ جامہ زیب — پارۂ چاکِ کتاں پرکالۂ مہ ہو گیا

شب کہ وہ گل باغ میں تھا جلوہ فرمائے اسد
داغِ مہ جوشِ چمن سے لالۂ مہ ہو گیا

[illegible]

[1]

۴۲ب بس کہ عاجز نارسائی سے کبوتر ہو گیا — صفحۂ نامہ غلافِ بالشِ پر ہو گیا

صورتِ دیبا تپش سے میری غرقِ خوں ہے آنچ — خارِ پیراہن رگِ بستر کو نشتر ہو گیا

بسکہ آئینے نے پایا گرمیِ رخ سے گداز — دامنِ تمثال برگِ گل صفت تر ہو گیا

بسکہ وقتِ گریہ نکلا تیرہ کاری کا غبار — دامنِ آلودۂ عصیاں گراں تر ہو گیا

شعلہ رخسارا تحیر سے تری رفتار کے — خارِ شمعِ آئینہ آتش میں جوہر ہو گیا

حیرتِ اندازِ رہبر ہے عناں گیر اے اسدؔ
نقشِ پائے خضر یاں سدِ سکندر ہو گیا

[3]

۴۳ب یک گام بیخودی سے لوٹیں بہارِ صحرا — آغوشِ نقشِ پا میں کیجے فشارِ صحرا

وحشت اگر رسا ہے، بے حاصلی ادا ہے — پیمانہ ہوا ہے مشتِ غبارِ صحرا

اے آبلہ کرم کر، یاں رنجہ یک قدم کر — اے نورِ چشمِ مجنوں اے یادگارِ صحرا

دل در رکابِ صحرا، خانہ خرابِ صحرا — موجِ سرابِ صحرا، عرضِ خمارِ صحرا

ہر ذرہ یک دلِ پاک، آئینہ خانہ خاک — تمثالِ شوقِ بیباک، صد جا دوچارِ صحرا

دیوانگی اسد کی حسرت کشِ طرب ہے
در سر ہوائے گلشن، در دل غبارِ صحرا

نصیب [illegible] کو کوئی اونچی زباں ہے میرے
زمیں [illegible] ہی ہیں [illegible] آسماں پیدا

کل [illegible] کر جواب ہے زبان میرا
کرے ہے [illegible] حال بجز [illegible] پیدا

معاذ [illegible] از کسی [illegible] گلاب
خطا [illegible] ہے کہ کہاں [illegible] پیدا

نہیں ہے وہ کوئی [illegible] بابدن
وائے ہم [illegible] تسلیم ہے کہاں پیدا

جدا [illegible] ہوتے ہوئے ہو کے [illegible] پیدا
وہاں [illegible] زبان پیدا

اٹھو نہ [illegible] بیجا جاکر
اپنی [illegible] کی جاکر

الغرض [illegible] ہم [illegible]
دل [illegible] وادم [illegible] جینے نہ دیا

[illegible] نے [illegible] جینے نہ دیا
[illegible] جینے نہ دیا

دل بیتاب [illegible] سینے میں دم جینے نہ دیا
[illegible] غم جینے نہ دیا

[illegible] نالہ [illegible] تمام
[illegible] جینے نہ دیا

[illegible] جان [illegible]
[illegible] جینے نہ دیا

۱ے

۴۴/۵

۱ دلِ بیتاب کہ سینے میں دمِ چند رہا — بدمِ چند گرفتارِ غمِ چند رہا

۴ الفتِ زرہمہ نقصاں ہے کہ آخر قارون — زیرِ بارِ غمِ دام و درمِ چند رہا

۲ زندگی کے ہوے، ناگہ نفسِ چند تمام — کوچۂ یار، جو مجھ سے قدمِ چند رہا

۳ لکھ سکا میں نہ اُسے شکوۂ پیماں شکنی — لاجرم توڑ کے عاجز قلمِ چند رہا

عمر بھر ہوش نہ یکجا ہوے میرے کہ اسد
میں پرستندۂ روے صنمِ چند رہا

۲ے

۴۵/۵

جگر سے ٹوٹی ہوئی ہو گئی سناں پیدا — دہانِ زخم میں آخر ہوئی زباں پیدا

بسانِ سبزہ رگِ خواب ہے زباں ایجاد — کرے ہے خامشی احوالِ بیخوداں پیدا

صفا و شوخی و انداز حسن پا بہ رکاب — خطِ سیاہ سے ہے گردِ کارواں پیدا

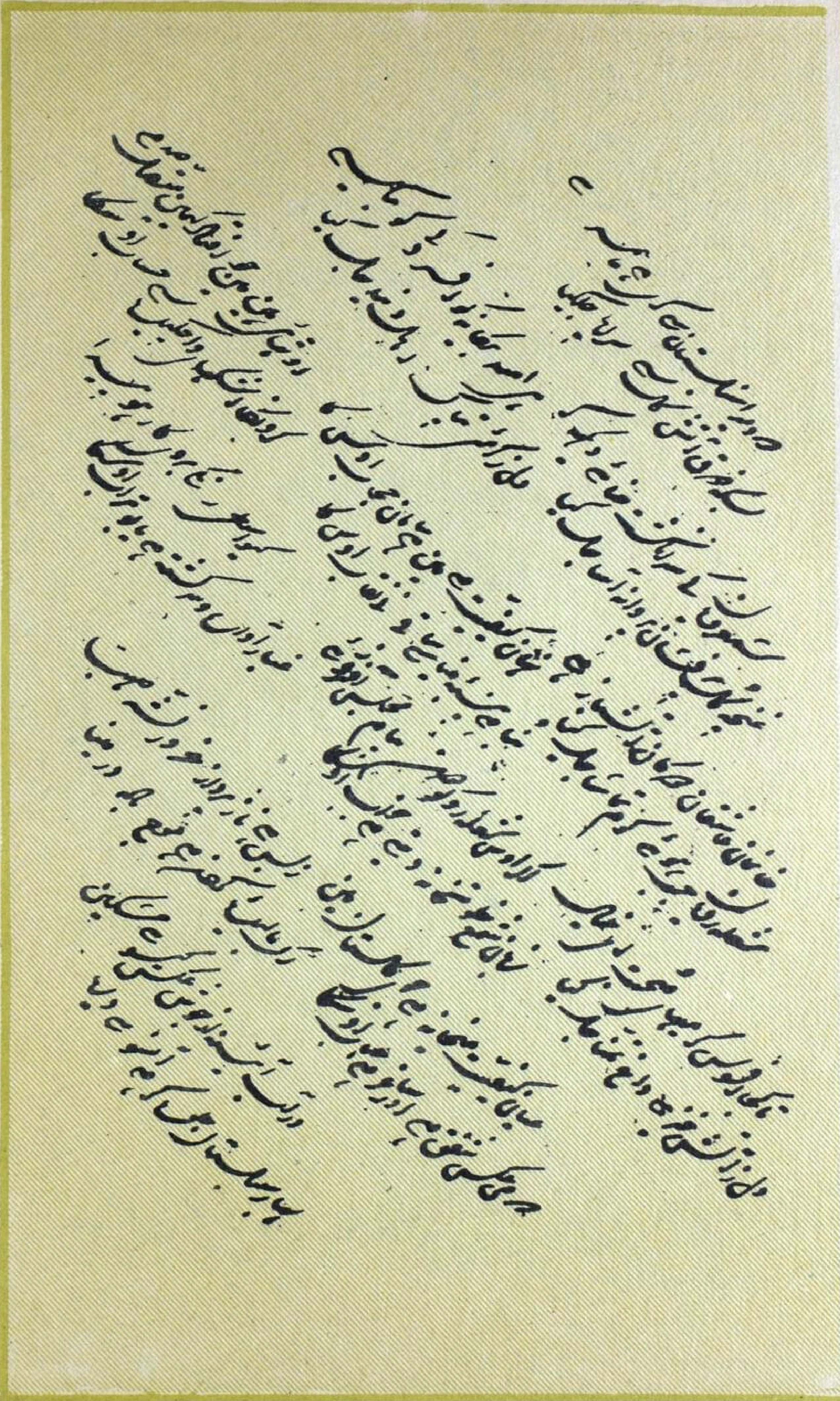
نہیں ہے آہ کو ایماے تیر بالیدن — وگرنہ ہے خمِ تسلیم سے کماں پیدا

نصیبِ تیرہ بلا گردش آفریں ہے اسد
زمیں سے ہوتے ہیں صد دامن آسماں پیدا

۳ے

۴۶/۶

اُف نہ کی، گو سوزِ غم سے بیمحابا جل گیا[۴] — آتشِ خاموش کی مانند گویا جل گیا



دود میرا سنبلستاں سے کرے ہے ہمسری — بسکہ ذوقِ آتشِ گل سے سراپا جل گیا

شمع رُویاں کی سرِ انگشتِ حنائی دیکھ کر — غنچۂ گُل پرفشاں، پروانہ آسا جل گیا

خانمانِ عاشقاں، دوکانِ آتش باز ہے — شعلہ رُویاں جب ہوئے گرمِ تماشا جل گیا

تا کجا افسوسِ گرمیہاے صحبت اے خیال — دل ز آتش خیزیِ داغِ تمنا جل گیا

ہے اسد بیگانۂ و افسردگی، و بیکسی[3]

دل ز گرمیِ تپاکِ اہلِ دنیا جل گیا

ے

۴۷/۵ نہاں کیفیتِ مے میں ہے سامانِ حجاب اُس کا — بُنا ہے پنبۂ مینا سے ساقی نے نقاب اُس کا

اگر اُس شعلہ رُو کو دوں پیامِ مجلس افروزی[5] — زبانِ شمعِ خلوت خانہ دیتی ہے جواب اُس کا

عیاں کیفیتِ میخانہ ہے جوئے گلستاں میں — کہ مے عکسِ شفق ہے، اور ساغر ہے حباب اُس کا

اُٹھائے ہیں ہیں جو افتادگی میں متصل صدمے — کروں گا اشکہاے واچکیدہ سے حساب اُس کا

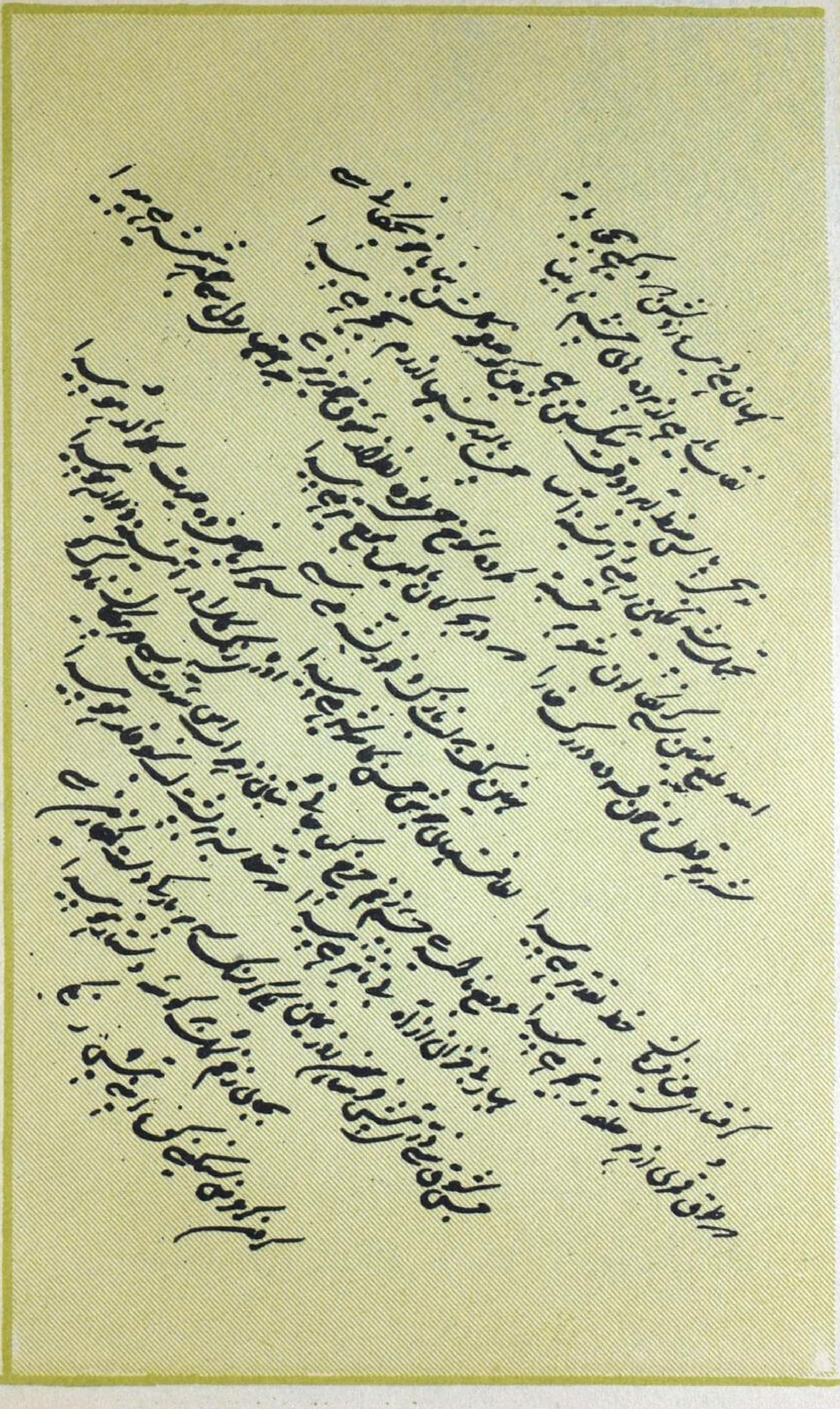
(اسد) کے واسطے رنگے برئے کار ہو پیدا

غبار آوارہ و سرگشتہ ہے یا بو تراب اس کا

ے

۴۸/۵ زبس ہے ناز پرداز غرورِ نشۂ صہبا — رگِ بالیدہ گردن ہے موجِ بادہ در مینا

در آبِ آئینہ از جوشِ عکسِ گیسوئے مشکیں — بہارِ سنبلستاں جلوہ گر ہے آنسوئے دریا



کہاں ہے دیدۂ روشن، کہ دیکھے بے حجابانہ
نقابِ یار ہے از پردہ ہائے چشمِ نابینا

نہ دیجے پاسِ ضبطِ آبرو، وقتِ شکستن بھی
تجمل پیشۂ تمکین رہیے آئینہ آسا

اسد طبعِ متیں سے گر نکالوں شعرِ برجستہ
شرر ہو قطرۂ خونِ فسردہ در رگِ خارا

۴۹/۶ گرفتاری ہیں، فرمانِ خطِ تقدیر ہے پیدا
کہ طوقِ قمری از ہر حلقۂ زنجیر ہے پیدا [1]

زمیں کو صفحۂ گلشن بنایا خونچکانی نے [2]
چمن بالیدنیہا از رمِ نخچیر ہے پیدا

مگر وہ شوخ ہے طوفاں طرازِ شوقِ خونریزی
کہ در بحرِ کماں، بالیدہ موجِ تیر ہے پیدا

نہیں کف بر لبِ نازک، و فورِ نشۂ مے سے [3]
لطافت ہائے جوشِ حسن کا سر شیر ہے پیدا

عروجِ نا اُمیدی، چشمِ زخمِ چرخ کیا جانے
بہارِ بے خزاں از آہِ بے تاثیر ہے پیدا

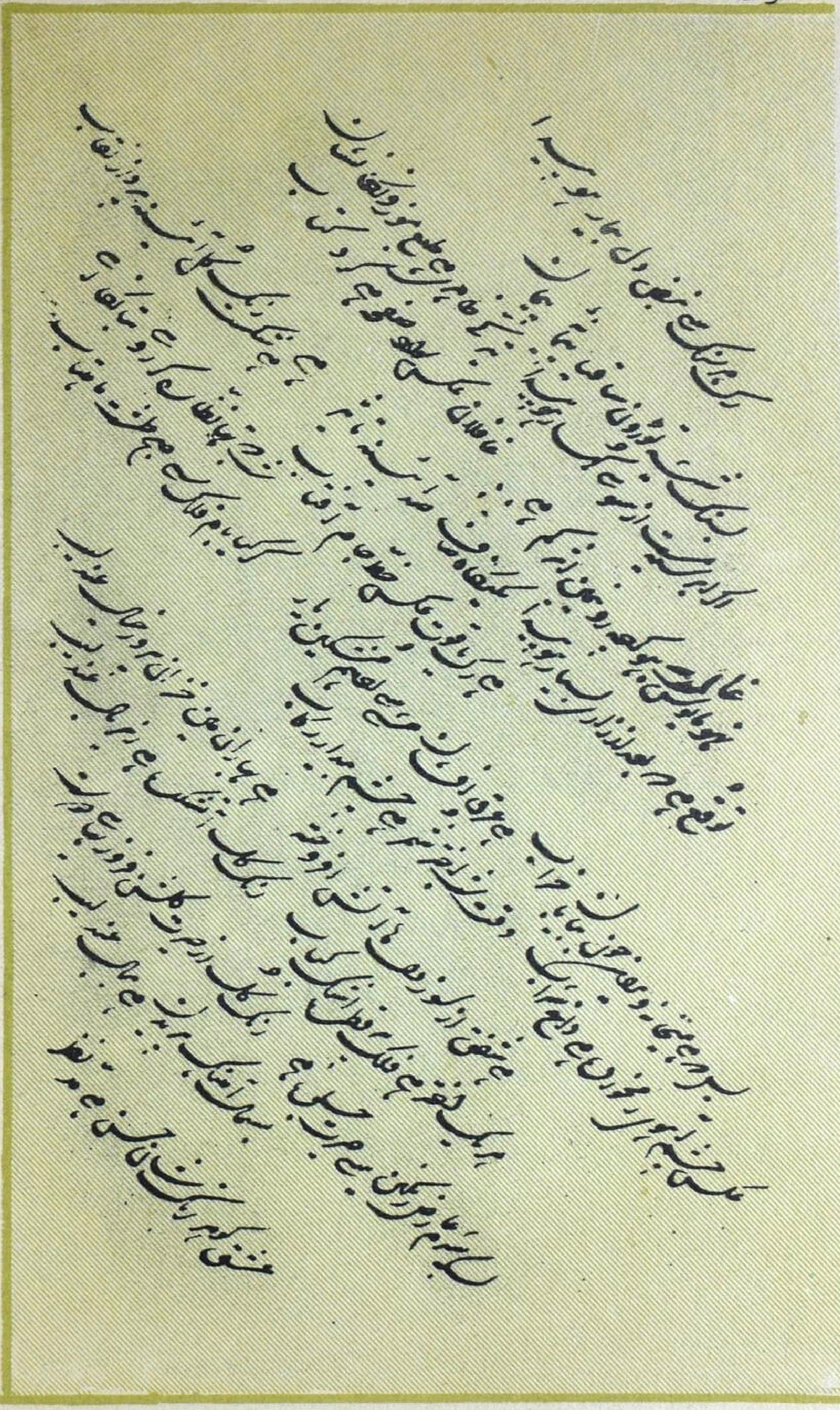
(اسد) جس شوق سے ذرّے تپش فرسا ہوں روزن میں
جراحتہائے دل سے جوہرِ شمشیر ہے پیدا

۵۰/۶ سحر گہ [4] باغ میں وہ حیرتِ گلزار ہو پیدا
اُڑے رنگِ گُل اور آئینۂ دیوار ہو پیدا

بتانِ زہرابِ اس شدّت سے دے پیکانِ ناوک کو
کہ خطِ سبز [5] بر پشتِ لبِ سوفار ہو پیدا

لگے گر سنگ سر پر یار کے دستِ نگاریں سے
بجائے زخمِ گُل بر گوشۂ دستار ہو پیدا

کروں گر عرضِ سنگینیِ کوہ اپنی تپش رنگی [7]



رگِ ہر سنگ سے نبضِ دلِ ہو پیدا

بسنگِ شیشہ توڑوں ساقیا پیمانۂ پیماں | اگر ابرِ سیہ مست از سوئے کہسار ہو پیدا

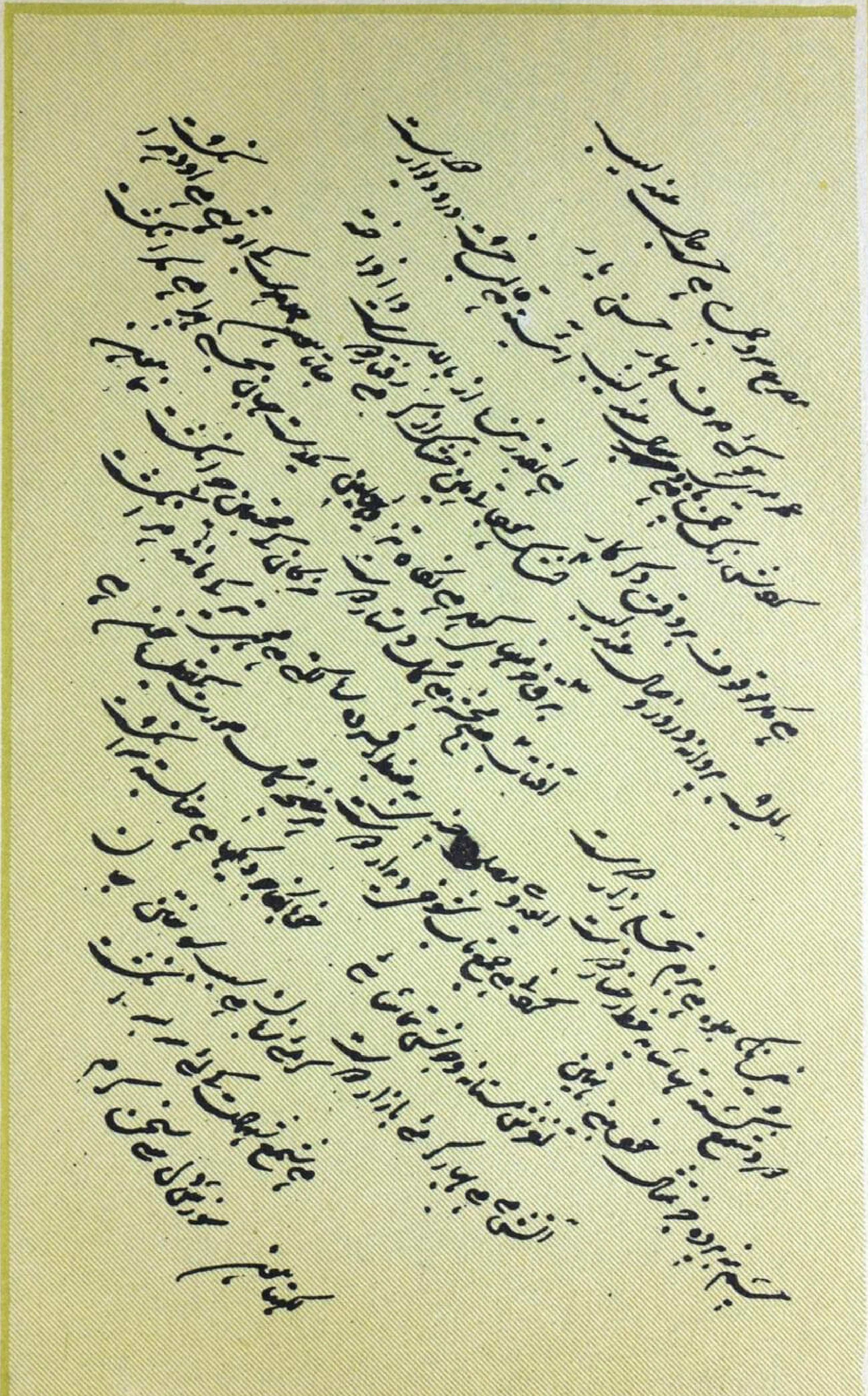
نہ ہو مایوس غالبؔ گرچہ رونے میں اثر کم ہے
توقع ہے کہ بعد از زاریِ بسیار ہو پیدا

ے

۵۱/۷ بس کہ ہے میخانہ ویراں جوں بیابانِ خراب | عکسِ چشمِ آہوئے رمخوردہ ہے داغِ شراب
تیرگیٔ ظاہری ہے طبعِ موزوں کا نشاں | غافلاں عکسِ سوادِ صفحہ ہے گردِ کتاب
یک نگاہِ صاف صد آئینۂ تاثیر ہے | ہے رگِ یاقوت عکسِ خطِ جامِ آفتاب
ہے عرق افشاں مشی سے ادھمِ مشکینِ یار | وقتِ شب اختر شمر ہے چشمِ بیدارِ رکاب
ہے شفق از سوزِ دلہا آتشِ افروختہ | ہر یک اختر ہے فلک پر قطرۂ اشکِ کباب
بسکہ شرمِ عارضِ رنگیں سے حیرت جلوہ ہے | ہے شکستِ رنگِ گل آئینہ پردازِ نقاب

شب کہ تھا نظارہ گر روئے بتاں کا اے (اسد)
گر گیا بامِ فلک سے صبحِ طشتِ ماہتاب

۵۲/۵ ہے بہاراں میں خزاں پرور خیالِ عندلیب | رنگِ گل آتش کدہ ہے زیرِ بالِ عندلیب
رنگِ گل از حیرتِ گلشن فروزی ہائے دوست | بسمل آہنگِ پریدن ہے ببالِ عندلیب
عشق کو ہر رنگ شانِ حسن ہے مدِ نظر



مصرعِ سروِ چمن ہے حسبِ حالِ عندلیب

عمر میری ہو گئی صرفِ بہارِ حسنِ یار | گردشِ رنگِ چمن ہے ماہِ[۱] وصالِ عندلیب

ہے مگر موقوف بر وقتِ دگر کارِ (اسد)[۲]

اے شبِ پروانہ و روزِ وصالِ عندلیب

۵۳/۶ نیم رنگی جلوہ ہے بزمِ تجلّی زارِ دوست[۳] | دودِ شمعِ کشتہ تھا شاید خطِ رخسارِ دوست

چشم بند پردہ جز تمثالِ خود بینی نہیں[۴] | آئینہ ہے قالبِ خشتِ رو دیوارِ دوست

ہے بقدر نیزہ از بالائے وا افراختہ[۵] | آفتابِ صبحِ محشر ہے گلِ دستارِ دوست

برقِ خرمنہائے گوہر ہے نگاہِ تیزیاں | اشک ہو جاتے ہیں خشک از گرمیِ رفتارِ دوست

اے عدوئے مصلحت چندے بضبط افسردہ رہ | کردنی ہے جمعِ تابِ شوخیِ دیدارِ دوست

لغزشِ مستانہ و جوشِ تماشائی (اسد)[۶]

آتشِ مے[۷] سے بہارِ گرمیِ بازارِ دوست

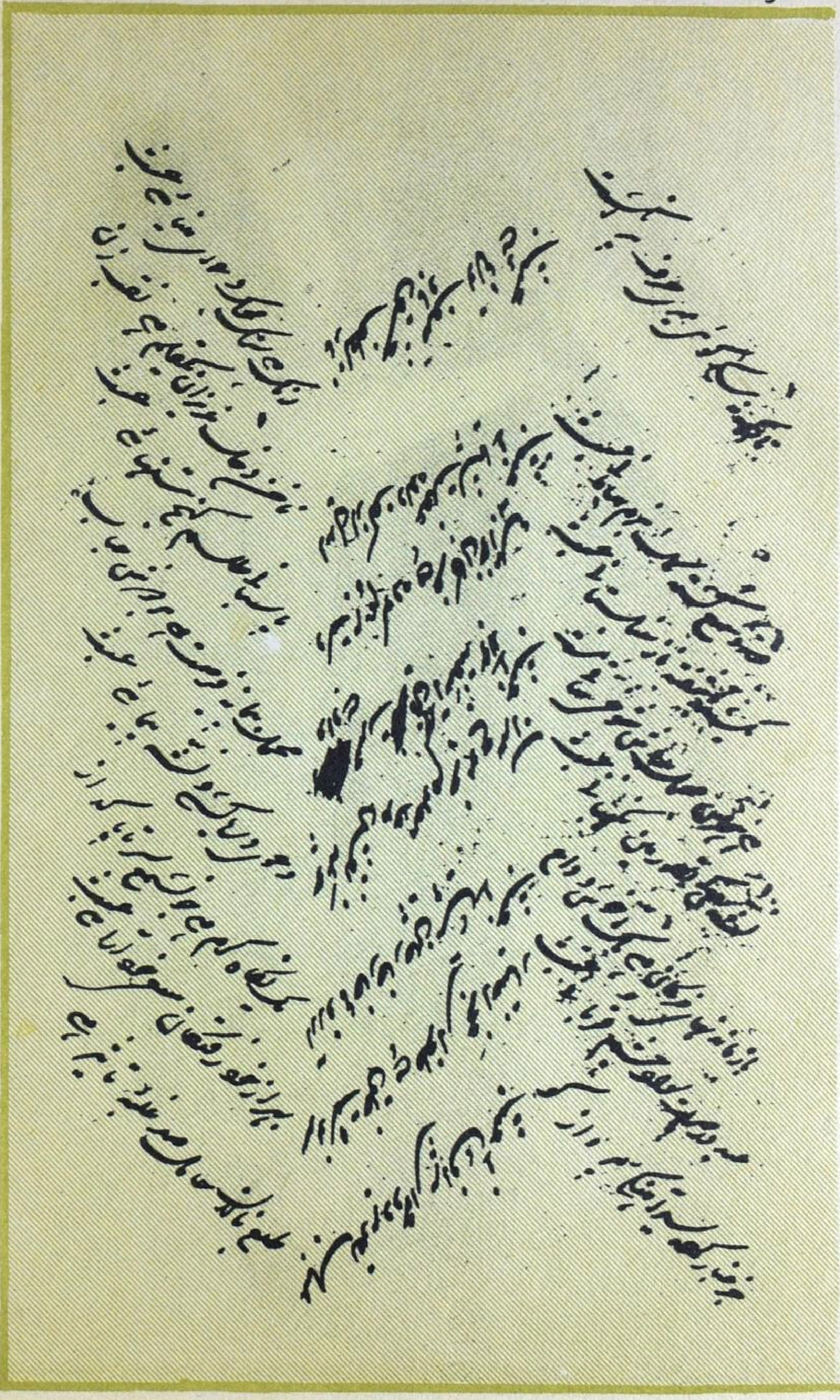
۵۴/۵ جاتا ہوں جدھر سب کی اٹھے ہے ادھر انگشت[۸] | یک دست جہاں مجھ سے پھر اہے مگر انگشت

مژگاں کی محبت میں جو انگشت نما ہوں[۹] | لگتی ہے مجھے تیر کے مانند ہر انگشت

ہر غنچۂ گل صورتِ یک قطرۂ خوں ہے | خوباں کا جو دیکھا ہے[۱۰] حنا بستہ سر انگشت

گرمیِ زباں ہے سببِ سوختنِ جاں[۱۱] | ہے شمعِ شہادت کے لیے سر بسر انگشت[۱۲]

لکھتا ہوں (اسد) سوزشِ دل سے سخنِ گرم[۱۳]



تا رکھ نہ سکے کوئی میرے حرف پہ انگشت

۱؎

۵۵/۷ دودِ شمعِ کشتہ گُل بزم سامانی عبث
یک شبہ آشفتہ نازِ سنبلستانی عبث

ہے ہوس محمل بدوشِ شوخیِ ساقیِ مست
نشۂ مے کے تصور میں نگہبانی عبث

بازماندن ہائے مژگاں ہے یک آغوشِ وداع
عیدِ درِ حیرت سوادِ چشم قربانی عبث

جز غبارِ کردہ سیر آہنگیِ پرواز کو
بلبلِ تصویر و دعوائے پرافشانی عبث

سرنوشتِ خلق ہے طغرائے عجزِ اختیار
آرزو ہا خار خارِ چینِ پیشانی عبث

چونکہ نقشِ مدعا معلوم جز موجِ سراب ۲؎
وادیِ حسرت میں پھر آشفتہ جولانی عبث ۳؎

دستِ برہم سودہ ہے مژگانِ خوابیدہ (اسد)
اے دل از کف دادۂ غفلت پشیمانی عبث

۴؎

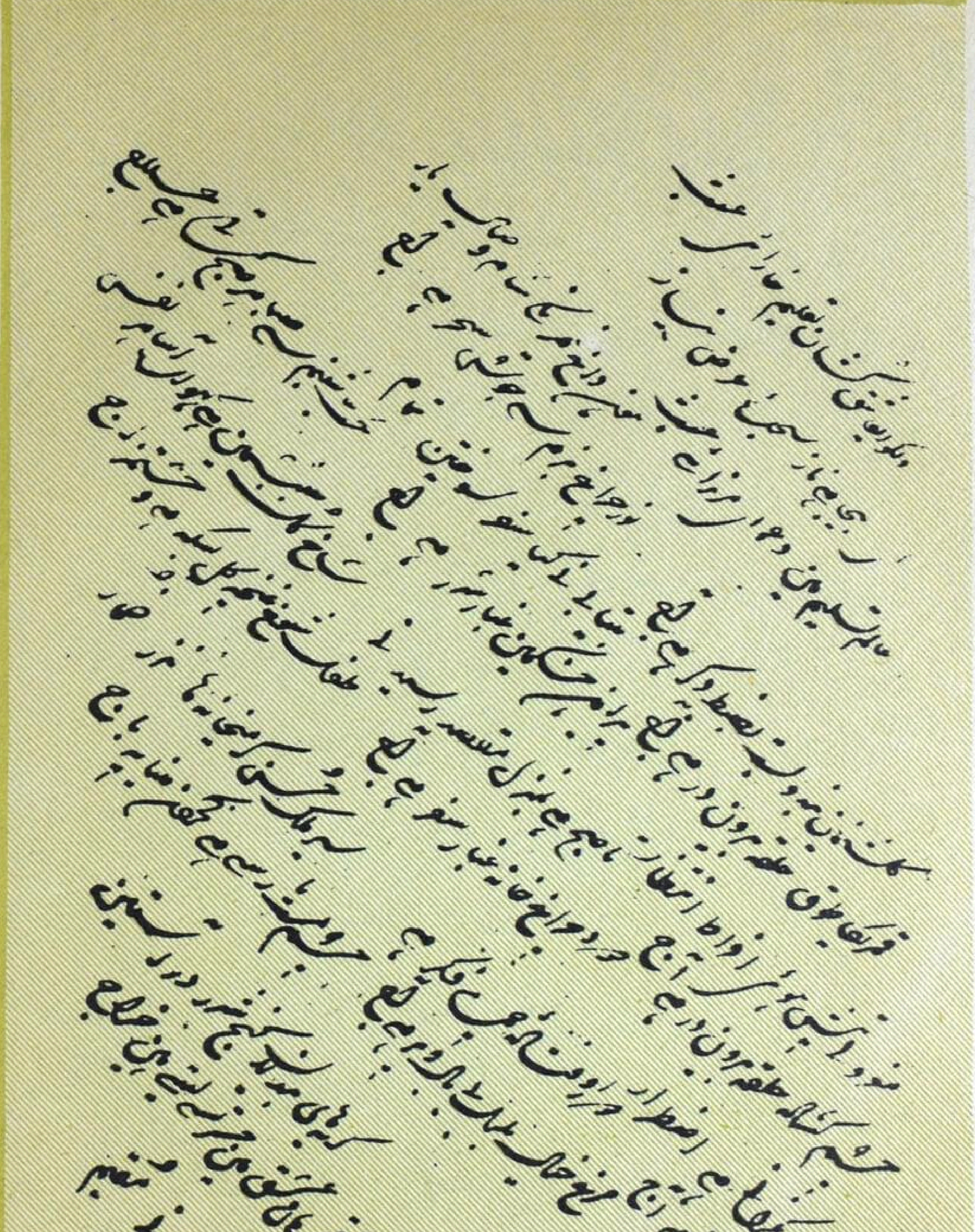
۵۶/۶ نازِ لطفِ عشق با وصفِ توانائی عبث
رنگ ہے سنگِ محک دعوائے مینائی عبث

ناخنِ دخلِ عزیزاں یک قلم ہے نقب زن
پاسبانیِ طلسمِ کنجِ تنہائی عبث

محملِ پیمانۂ فرصت ہے بر دوشِ حباب
دعویٰ دریاکشی و نشۂ پیمائی عبث

یک نگاہِ گرم ہے جوں شمع سرتاپا گداز
بہرِ از خود رفتگاں سعیِ ۵؎ خود آرائی عبث

طبعِ نالاں حاملِ صد غلبۂ تاثیر ہے ۶؎



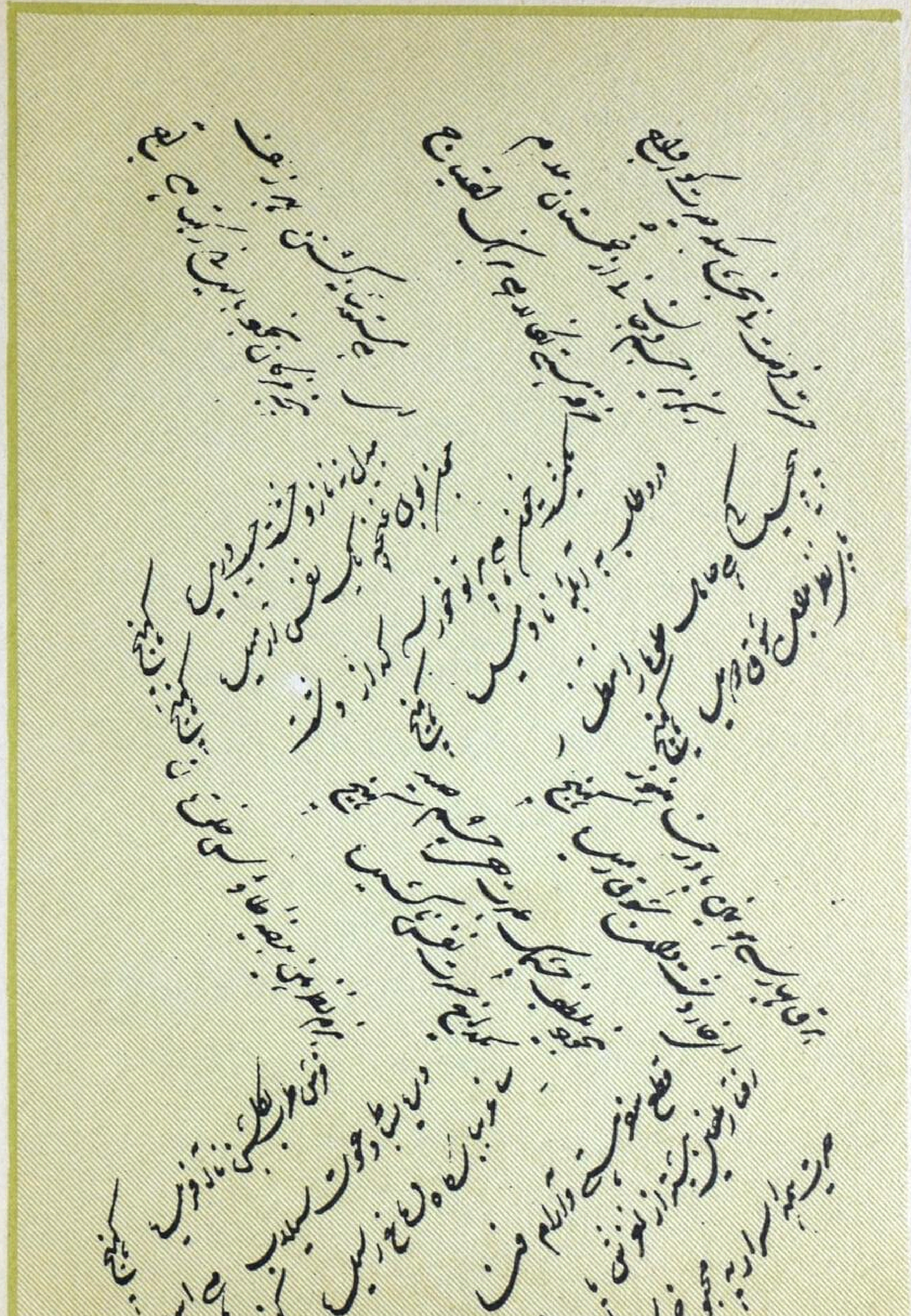
دل کو اے عاشق کشاں تعلیم خارائی عبث

اے (اسد) بیجا ہے نازِ سجدۂ عرضِ نیاز
عالمِ تسلیم میں دعوائے مرزائی عبث

۵۷/۷ گلشن میں بندوبست برنگِ دگر ہے آج — قمری کا طوق حلقۂ بیرونِ در ہے آج
معزولیِ تپش ہوئی افراطِ انتظار — چشمِ کشادہ حلقۂ بیرونِ در ہے آج
حیرت فروشِ صد نگرانی ہے اضطرار — ہر رشتہ چاکِ جیب کا تارِ نظر ہے آج
ہوں داغِ نیم رنگیٔ شامِ وصالِ یار — نورِ چراغِ بزم سے جوشِ سحر ہے آج
بیتابی نے کیا سفرِ سوختن تمام — پیراہنِ خسک میں غبارِ شرر ہے آج
تا صبح ہے بمنزلِ مقصد رسیدنی — دودِ چراغِ خانہ غبارِ سفر ہے آج

دور افتادۂ چمنِ فکر ہے (اسد)
مرغِ خیالِ بلبلِ بے بال و پر ہے آج

۵۸/۷ ہے لبِ گل کو ز وجنبیدنِ برگ اختلاج — حبِ شبنم سے صبا ہر صبح کرتی ہے علاج
شاخِ گل جنبش میں ہے گہوارہ آسا ہر نفس — طفلِ شوخِ غنچۂ گل بسکہ ہے وحشت مزاج
سیرِ ملکِ حسن کر میخانہ ہائے نذرِ خمار — چشمِ مستِ یار سے ہے گردنِ مینا پہ باج
گریہ ہائے بیدلاں گنجِ شرر در آستیں — قہرمانِ عشق میں حسرت سے لیتے ہیں خراج
یک جہاں ہے در سوادِ چشمِ قربانی مقیم



حسرتِ فرصت نے بخشا بسکہ حیرت کو رواج

رنگریزِ جسم و جاں ہے از خمستانِ عدم　　　　خرقۂ ہستی نکالا ہے برنگِ احتیاج[1]

اے (اسد) ہے مستعدِ شانہ گشتن بہرِ زلف[2]

پنجۂ مژگاں بخود بالیدنی رکھتا ہے آج

۳

۵۹/۷ بیدل نہ ناز وحشتِ جیبِ دریدہ کھینچ　　　　جوں بوئے غنچہ یک نفسِ آرمیدہ کھینچ

یک مشتِ خوں ہے پرتوِ خور سے گدازِ دشت[4]　　　　دردِ طلب بہ آبلۂ نادمیدہ کھینچ

پیچیدگی ہے حاملِ طومارِ انتظار　　　　پائے نظر بدامنِ شوقِ دویدہ کھینچ

برقِ بہار سے ہوں میں پا در حنا ہنوز　　　　اے خارِ دشت دامنِ شوقِ رمیدہ کھینچ

بیخود بلطفِ چشمکِ عبرت ہے چشمِ صید　　　　یک داغِ حسرتِ نفسِ ناکشیدہ کھینچ

بزمِ طرب میں[5] بیضۂ طاؤس خلوتاں　　　　فرشِ طرب بگلشنِ ناآفریدہ کھینچ

دریا بساطِ دعوتِ سیلاب ہے اسد

ساغر ببارگاہِ دماغِ رسیدہ کھینچ

۶

۶۰/۷ قطعِ سفرِ ہستی و آرامِ فنا ہیچ　　　　رفتار نہیں بیشتر از لغزشِ پا ہیچ

حیرت ہمہ اسرار پہ مجبورِ خموشی

ہستی ہیں جو نیستی پیمانِ وفا ہیچ
تمثال کہ از تشنۂ عبرت [illegible] ہیچ
[illegible] چمنستانِ بقا ہیچ
[illegible] گلزار و دمیدن [illegible] گلستان [illegible]
وحشت [illegible] و جوشِ صدا [illegible] ہیچ
[illegible] عدم نالہ بہ کف [illegible]

ہستی ہی نہیں [illegible] صدا ہیچ
کس بات پہ مغرور ہے [illegible] تمنا ہیچ
سامانِ [illegible] و [illegible] ہیچ
ہیں [illegible] ہنوز [illegible] آہنگ [illegible] ہیچ

[illegible] کار دو جہاں ہیچ
[illegible] کار دو جہاں ہیچ [illegible]
[illegible] وحشت [illegible] زانو [illegible]
عالم [illegible] کار دو جہاں ہیچ
[illegible] بمعنی [illegible]
[illegible] کار دو جہاں ہیچ

آئینہ خانہ [illegible] چمن [illegible] ساقی [illegible]
بسکہ ہیں [illegible] وارفتہ و حیران کار دو جہاں ہیچ [illegible]
[illegible] ہیں [illegible] چمن
غفلت [illegible] ہیں [illegible] کار دو جہاں ہیچ
بسکہ [illegible] حسرت [illegible]

ہستی نہیں جز بستنِ پیمانِ وفا ہیچ

تمثالِ گداز آئینہ ہے عبرتِ بینش — نظارہ تحیر چمنستانِ بقا ہیچ

گلزار دمیدن، شررستانِ رمیدن — فرصت تپش و حوصلہ نشو و نما ہیچ

آہنگِ عدم نالہ بہ کہسار گرو ہے — ہستی میں نہیں شوخیِ ایجادِ صدا ہیچ

کس بات پہ مغرور ہے اے عجزِ تمنا — سامانِ دعا وحشت و تاثیرِ دعا ہیچ

آہنگِ اسد میں نہیں جز نغمۂ بیدل

"عالم ہمہ افسانۂ ما دارد و ما ہیچ"

لے

٦١/٥ دعوئ عشقِ جنوں[۲] سے بگلستاں گُل و صبح — ہیں رقیبانہ بہم دست و گریباں گل و صبح

ساقِ گلرنگ و خطِ آئینۂ[۳] زانو سے — جامہ زیباں کے سدا ہیں[۴] تہِ داماں گل و صبح

وصلِ آئینہ رخاں، ہم نفسِ یادِ دِگر — ہیں دعاہائے سحرگاہ سے خواہاں گل و صبح

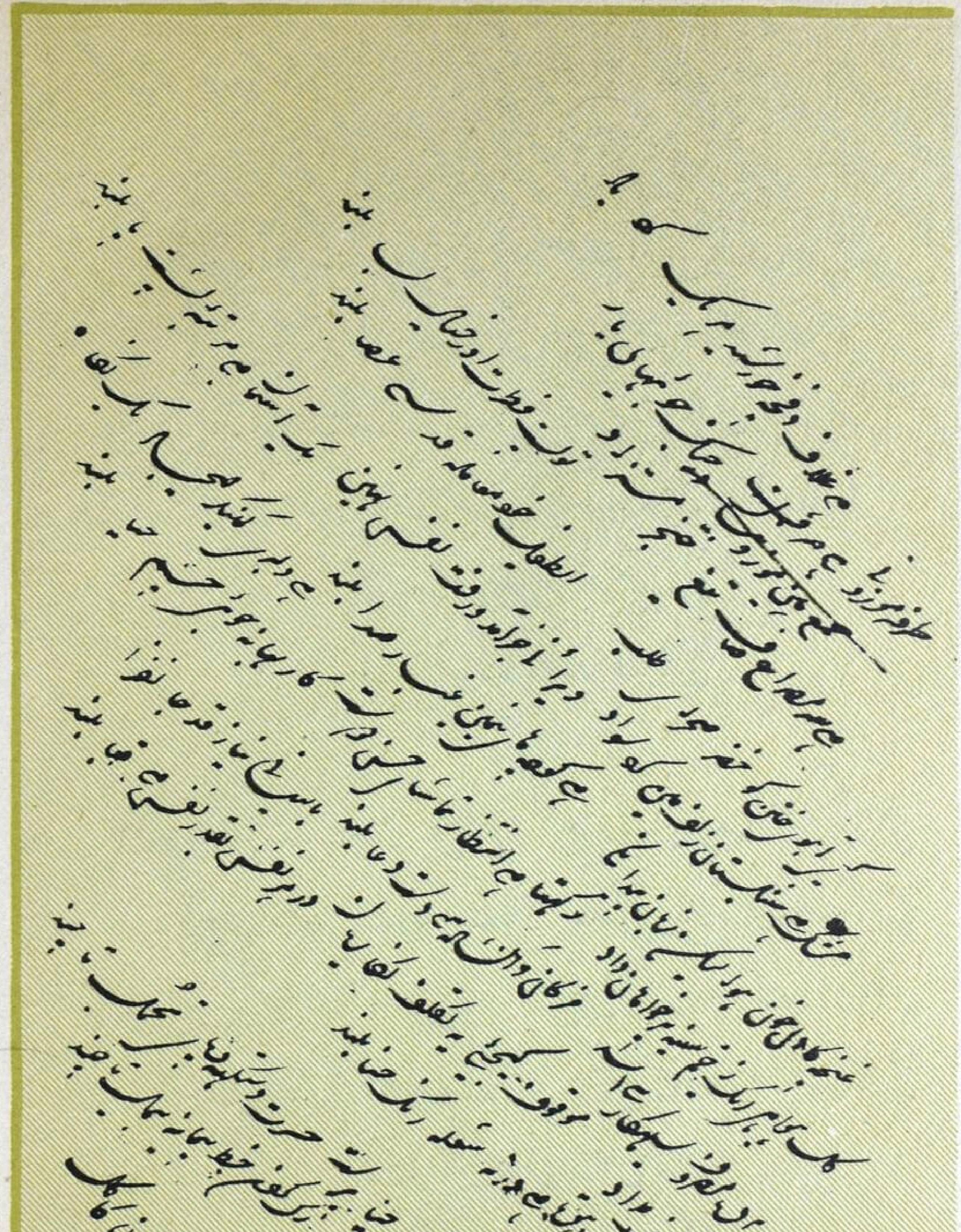
آئینہ خانہ ہے صحنِ چمنستاں یکدست[۵] — بسکہ ہیں بیخود و وارفتہ و حیراں گل و صبح

زندگانی نہیں بیش از نفسِ چند (اسد)

غفلت آرامیِ یاراں پہ ہیں خنداں گل و صبح

لے

٦٢/٥ بسکہ وہ پاکوبیاں در پردۂ وحشت ہیں یاد



طرفہ موزونی ہے صرف
~~جمع ہیں در زنبیاں~~ جنگ جو یہائے یار[ح۱]
ہے غلافِ دریچہ خورشید ہر یک گردباد

ہے سرِ مصراع صافِ تیغ خنجر مستزاد

کیجے آہوئے ختن کو خضرِ صحرائے طلب
مشک ہے سنبلستانِ زلف میں گردِ سواد

غنچہ کا دل خوں ہُوا لیکن زباں پیدا نہ کی[ح۲]
گُل ہُوا ہے ایک زخمِ سینہ پر خواہانِ داد

بسکہ ہیں در پردہ مصروفِ سیہ کاری اسد[ح۳]
آستر ہے خرقۂ زُہّاد کا صوفِ مداد

۶۳/۷ تو پست فطرت اور خیالِ بسا بلند[ح۴]
اے طفلِ خود معاملہ قد سے عصا بلند

ویرانیٔ جز آمد و رفتِ نفس نہیں
ہے کوچہ ہائے نے میں غبارِ صدا بلند

رکھتا ہے انتظارِ تماشائے حسنِ دوست
مژگانِ وا کشادہ[ح۵] سے دستِ دعا بلند

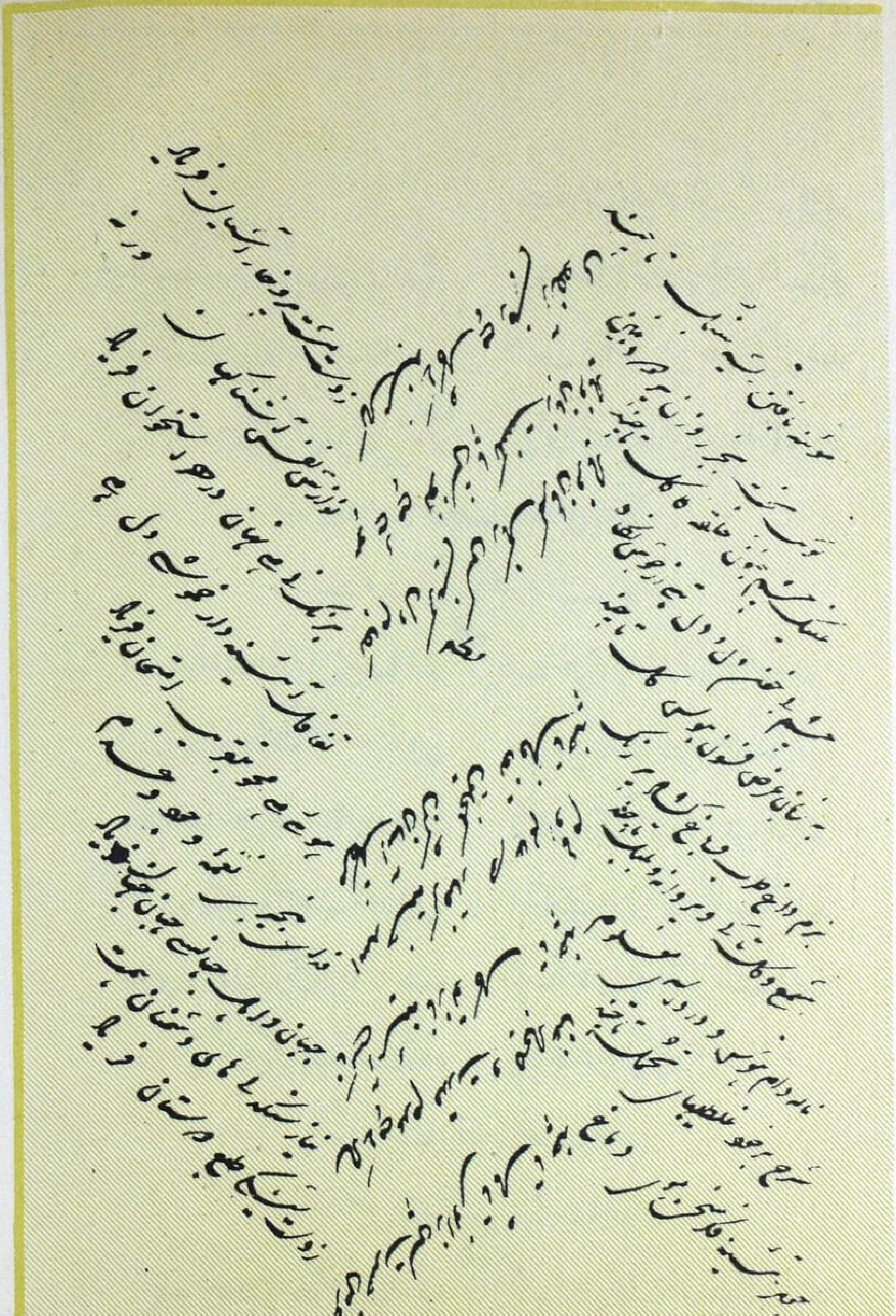
موقوف کیجیے یہ تکلّف نگاریاں
ہوتا ہے ورنہ شعلۂ رنگِ حنا بلند

قربانِ اوج ریزیِ چشمِ حیا پرست
یک آسماں ہے مرتبۂ پشتِ پا بلند

ہے دلبری کمیں گرِ ایجادِ یک نگاہ
کارِ بہانہ جوئیِ چشمِ حیا بلند

بالیدنی[ح۶] نیاز قدِ جانفزا (اسد)
در ہر نفس بقدرِ نفس ہے قبا بلند

۶۴/۹ حسرتِ دست گہ و پائے تحمّل تا چند[ح۷]
رگِ گردن خطِ پیمانۂ بے مُل تا چند



موئنہ بافتنِ ریشۂ سنبل تا چند

کوکبِ بختؔ بجز روزنِ پُر دود نہیں
عینکِ چشمِ جنوں حلقۂ کاکل تا چند

چشمِ بے خونِ دل و دل تہی از جوشِ نگاہ
بہ زباں عرضِ فسونِ ہوسِ گل تا چند

بزمِ داغِ طرب و باغ کشادِ پُر رنگ
شمع و گل تا کے و پروانہ و بلبل تا چند

نالہ دامِ ہوس و دردِ اسیری معلوم
شرحِ بر خود غلطی ہائے تحمّل تا چند

جوہرِ آئینۂ فکرِ سخن موے دماغ
عرضِ حسرت پسِ زانوی تأمّل تا چند

سادگی ہے عدمِ قدرت و ایجادِ غنا[۱]
نا کسی آئینۂ نازِ توکل تا چند

اسدِ خستہ گرفتارِ دو عالمِ اوہام
مشکل آسان کُنِ یک خلق تغافل تا چند

۶۵/ے

بکامِ دل کریں کس رنگ گمرہاں فریاد
ہوئی ہے[۲] لغزشِ پا لکنتِ زباں فریاد

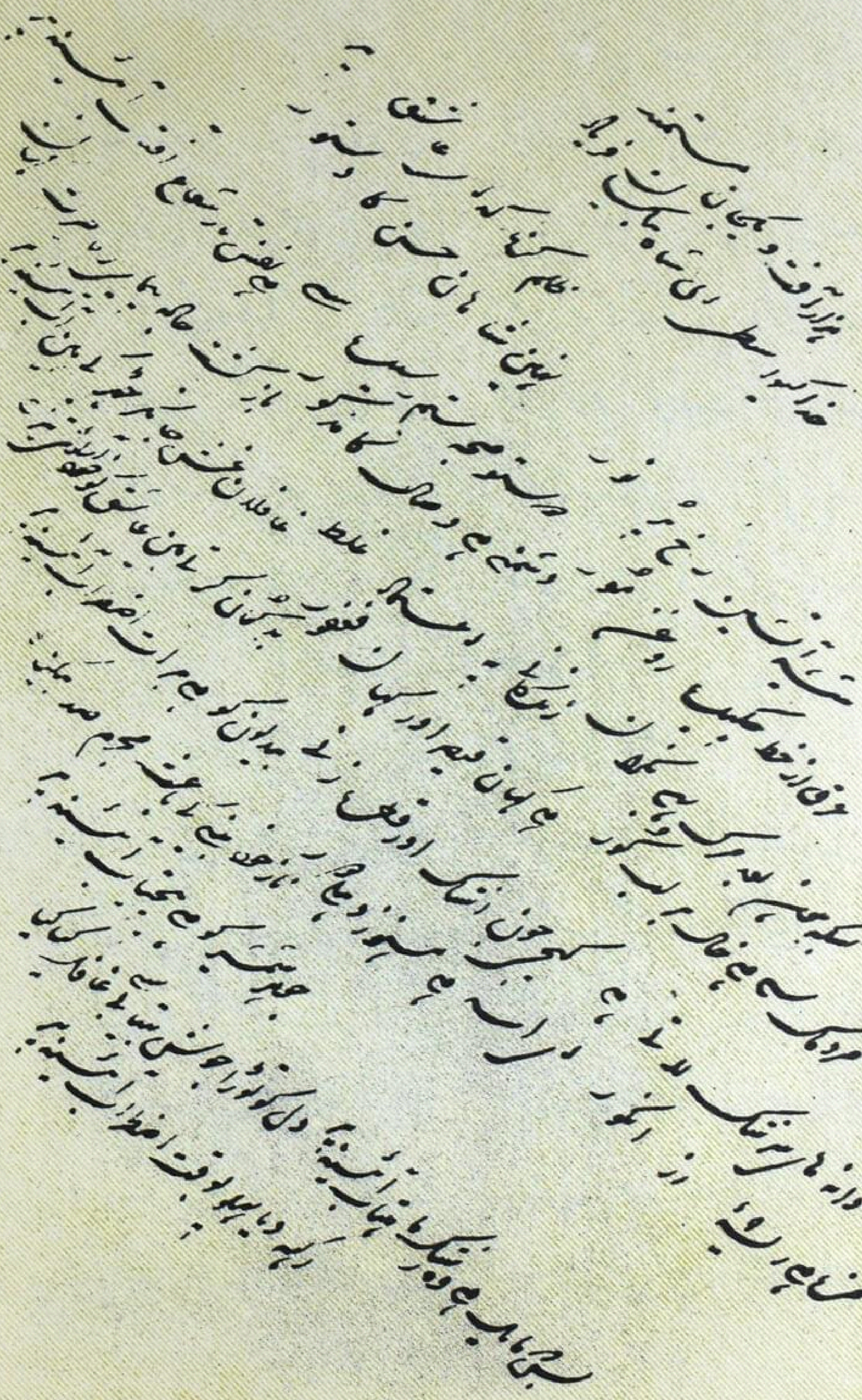
کمالِ بندگیِ گُل ہے رہنِ آزادی
ز دستِ مشتِ پر و خارِ آشیاں فریاد

نوازشِ نفسِ آشنا کہاں؟ ورنہ
بہ رنگِ نے ہے نہاں در ہر استخواں فریاد

تغافل آئینہ دارِ خموشیِ دل ہے
ہوئی ہے محو بہ تقریبِ امتحاں فریاد

فدائے[۳] بیخبری نغمۂ وجود و عدم
جہان و اہلِ جہاں سے جہاں جہاں فریاد

نیازِ[۴] سنگدلی ہائے دشمناں ہمت
ز دستِ شیشگیِ[۵] طبعِ دوستاں فریاد



هزار آفت و یک جانِ مستمند (اسدؔ)

خدا کے واسطے، اے شاہِ بیکساں، فریاد

۶۶/۷ شیشۂ آتشیں رخِ پرنور | عرق از خط چکیدہ، روغنِ مور
بسکہ ہوں بعدِ مرگ بھی نگراں | مردمک سے ہے خال بر لبِ گور
دانہ ہائے سرشک لاتی ہے | مژہ ہے ریشۂ رزِ انگور
ظلم کرنا گدائے عاشق پر | نہیں شاہانِ حسن کا دستور
دوستو، مجھ ستم رسیدہ سے | دشمنی ہے وصال کا مذکور
زندگانی پہ اعتماد غلط | ہے کہاں قیصر اور کہاں فغفور

کیجے، جوں اشک، اور قطرہ زنی
اے اسدؔ ہے ہنوز دلی دور"

۶۷/۷ بس کہ مایل ہے وہ رشکِ ماہتاب آئینہ پر | ہے نفس تارِ شعاعِ آفتاب آئینہ پر
بازگشتِ جادہ پیمائے رہِ حیرت کہاں | غافلاں غش جان کر چھڑکے ہیں آب آئینہ پر
بدگماں کرتی ہے عاشق کو خود آرائی تری | بیدلوں کو ہے براتِ اضطراب آئینہ پر
نازِ خود بینی کے باعث، مجرمِ صد بیگناہ | جوہرِ شمشیر کو ہے پیچ تاب آئینہ پر
دل کو توڑا جوشِ بیتابی سے غافل کیا کیا | رکھ دیا پہلو بوقتِ اضطراب آئینہ پر

ناتوانی نے نہ چھوڑا بسکہ بیش از عکسِ جم — مفت واگستردنی ہے فرشِ خوابِ آئینہ پر

ہو نگاہِ گل رخاں کو سدِ اسکندر اسد

گر کرے یوں امرِ نہی بوتراب آئینہ پر

۶۸/۲ دنداں کا خیال چشمِ تر کر — ہر دانۂ اشک کو گہر کر

آتی نہیں نیند اے شبِ تار — افسانۂ زلفِ یار سر کر

اے دل بہ خیالِ عارضِ یار — یہ شامِ غم آپ پر سحر کر

ہرچند امید دور تر ہو — اے حوصلہ سعی بیشتر کر

میں آپ سے جا چکا ہوں اب بھی — اے بیخبری اسے خبر کر

افسانۂ اسد بایں درازی

اے غمزدہ قصہ مختصر کر

۶۹/۷ بینش بسعیِ ضبطِ جنوں نوبہار تر — دل در گدازِ نالہ نگاہ آبیار تر

قاتل بعزمِ ناز و دل از زخم در گداز — شمشیرِ آبدار و نگاہ آبدار تر

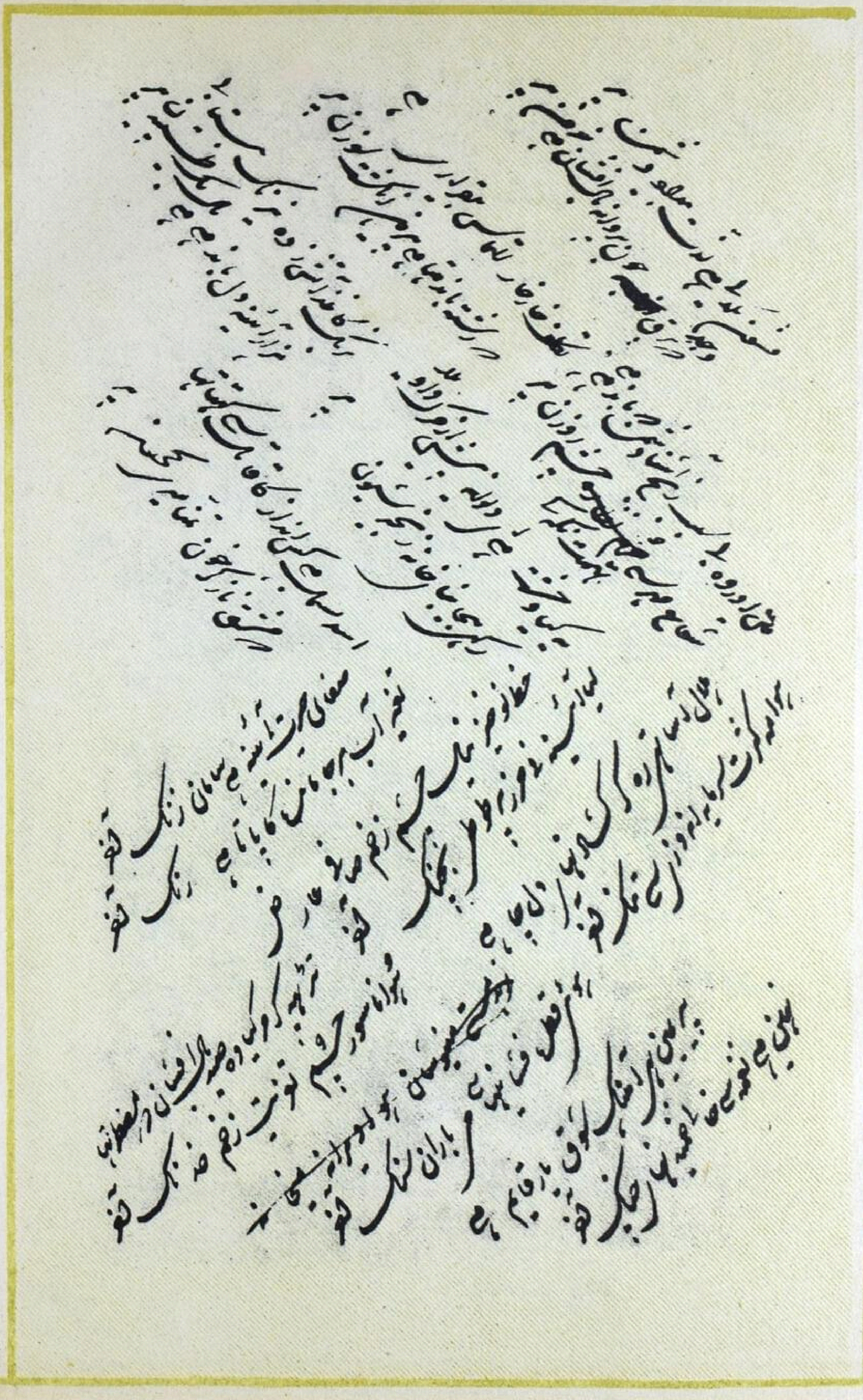
ہے کسوتِ عروجِ تغافل کمالِ حسن — چشمِ سیہ بہ مرگِ نگہ سوگوار تر

سعیِ خرام کاوشِ ایجادِ جلوہ ہے — جوشِ چکیدنِ عرق آئینہ کار تر

ہر گرد بادِ حلقۂ فتراکِ بیخودی — مجنونِ دشتِ عشق تحیر شکار تر

اے چرخ خاک برسرِ تعمیرِ کائنات — لیکن بنائے عہدِ وفا استوار تر

آئینہ داغِ حیرت و حیرت شکنج یاس — سیمابِ بے قرار و اسد بیقرار تر



[۱]

۷ب/۶ فسونِ یک دلی ہے لذّتِ بیدادِ دشمن پر — کہ وجدِ برق[۲] جوں پروانہ، بال افشاں ہے خرمن پر

تکلّف، خار خارِ التماسِ بیقراری ہے — کہ رشتہ باندھتا ہے پیرہن انگشتِ سوزن پر

برنگِ کاغذِ آتش زدہ نیرنگِ بیتابی — ہزار آئینہ دل باندھے ہے بالِ یک طپیدن پر[۳]

ہیں اور وہ بے سبب رنج آشنا دشمن کہ باندھے ہے — شعاعِ مہر سے ~~چشمِ نظارہ~~[۴] چشمِ روزن پر[۵]
تہمت نگہ کی

یہ کیا وحشت ہے، اے دیوانہ پیش از مرگ واویلا — رکھی بے جا بنائے خانۂ زنجیر شیون پر

اسد بسمل ہے کس انداز کا قاتل سے کہتا تھا
کہ مشقِ ناز کر خونِ تمنّا[۶] میری گردن پر

[۷]

۷ا/۶ صفائے حیرتِ آئینہ ہے سامانِ زنگ آخر — تغیرِ آبِ بجا ماندہ کا پاتا ہے رنگ آخر[۸]

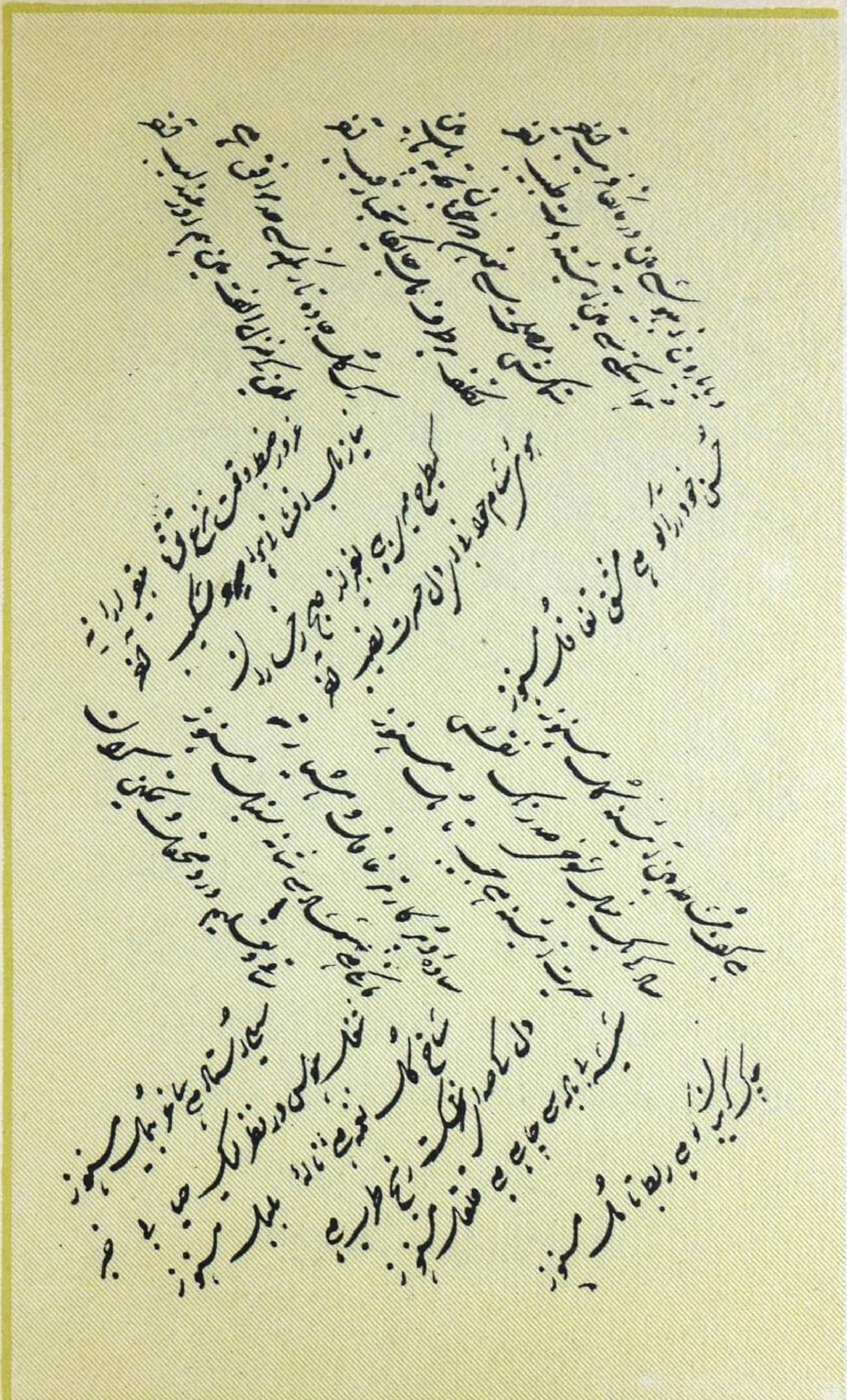
خطِ نوخیز نیلِ چشمِ زخمِ صافیِ عارض — لیا آئینہ نے حرزِ پرِ طوطی بچنگ، آخر

ہلال آسا تہی رہ، گر کشادن ہائے دل چاہے — ہُوا مہ کثرتِ سرمایہ اندوزی سے تنگ، آخر

تڑپ کر مر گیا وہ صیدِ بال افشاں کہ مضطر تھا — ہُوا ناسُورِ چشمِ تعزیت زخمِ[۹] خدنگ آخر

زبد مستیِ مے نوشاں ہُوا ویرانہ میخانہ[۱۰] — ہوئی قطرہ فشانی ہائے مے بارانِ سنگ آخر

[اسد] پیری میں[۱۱] بھی آہنگِ شوقِ یار قائم ہے
نہیں ہے نغمہ سے خالی خمیدن ہائے چنگ، آخر



[1]

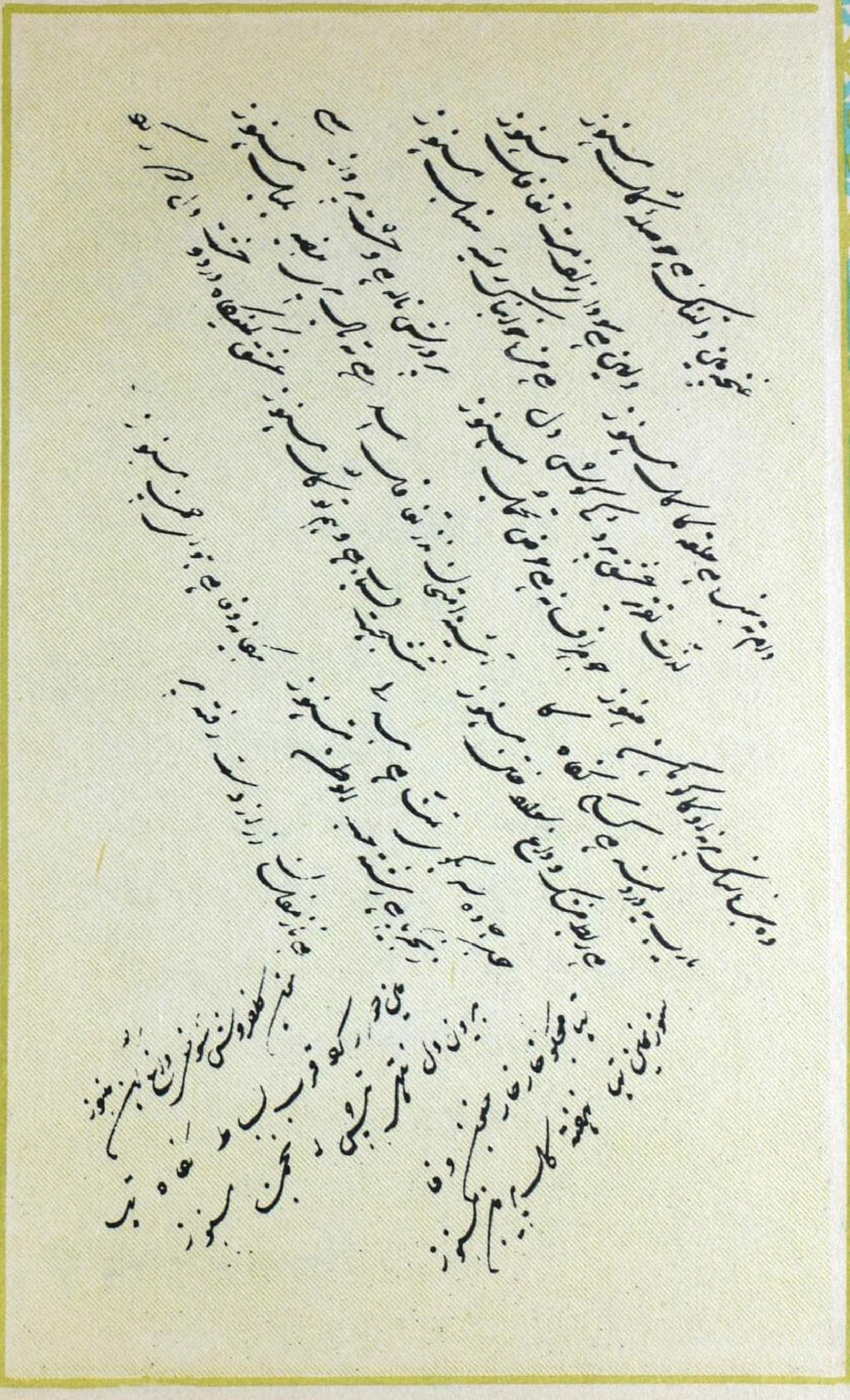
۷۲/۵ دیا یاروں نے بیہوشی میں درماں کا فریب آخر ہُوا سکتے سے ہیں آئینہ دستِ طبیب آخر
ستم کش مصلحت سے ہوں کہ خوباں تجھ پہ مائل ہیں تکلّف برطرف مل جائے گا تجھ سا رقیب آخر[2]
رگِ گل جادۂ تارِ نگہ سے حد موافق ہے ملیں گے منزلِ الفت میں ہم اور عندلیب آخر
غرورِ ضبط وقتِ نزع ٹوٹا بیقرارانہ[3] نیازِ بال افشانی ہُوا[4] صبر و شکیب آخر
(اسد) کی طرح میری بھی بغیر از صبح رخساراں
ہُوئی شامِ جوانی اے دلِ حسرت نصیب آخر

[5]

۷۳/۵ حُسنِ خود آرا کو ہے مشقِ تغافل ہنوز ہے کفِ مُشاطہ[6] میں آئینہ گل ہنوز
سادگی یک خیال شوخی صد رنگ نقش حیرتِ آئینہ ہے جیبِ تامُل ہنوز
سادہ و پُرکار تر غافل و ہشیار تر مانگے ہے شمشاد سے شانۂ سُنبل ہنوز
ساقی و تعلیم دردِ[7] محفل و تمکیں گراں سیلیِ اُستاد ہے ساغرِ بے مُل ہنوز
شُغلِ ہوس در نظر لیک حیا بے خبر شاخِ گُلِ نغمہ ہے، نالۂ بلبل ہنوز
دل کی صدائے شکست رنجِ[8] طرب ہے (اسد)
شیشۂ بے بادہ سے چاہے ہے قلقل ہنوز

[9]

۷۴/۶ چاکِ گریباں کو ہے ربطِ تامّل ہنوز



غنچہ میں دل تنگ ہے حوصلۂ گل ہنوز

دل میں ہے سودائے زلف مستِ تغافل ہنوز
ہے مژہ خوابناک ریشۂ سنبل ہنوز

پرورشِ نالہ ہے وحشتِ پرواز سے
ہے تر بالِ پری بیضۂ بلبل ہنوز

عشق کمین گاہ درد وحشتِ دل دور گرد
دام تر سبزہ ہے حلقۂ کاکل ہنوز

لذتِ تقریرِ عشق، پردگیِ گوشِ دل
جوہرِ افسانہ ہے عرضِ تحمل ہنوز

آئنۂ امتحاں، نذرِ تغافل اسد
شش جہت اسباب ہے وہمِ توکل ہنوز

ے

۷۵/۴ بیگانۂ وفا ہے ہوائے چمن ہنوز
وہ سبزہ سنگ پر نہ اُگا کوہکن ہنوز

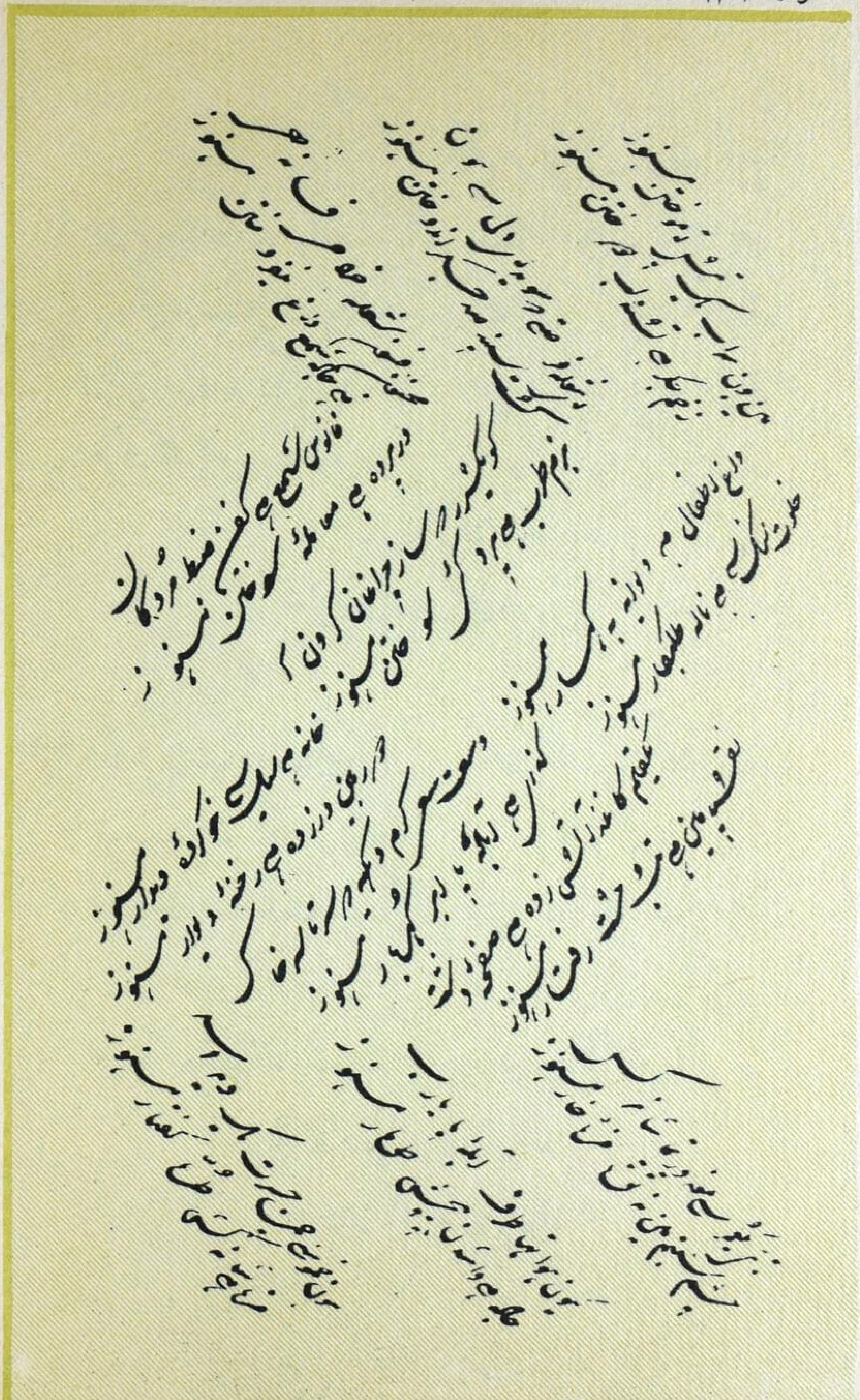
یارب، یہ دردمند ہے کس کی نگاہ کا
ہے ربطِ مشک و داغِ سوادِ ختن ہنوز

جوں جادہ، سرکوئے تمنا ہے بے دلی
زنجیرِ پا ہے رشتۂ حب الوطن ہنوز

ہے نازِ مفلساں زرِ از دست رفتہ پر
ہوں گلفروشِ شوخیِ داغِ کہن ہنوز

ہیں دور گرد قربِ بساطِ نگاہ تھا
بیرونِ دل نہ تھی تپشِ انجمن ہنوز

تھا مجھ کو خار خارِ جنونِ وفا اسد
سوزن میں تھا نہفتہ گلِ پیرہن ہنوز



ے[1]

۷۶/۵ میں ہوں سرابِ یک تپش آموختن ہنوز — زخمِ جگر ہے تشنہ لب دوختن ہنوز

اے شعلہ فرصتے کہ سویدائے دل سے ہیں — کشتِ سپندِ صد جگر اندوختن ہنوز

مجنونِ فسونِ شعلہ خرامی فسانہ ہے — ہے جادہ شمعِ داغ[2] نیفر دختن ہنوز

فانوسِ شمع ہے کفنِ ضبط مُردگاں[3] — در پردہ ہے معاملہ سوختن ہنوز

کو یک شرر کہ سازِ چراغاں کروں (اسد)

بزمِ طرب ہے پردگیِ سوختن ہنوز

ے[4]

۷۷/۷ داغِ اطفال ہے دیوانہ بکہسار ہنوز — خلوتِ سنگ سے[5] ہے نالہ طلبگار ہنوز

خانہ ہے سیل سے خو کردۂ دیدار ہنوز — دور بیں در زدہ ہے رخنۂ دیوار ہنوز

وسعتِ سعیِ کرم دیکھ کہ سرتاسرِ خاک — گذرے ہے آبلہ پا ابرِ گہر بار ہنوز[6]

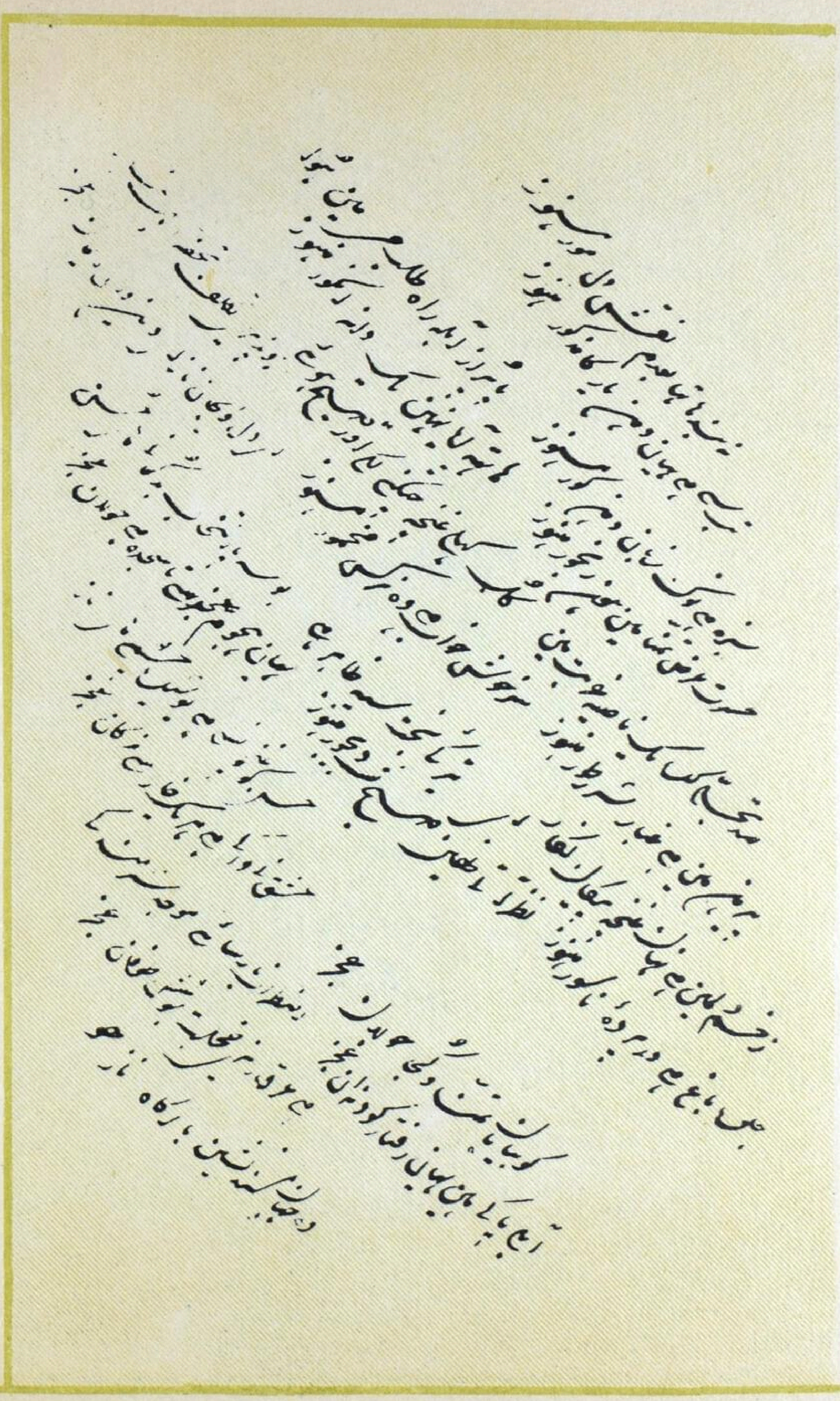
یک قلم کاغذِ آتش زدہ ہے صفحۂ دشت — نقشِ پا میں ہے تبِ[7] وحشتِ رفتار ہنوز

آئی یک عمر سے معذورِ تماشا نرگس — چشمِ شبنم میں نہ ٹوٹا مژۂ خار ہنوز

کیوں ہُوا تھا طرفِ آبلۂ پا یارب — جادہ ہے واشدنِ پیچشِ طومار ہنوز

ہوں خموشیِ چمنِ حسرتِ یک دید[8] اسد

مژہ ہے شانہ کشِ طرّۂ گفتار ہنوز



[۱]

۷۸ نہ بندھا تھا بعدم نقشِ دلِ مور ہنوز — تب سے ہے یاں دہنِ یار کا مذکور ہنوز

سبزہ ہے نوکِ زبانِ دہنِ گور ہنوز — حسرتِ عرضِ تمنّا ہیں ہوں رنجور ہنوز

صد تجلّی کدہ یک ناصیہ غربت میں[۲] — پیرہن میں ہے غبارِ شررِ طور ہنوز

زخم دل میں ہے نہاں غنچۂ پیکانِ نگار — جلوۂ باغ ہے، در پردۂ ناسور ہنوز

پا پُر از آبلہ راہِ طلبِ مے میں ہُوا — ہاتھ آیا نہیں یک دانۂ انگور ہنوز

گُل کھلے غنچے چٹکنے لگے اور صبح ہُوئی — سر خوشِ خواب ہے، وہ نرگسِ مخمور ہنوز

اے (اسد) تیرگیِ بختِ سیہ ظاہر ہے
نظر آتی نہیں صبحِ شبِ دیجور ہنوز

[۳]

۷۹ کُو بیابانِ تمنّا و کجا جولانِ عجز — آبلے پا کے ہیں یاں رفتار کو دندانِ عجز

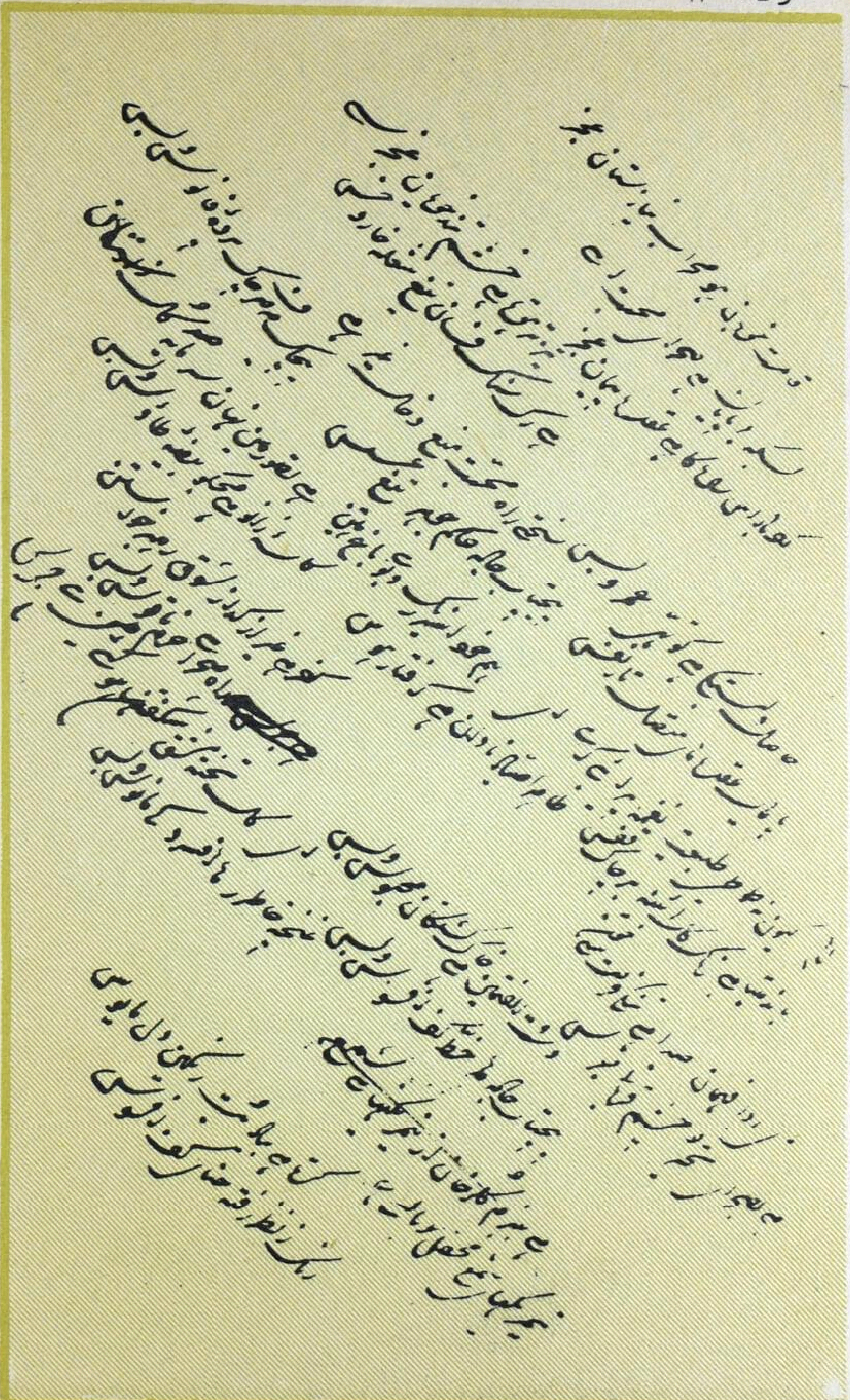
ہو پذیرائے تکلّف تحفۂ[۴] اہلِ نیاز — اے دل واے جانِ ناز، اے دیں واے ایمانِ عجز

بوسہ پا انتخابِ بدگمانی ہائے حسن — یاں ہجومِ عجز[۵] سے تا سجدہ ہے جولانِ عجز

حسن کو غنچوں سے ہے پوشیدہ چشمی ہائے ناز — عشق نے وا کی ہے ہر یک خار سے مژگانِ عجز

اضطرابِ نارسائی موجدِ[۶] شرمندگی — ہے عرق ریزیِ خجلت جوششِ طوفانِ عجز

وہ جہاں مسند نشینِ بارگاہِ ناز ہو



قامتِ خوباں ہو محرابِ نیازستانِ عجز

بسکہ بے پایاں ہے صحرای محبت اے (اسد)

گردباد اس راہ کا ہے عقدۂ پیمانِ عجز

۸۰/۶ حاصلِ دلبستگی ہے کوتہیِ عمر و بس — پایمالِ عقدہ ہائے متصلِ تارِ نفس

کیوں نہ طوطیِ طبیعت نغمہ پیرائی کرے — باندھتا ہے رنگِ گل آئینہ بر چاکِ قفس

اے ادا فہماں صدا ہے تنگیِ فرصت سے خوں — ہے بصحرائے تحیر چشمِ قربانی جرس

تیز ہوتا ہے خشمِ تند خویاں عجز سے — ہے رگِ سنگِ فسانِ تیغ شعلہ خار و خس

سختیِ راہِ محبت منعِ دخلِ غیر ہے — پیچتاب جادہ حلم جوہرِ تیغِ عسس

اے اسد ہم خود اسیرِ رنگ و بوے باغ ہیں

ظاہرا صیادِ ناداں ہے گرفتارِ ہوس

۸۱/۵ دشتِ الفت میں ہے خاکِ کشتگاں محبوس و بس — پیچتابِ جادہ ہا خطِ کفِ افسوس و بس

~~ہے بزمِ گل نہاں از نیم رنگی ہائے شمع~~

نیم رنگی ہائے شمعِ محفلِ خوباں سے ہے — پیچکِ مہ صرفِ چاکِ پردۂ فانوس و بس

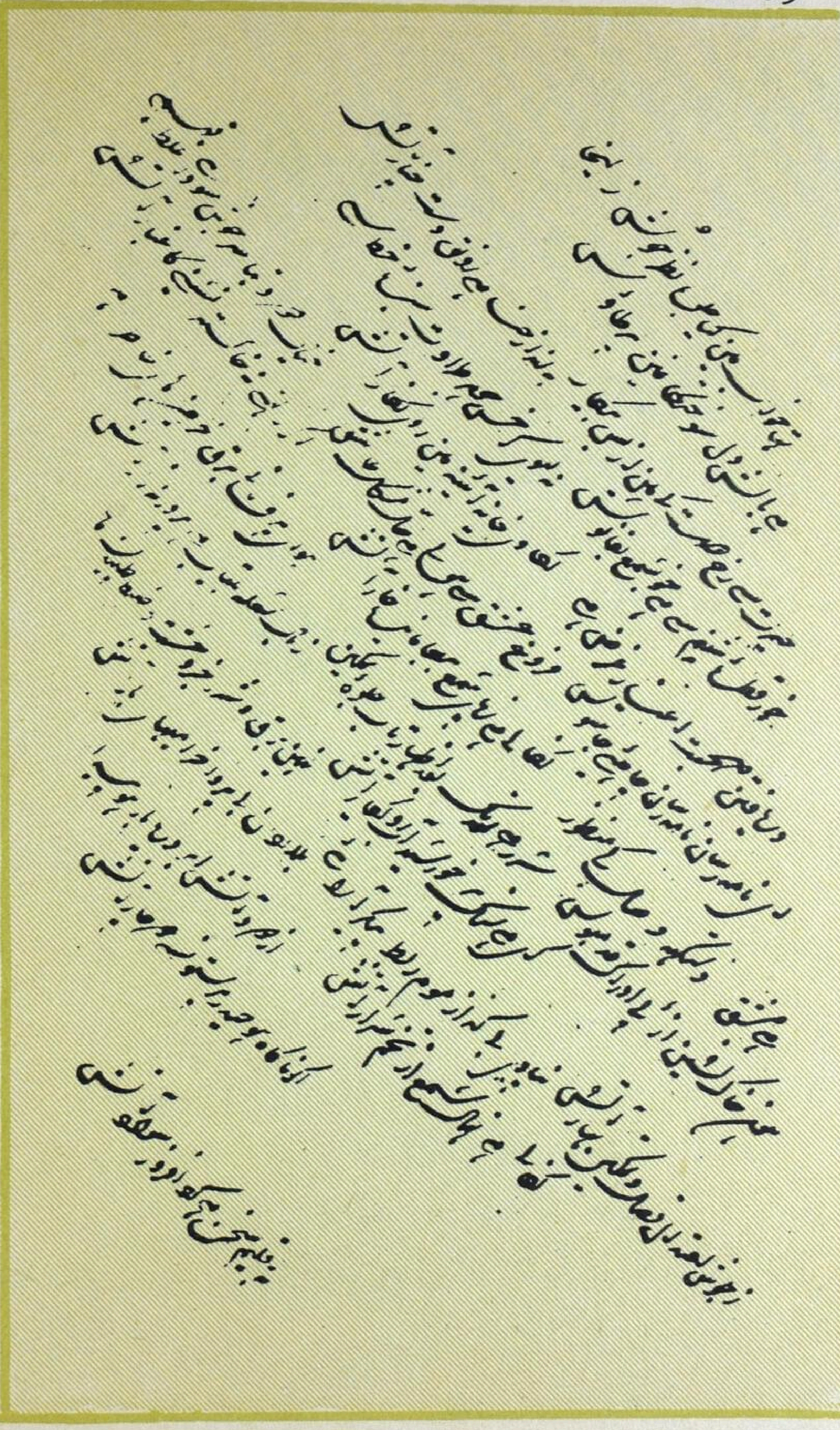
ہے تصور میں نہاں سرمایۂ صد گلستاں — کاسۂ زانو ہے مجھ کو بیضۂ طاؤس و بس

کفر ہے غیر از گدازِ شوق رہبر خواستن — راہِ صحرائے حرم میں ہے جرسِ ناقوس و بس

اے اسد گل ہا تختۂ مشقِ شگفتن ہو گئے

غنچۂ خاطر رہا افسردگی مانوس و بس

۸۲/۵ کرتا ہے بیادِ بتِ رنگیں دلِ مایوس — رنگِ زنظر رفتہ حناے کفِ افسوس



تھا خواب میں کیا جلوہ نظر جوشِ زلیخا — ہے بالشِ دل سوختگاں میں پرِ طاؤس

حیرت ہے رخِ دوست کی از بس کہ ہیں بیکار — خونِ قطرۂ شبنم سے ہے حجلۂ شمع بفانوس

دریافتنِ صحبتِ اغیار غرض ہے — اے نامہ رساں نامہ رساں چاہیے جاسوس

ہے مشق (اسد) دست گہِ وصل کی منظور

ہوں خاک نشیں از پئے ادراکِ قدمبوس

۸۳/۹ زجوشِ اعتدالِ فصل و تمکینِ بہار آتش — بہ اندازِ حنا ہے رونقِ دستِ چنار آتش

نہ ہووے گر خسِ جوہر طراوت سبزۂ خط سے — لگاوے خانۂ آئینہ میں روئے نگار آتش

فروغِ عشق سے ہوتی ہے حلِ مشکلِ عاشق — نکالے ہے زپائے شمع بر جا ماندہ خار آتش

شرر ہے رنگ بعد اظہارِ تابِ جلوۂ تمکیں — کرے ہے سنگ پر خورشید آبِ روئے کار آتش

نہ پاوے بے گدازِ موم ربطِ پیکر آرائی — نکالے ہے نہالِ شمع از تخمِ شرار آتش

خیالِ دود تھا سر جوشِ سودائے غلط فہمی — اگر رکھتی نہ خاکسترنشینی کا غبار آتش

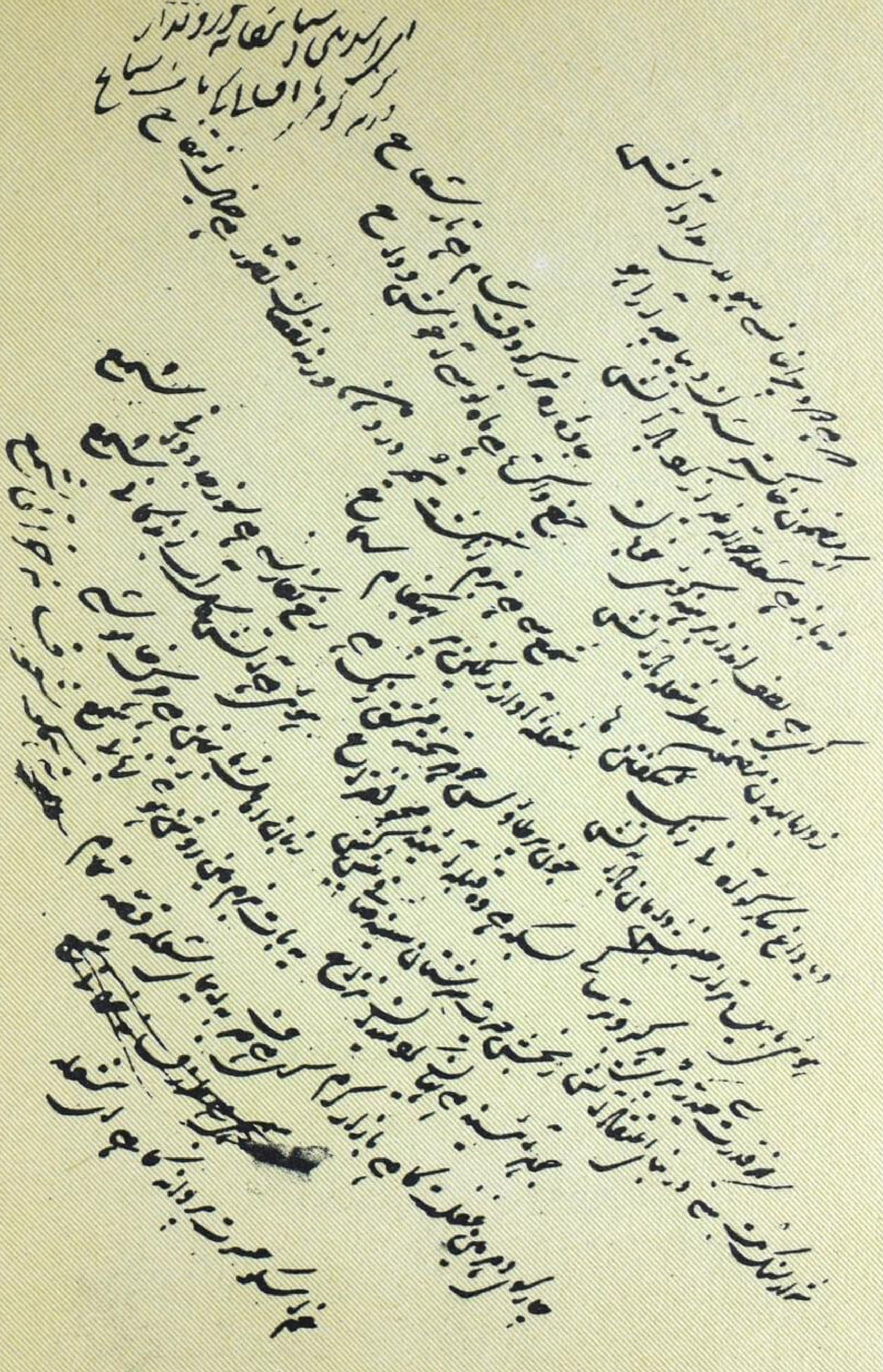
ہوائے پر فشانی برقِ خرمن ہائے خاطر ہے — زبالِ شعلۂ بیتاب ہے پروانہ زار آتش

نہیں برق و شرر جز وحشت و ضبطِ طپیدن ہا — بلا گردانِ بے پروا خرامی ہائے یار آتش

(اسد) از دودِ آتش ابرِ دریا بار ہو پیدا

اگر ناگاہ ہو حیدر پرستوں سے دوچار آتش

۸۴/۵ بہ اقلیمِ سخن ہے گردا فروزِ سوادِ آتش



کہ ہے دودِ چراغاں سے ہیولائے مدادِ آتش

اگر مضمونِ خاکستر شدن دیباچہ آرا ہو
نہ باندھے شعلہ جوّالہ غیر از گردِ بادِ آتش

کرے ہے لطفِ انداز برہنہ گوئیِ خوباں
زوابالیدنِ مضمونِ سطرِ شعلہ یادِ آتش

دیا داغِ جگر کو آہ نے رنگِ شگفتن ہا
ہوئی بالیدہ تر از جنبشِ دامانِ بادِ آتش

اسد قدرت سے حیدر کی پڑی ہے گبر و ترسا کے
شرارِ سنگِ بُت سے در بنائے اعتقادِ آتش

٨٥/٦ جادۂ رہ خور کو وقتِ شام ہے تارِ شعاع
چرخ وا کرتا ہے ماہِ نو سے آغوشِ وداع

شمع سے ہے بزم انگشتِ تحیّر در دہن
شعلۂ آوازِ رنگیں پر بہنگامِ سماع

جوں پرِ طاؤس جوہر تختہ مشقِ رنگ ہے
بسکہ ہے وہ قبلۂ آئینہ محوِ اختراع

رنجشِ حیرت سرشتاں سینہ صافی پیش کش
جوہرِ آئینہ ہے یاں گردِ میدانِ نزاع

چار سُوئے دہر میں غفلت کا ہے بازار گرم
ورنہ نقصانِ تصوّر ہے خیالِ انتفاع

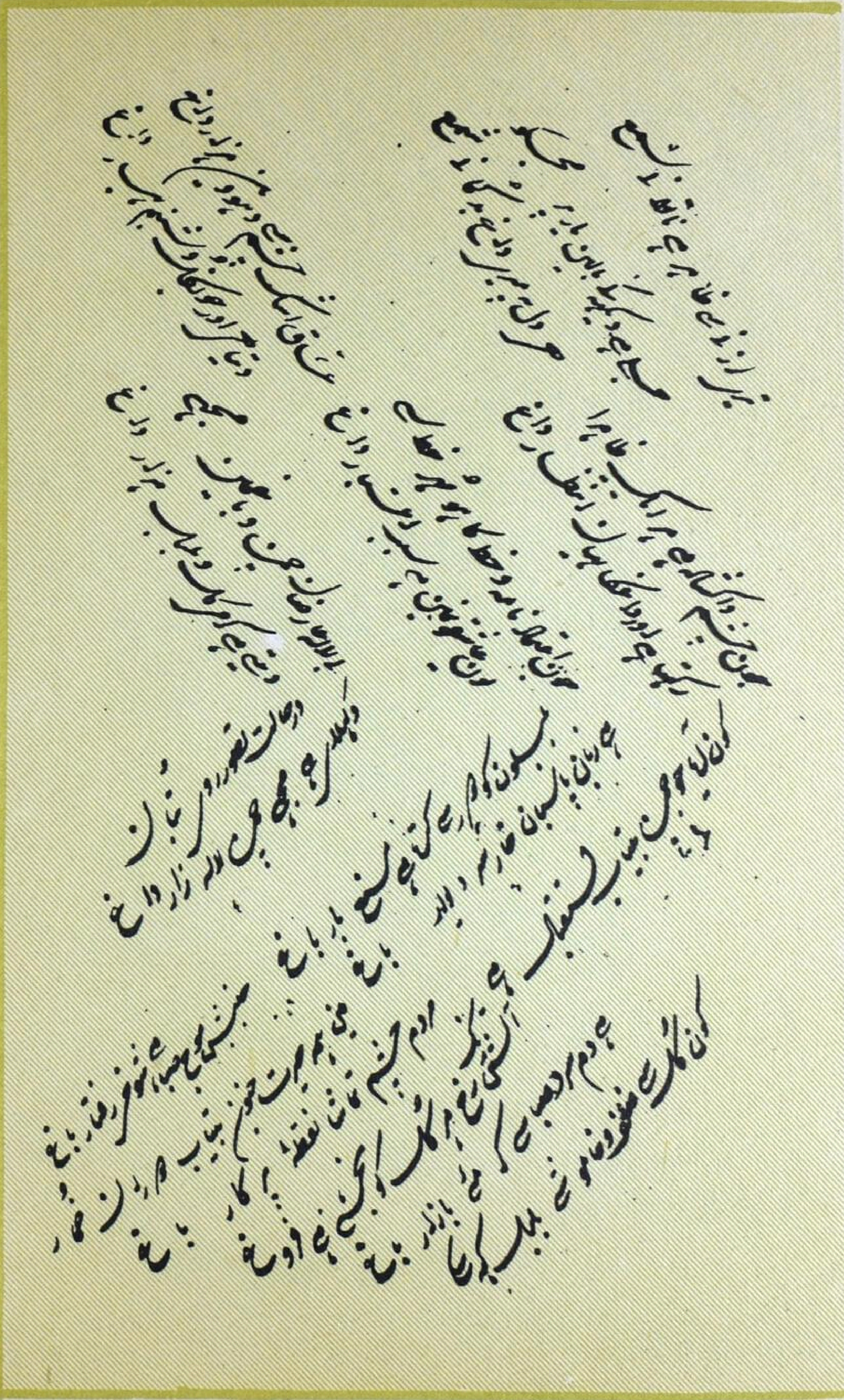
اے اسد ہیں آشنا بیگانۂ سوز و گداز
ورنہ کس کو میرے افسانے کی تابِ استماع[٢]

٨٦/٥ رُخِ نگار سے ہے سوزِ جاودانیِ شمع
ہوئی ہے آتشِ گل آبِ زندگانیِ شمع

زبانِ اہلِ زباں میں ہے مرگِ خاموشی
یہ بات بزم میں روشن ہوئی زبانیِ شمع

کرے ہے صرف بایمائے شعلہ قصہ تمام
پتنگ سمجھے ہے طرزِ فسانہ خوانیِ شمع
ملا نہ ہم کو شعورِ فسانہ خوانیِ شمع[٣]

غم اس کو حسرتِ پروانہ کا ہے اے شعلہ



ترے لرزنے سے ظاہر ہے ناتوانیِ شمع

جلے ہے دیکھ کے بالینِ یار پر مجھ کو

(اسد) ہے دل پہ مرے داغِ بدگمانیِ شمع

۸۷/۵ عشاق اشکِ چشم سے دھوویں ہر داغ

عشاق، اشکِ چشم سے دھوویں ہزار داغ — دیتا ہے اور، جوں گل و شبنم بہار داغ

جوں چشم واکشادہ ہے ہر ایک ظاہرا — رکھتا ہے اور داغ کا یاں انتظار داغ

جوں اعتمادِ نامہ و خط کا ہو مُہر سے — یوں عاشقوں میں ہے سبب اعتبار، داغ

بے لالہ عارضانِ چمن دباغ میں مجھے — دیتی ہے گرمیِ گل و بلبل ہزار داغ

در حالتِ تصوّرِ رُوئے بتاں (اسد)

دکھلائے ہے مجھے چمنِ لالہ زار داغ

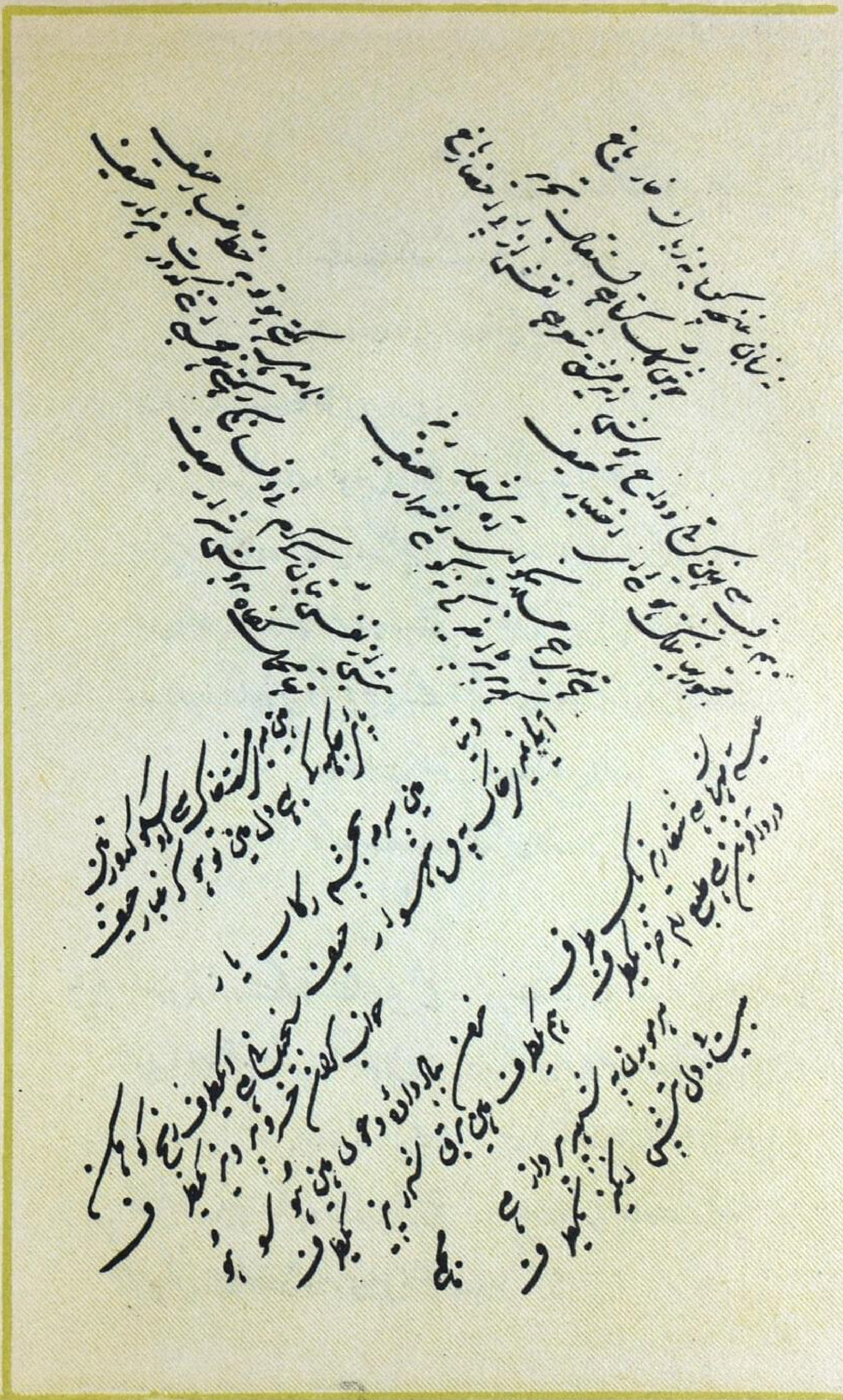
۸۸/۶ بلبلوں کو دُور سے کرتا ہے منع بارِ باغ — ہے زبانِ پاسباں، خارِ سرِ دیوارِ باغ

کون آیا جو چمن بیتابِ استقبال ہے — جنبشِ موجِ صبا ہے شوخیِ رفتارِ باغ

ہیں ہمہ حیرت جنوں بیتابِ دورانِ خُمار — مردمِ چشمِ تماشا نقطۂ پرکارِ باغ

آتشِ رنگِ رُخِ ہر گل کو بخشے ہے فروغ — ہے دمِ سردِ صبا سے گرمیِ بازارِ باغ

کون گُل سے ضعفِ خاموشیِ بلبل کہہ سکے



نہ زبانِ غنچہ گویا، نہ زبانِ خارِ باغ

جوشِ گُل کرتا ہے استقبالِ تحریر (اسد)

زیرِ مشقِ شعر ہے نقش از پئے احضارِ باغ

۸۹/۶ نامہ بھی لکھتے ہو تو بخطِ غبار حیف — رکھتے ہو مجھ سے اتنی کدورت ہزار حیف

بزمِ رقیب سے نہیں کرتے، وداعِ ہوش — مجبور یاں تلک ہوئے اے اختیار حیف

تھی میرے ہی جلانے کو، اے آہِ شعلہ ریز — گھر پر پڑا نہ غیر کے کوئی شرار حیف

بیش از نفس، بتاں کے کرم نے وفا نہ کی — تھا محملِ نگاہ بدوشِ شرار حیف

ہیں میری مشتِ خاک سے اس کو کدورتیں — پائی جگہ بھی دل میں تو ہو کر غبار حیف

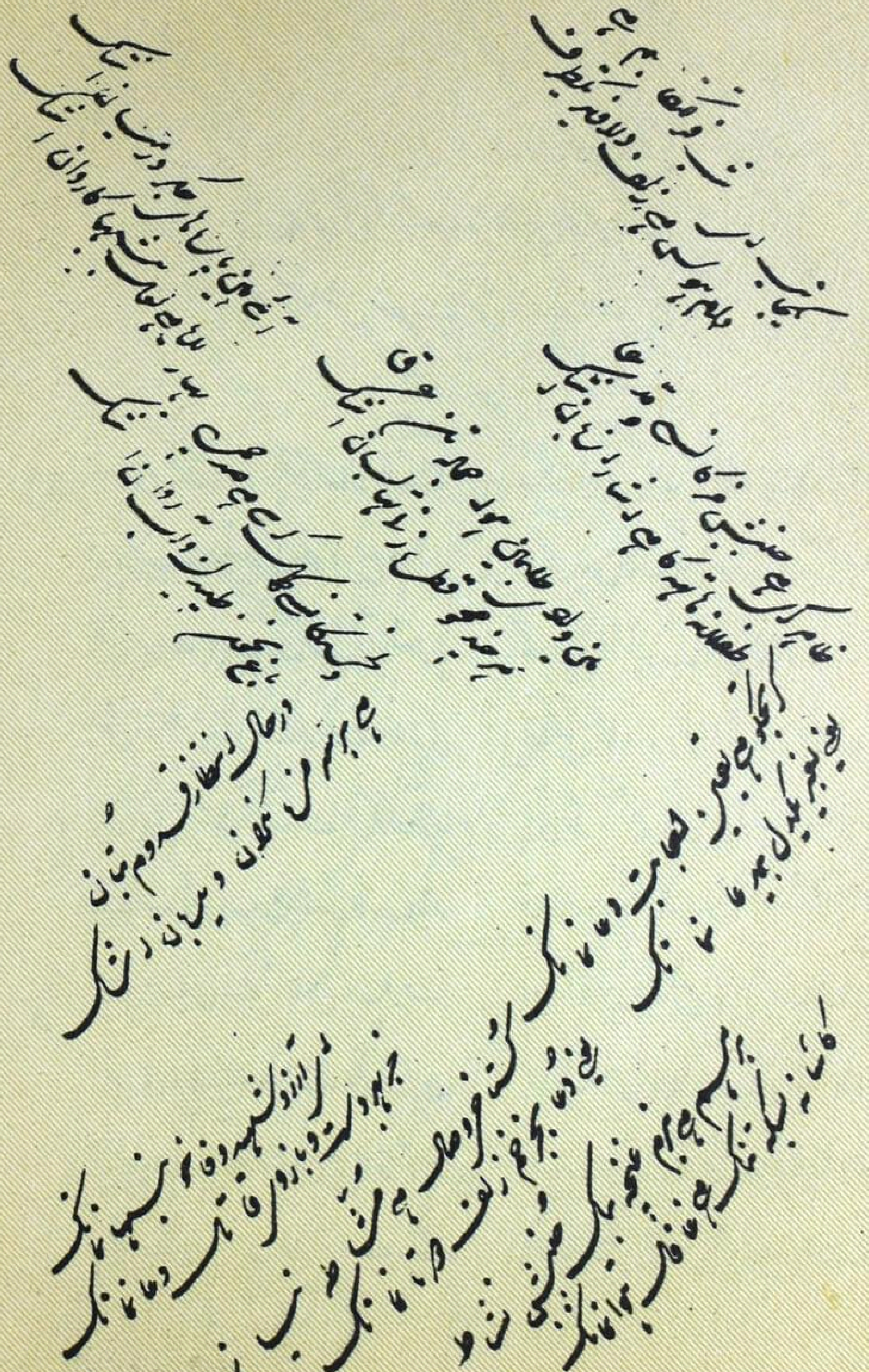
دیتا [اسد] ہیں سرمہ بچشمِ رکابِ یار — آیا نہ میری خاک پہ وہ شہسوار حیف

۹۰/۵ عیسیِ مہرباں ہے شفاریز یک طرف — دردِ آفریں ہے طبعِ الم خیز یک طرف

سنجیدنی ہے ایک طرف رنج کوہکن — خوابِ گرانِ خسرو پرویز یک طرف

خرمن بباد دادۂ دعوی ہیں، ہو سو ہو — ہم یک طرف ہیں، برقِ شرر بیز یک طرف

ہر مُو بدن پہ شہپرِ پرواز ہے مجھے — بیتابیِ دلِ تپش انگیز یک طرف



یک جانب، اے (اسد) شبِ فرقت کا بیم ہے
دامِ ہوس ہے، زلفِ دلآویز یک طرف

۹۱/۵
آئے ہیں پارہ ہائے جگر درمیانِ اشک
لایا ہے لعلِ بیش بہا کاروانِ اشک

ظاہر کرے ہے جنبشِ مژگاں سے مدعا
طفلانہ ہاتھ کا ہے اشارا زبانِ اشک

میں وادیٔ طلب میں ہوا جملہ تن عرق
ہر چند محوِ قطرہ زنی تھا بسانِ اشک

دل خستگاں سے، گل کرے ہے صد چمن بہار
باغِ بخوں طپیدنِ آبِ روانِ اشک

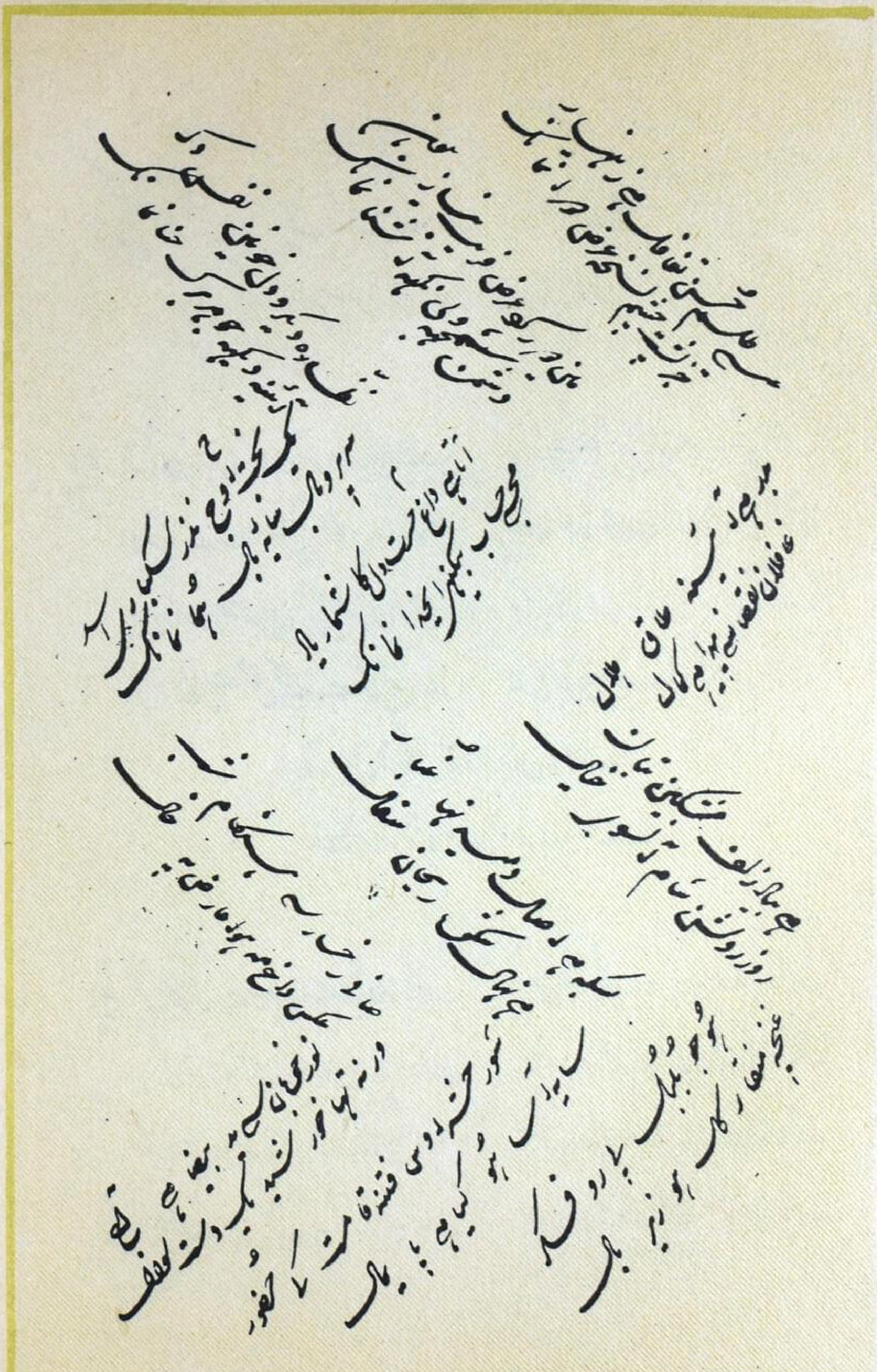
در حالِ انتظارِ قدومِ بتاں (اسد)
ہے بر سرِ مژہ نگراں، دیدبانِ اشک

۹۲/۹
گر تجھ کو ہے یقینِ اجابت، دعا نہ مانگ
یعنی بغیر یک دلِ بے مدعا نہ مانگ

اے آرزو شہیدِ وفا، خوں بہا نہ مانگ
جز بہرِ دست و بازوئے قاتل دعا نہ مانگ

گستاخیٔ وصال ہے مشاطۂ نیاز
یعنی دعا بجز خمِ زلفِ دوتا نہ مانگ

برہم ہے بزمِ غنچہ بیک جنبشِ نشاط
کاشانہ بسکہ تنگ ہے، غافل، ہوا نہ مانگ



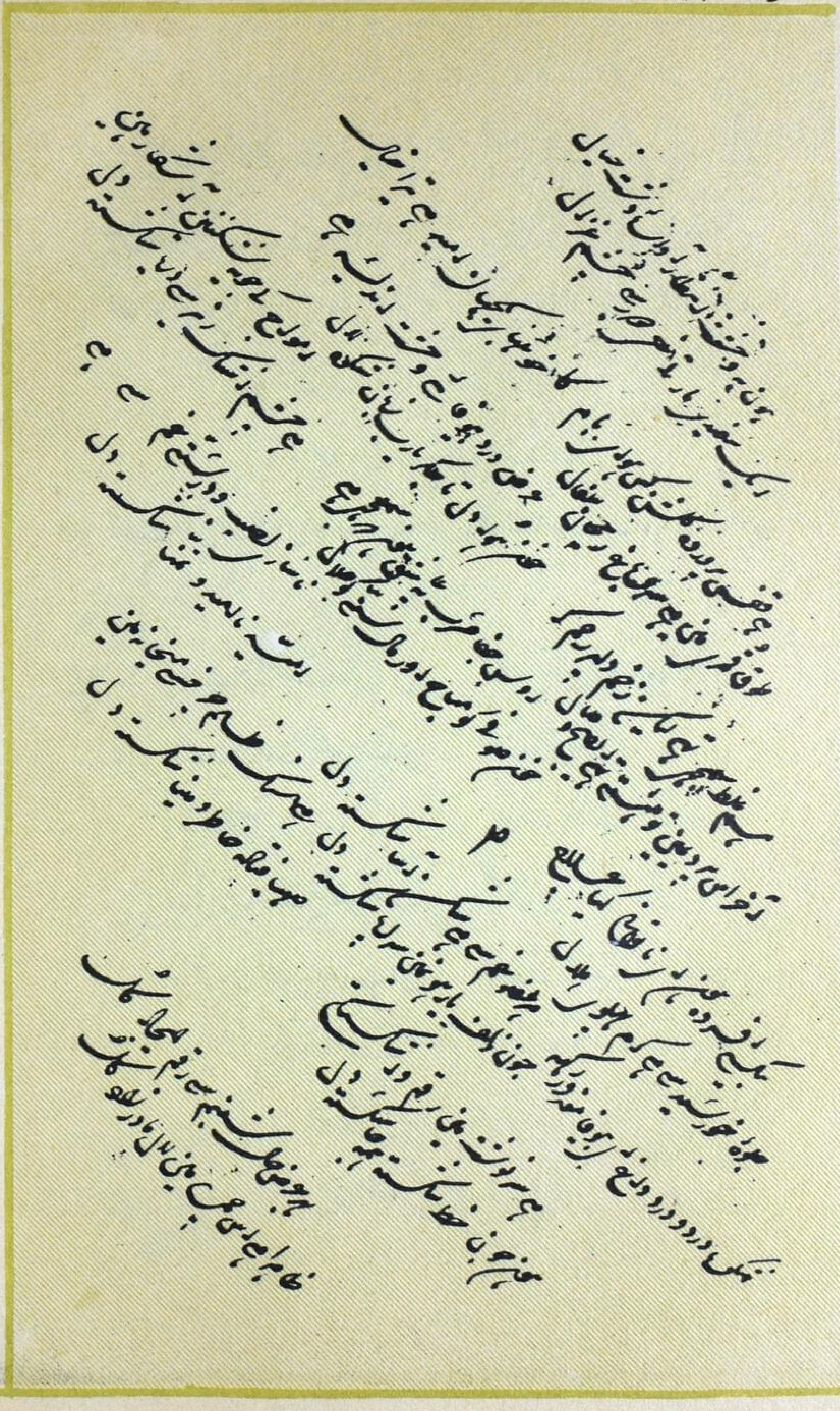
عیسیٰ طلسمِ حسن تغافل ہے، زینہار — جز پشتِ چشم نسخۂ عرضِ دوا نہ مانگ
میں دور گردِ عرضِ فریبِ نیاز ہوں — دشمن سمجھ، و لے نگہِ آشنا نہ مانگ
نظارہ دیگر و دلِ خونیں نفس دگر — آئینہ دیکھ، جوہرِ برگِ حنا نہ مانگ

یک بخت اوج نذرِ سبکباری اسد
خ
سر پر وبالِ سایۂ بالِ ہما نہ مانگ

م آتا ہے داغِ حسرتِ دل کا شمار یاد — مجھ سے حسابِ بے گنہی اے خدا نہ مانگ

۹۳
بدر ہے آئینۂ طاقِ ہلال — غافلاں نقصاں سے پیدا ہے کمال
ہے بیادِ زلفِ مشکینِ بتاں — روزِ روشن شامِ آنسوے خیال
بسکہ ہے اصلِ دمیدنہا غبار — ہے نہالِ شکوہ ریحاں سفال
صافیِ رخسار سے ہنگامِ شب — عکسِ داغِ مہ ہوا عارض پہ خال
نورِ خوباں سے یدِ بیضا ہے آج — ورنہ تھا خورشید یک دستِ سوال
شورِ حشر اُس فتنہ قامت کے حضور — سایہ آسا ہو گیا ہے پائمال

ہو جو بلبل پیروِ فکرِ (اسد)
غنچۂ منقارِ گل ہو زیرِ بال



۹۴/۷ ہوں بہ وحشت انتظار آوارۂ دشتِ خیال — اک سفیدی مارتی ہے دور سے چشمِ غزال

ہے قفس پروردہ گلشن عکس ہوائے بام کا — طوقِ قمری میں ہے سروِ باغ ریحانِ سفال

ہم غلط سمجھے تھے لیکن زخمِ دل پر رحم کر — آخر اس پردے میں تو ہنستی تھی اے صبحِ وصال

بیکسی افسردہ ہوں اے ناتوانی، کیا علاج — جلوۂ خورشید سے ہے گرم پہلوے ہلال

شکوہ درد و درد داغ، اے بے وفا معذور رکھ — خوں بہائے یک جہاں امید ہے تیرا خیال

عرضِ دردِ بے وفائی، وحشتِ اندیشہ ہے — خوں ہوا دل تا جگر، یارب زبانِ شکوہ لال

اُس جفا مشرب پہ عاشق ہوں کہ سمجھے ہے (اسد)
خونِ صوفی کو مباح اور مالِ سنّی کو حلال

ل

۹۵/۵ ہر عضوِ غم سے ہے شکن آسا شکستہ دل — جوں زلفِ یار ہوں میں سراپا شکستہ دل

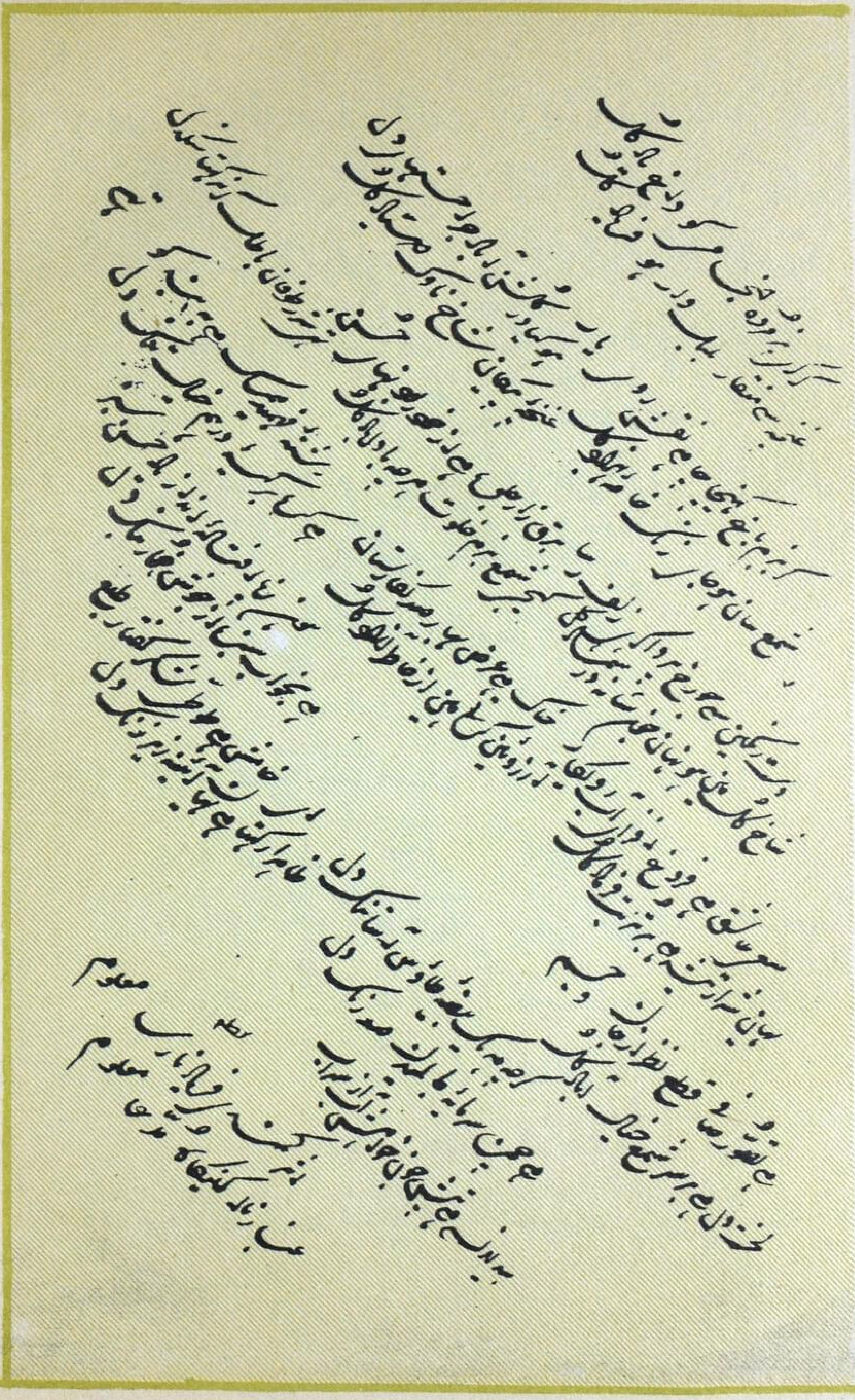
ہے سرنوشت میں رقمِ وا شکستگی — ہوں جوں خطِ شکستہ ہمہ جا شکستہ دل

امواج کی جو یہ شکنیں آشکار ہیں — ہے چشمِ اشک ریز سے دریا شکستہ دل

ناسازیِ نصیب و درشتیِ غم سے ہے — امّید ناامید و تمنّا شکستہ دل

ہے سنگِ ظلمِ چرخ سے میخانے میں (اسد)
صہبا فتادہ خاطر و مینا شکستہ دل

۹۶/۹ بہر عرضِ حالِ شبنم سے رقم ایجادِ گل — ظاہرا ہے اس چمن میں لالِ مادر زادِ گل



گر کرے پژمردہ انجامی کو داغِ یادِ گل — غنچہ سے منقارِ بلبل وار ہو فریادِ گل

گر بزمِ باغ کھینچا چاہے نقشِ رُوئے یار — شمع ساں ہو جائے رنگِ خامۂ بہزادِ گل

دستِ رنگیں سے جو رخ پر وا کرے زلفِ رسا — شاخِ گل میں ہو نہاں جوں شانہ در شمشادِ گل

سعیِ عاشق ہے فروغ افزائے آبِ رویکار — یاں شرارِ تیشہ ہے بر تربتِ فرہادِ گل

ہے تصوّر صافیِ قطعِ نظر از جان و جسم — لختِ دل ہے بر سرِ شمعِ خیال آبادِ گل

ہو گیا در گلشن آبادِ جراحت ہائے دل — غنچۂ پیکانِ شاخِ ناوکِ صیّادِ گل

برق زارِ جلوہ ہے از خود ربودن ہائے حسن — کیجیے شمعِ بزمِ خلوت، ہر چہ بادا بادِ گل

خاک ہے عرضِ بہارِ صد نگارستاں (اسد)
آرزوئیں کرتے ہیں از خاطرِ آزادِ گل

۹۷/۵ گرچہ ہے یک بیضۂ طاؤس آسا تنگ دل — ہے چمن سرمایۂ بالیدنِ صد رنگ دل

بیدلاں سے ہے تپش جوں خواہشِ آب از سراب — تھے شرر طوفان باطل گر نہ رکھتا سنگ دل

رشتۂ فہمیدِ ممسک ہے بہ بندِ کوتہی — ہے گرہ بر کیسۂ درہم خیالِ تنگ دل

ہوں زپا افتادۂ اندازِ یادِ حسنِ سبز — ہے بخوابِ سبزہ از جوشِ خمارِ بنگ دل

اے (اسد) خامش ہے طوطیِ شکر گفتارِ طبع
ظاہرا رکھتا ہے یاں آئینہ زیرِ زنگ دل

۹۸/۷ اثر کمندیِ فریادِ نارسا معلوم — غبارِ نالۂ کمیں گاہِ مدعا معلوم

[illegible]

بقدرِ حوصلۂ عشق جلوہ سازی ہے — وگرنہ خانۂ آئینہ کی فضا معلوم

بنالہ حاصلِ دل بستگی فراہم کر — متاعِ خانۂ زنجیر جز صدا معلوم

بہار در گرہِ غنچہ شہر جولاں ہے — طلسمِ ناز بجز تنگیِ قبا معلوم

طلسمِ خاک کمیں گاہِ یک جہاں سودا — بمرگِ تکیۂ آسایشِ فنا معلوم

تکلف آئنۂ دو جہاں مدارا ہے — سراغِ یک نگہِ قہر آشنا معلوم

(اسد) فریفتۂ انتخابِ طرزِ جفا
وگرنہ دلبریِ وعدۂ وفا معلوم

۹۹/۷ ازاں جا کہ حسرت کشِ یار ہیں ہم — رقیبِ تمنائے دیدار ہیں ہم

رسیدن گلِ باغِ واماندگی ہے — عبث محمل آرائے رفتار ہیں ہم

نفس ہو نہ معزولِ شعلہ دو دن — کہ ضبطِ تپش سے شرر کار ہیں ہم

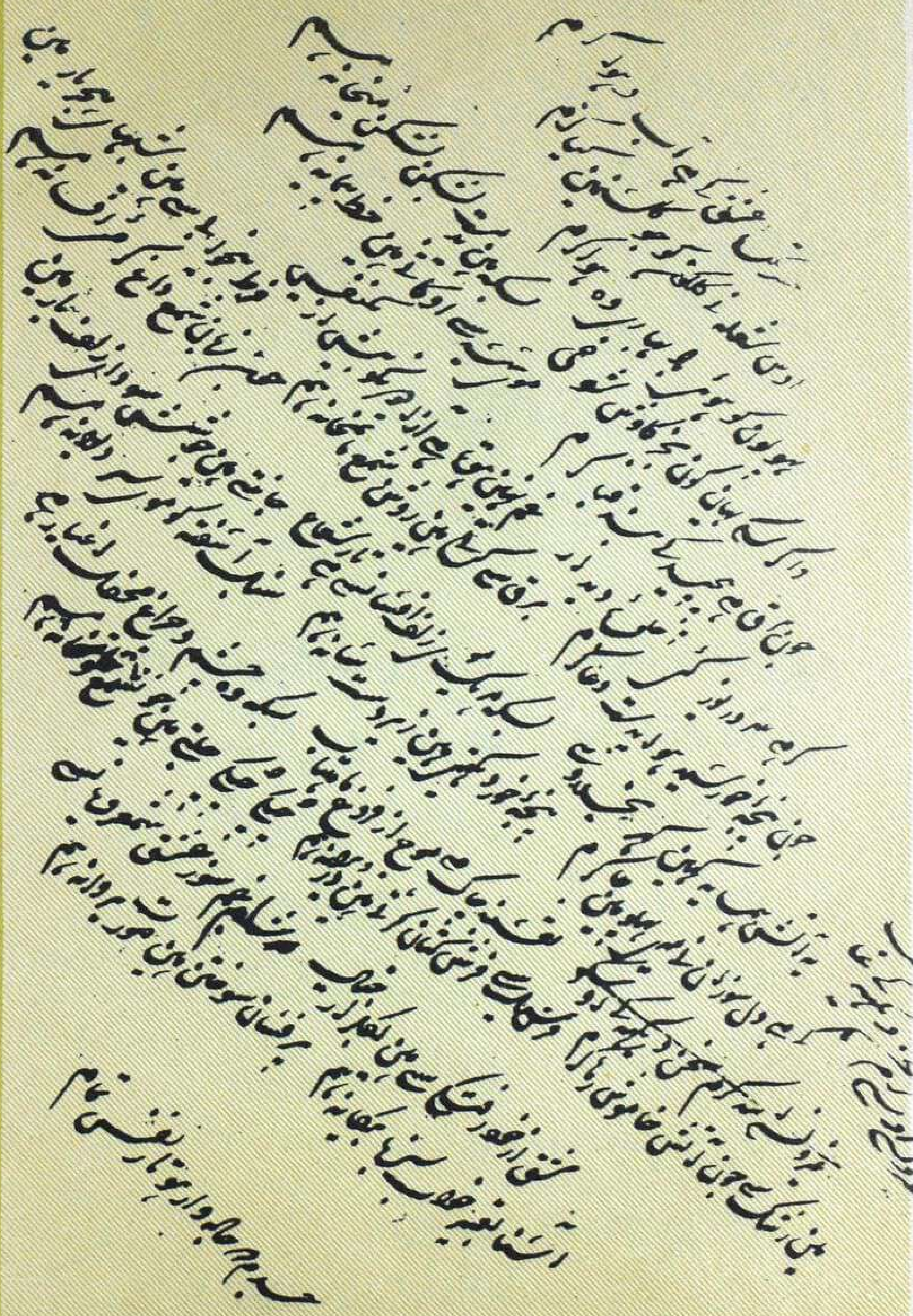
تغافل کمیں گاہِ وحشت شناسی — نگہبانِ دلہائے اغیار ہیں ہم

تماشائے گلشن، تمنائے چیدن — بہار آفرینا، گنہ گار ہیں ہم

نہ ذوقِ گریباں، نہ پروائے داماں — نگاہ آشنائے گل و خار ہیں ہم

(اسد) شکوہ کفر و دعا ناسپاسی
ہجومِ تمنا سے لاچار ہیں ہم

۱۰۰/۶ یاں اشک جدا گرم ہے اور آہ جدا گرم


[illegible]

حسرت کدۂ عشق کی ہے آب و ہوا گرم

اس شعلہ نے گلگوں کو جو گلشن میں کیا گرم
پھولوں کو ہُوئی بادِ بہاری، وہ ہوا گرم

واکر سکے یاں کون بجز کاوشِ شوخی
جوں برق ہے پیچیدگیِ بندِ قبا گرم

گر ہے سرِ دریوزگیِ جلوۂ دیدار
جوں پنجۂ خورشید ہوا ہے دستِ دعا گرم

یہ آتشِ ہمسایہ کہیں گھر نہ جلاوے
کی ہے دلِ سوزاں نے مرے پہلو میں جا گرم

غیروں سے اُسے گرمِ سخن دیکھ کے غالبؔ
ہیں رشک سے جوں آتشِ خاموش رہا گرم

۱۰۱/۹ بسکہ ہیں بدمستِ بشکنِ بشکنِ میخانہ ہم
موے شیشہ سے اُگاتے ہیں خطِ پیمانہ ہم

غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو بیش از یک نفس
برق سے کرتے ہیں روشن شمعِ ماتم خانہ ہم

بسکہ ہر یک موے زلفِ افشاں سے ہے تارِ شعاع
پنجۂ خور دیکھتے ہیں زیرِ دستِ شانہ ہم

نقشبندِ چاک ہے موج از فروغِ ماہتاب
سیل سے فرشِ کتاں کرتے ہیں درِ ویرانہ ہم

مشقِ از خود رفتگی سے ہیں بگلزارِ خیال
آشنا تعبیرِ خوابِ سبزۂ بیگانہ ہم

فرطِ بے خوابی سے ہیں شبہاے ہجرِ یار میں
جوں زبانِ شمع، داغِ گرمیِ افسانہ ہم

جانتے ہیں جوششِ سوداے زلفِ یار میں
سنبلِ آشفتہ کو موے سرِ دیوانہ ہم

بسکہ وہ چشم و چراغِ محفلِ اغیار ہے
چپکے چپکے جلتے ہیں جوں شمعِ خلوت خانہ ہم

شامِ غم (میں) سوزِ عشقِ شمع رویاں سے (اسد)
پرفشانِ سوختن ہیں صورتِ پروانہ ہم

۱۰۲/۶ جس دم کہ جادہ وار ہو تارِ نفس تمام

پیمائشِ زمینِ رہِ عمر بس تمام

کیا دے صدا کہ کلفتِ گم گشتگاں سے آہ — ہے سرمۂ گردِ رہ بگولے جرس تمام

ترساں ہوں کوچہ گردیِ بازارِ عشق سے — ہیں خارِ راہ جوہرِ تیغِ عسس تمام

اے بالِ اضطراب کہاں تک فسردگی — یک پر زدن تپش میں ہے کارِ قفس تمام

گذرا جو آشیاں کا تصوّر بوقتِ بند — مژگانِ چشم دام ہوئے خار و خس تمام

کرنے نہ پائے ضعف سے شورِ جنوں (اسد)
اب کے بہار کا یوہیں گذرا برس تمام

ک

۱۰۲/۹ خوش وحشتے کہ عرضِ جنونِ فنا کروں — جوں گردِ راہ، جامۂ ہستی قبا کروں

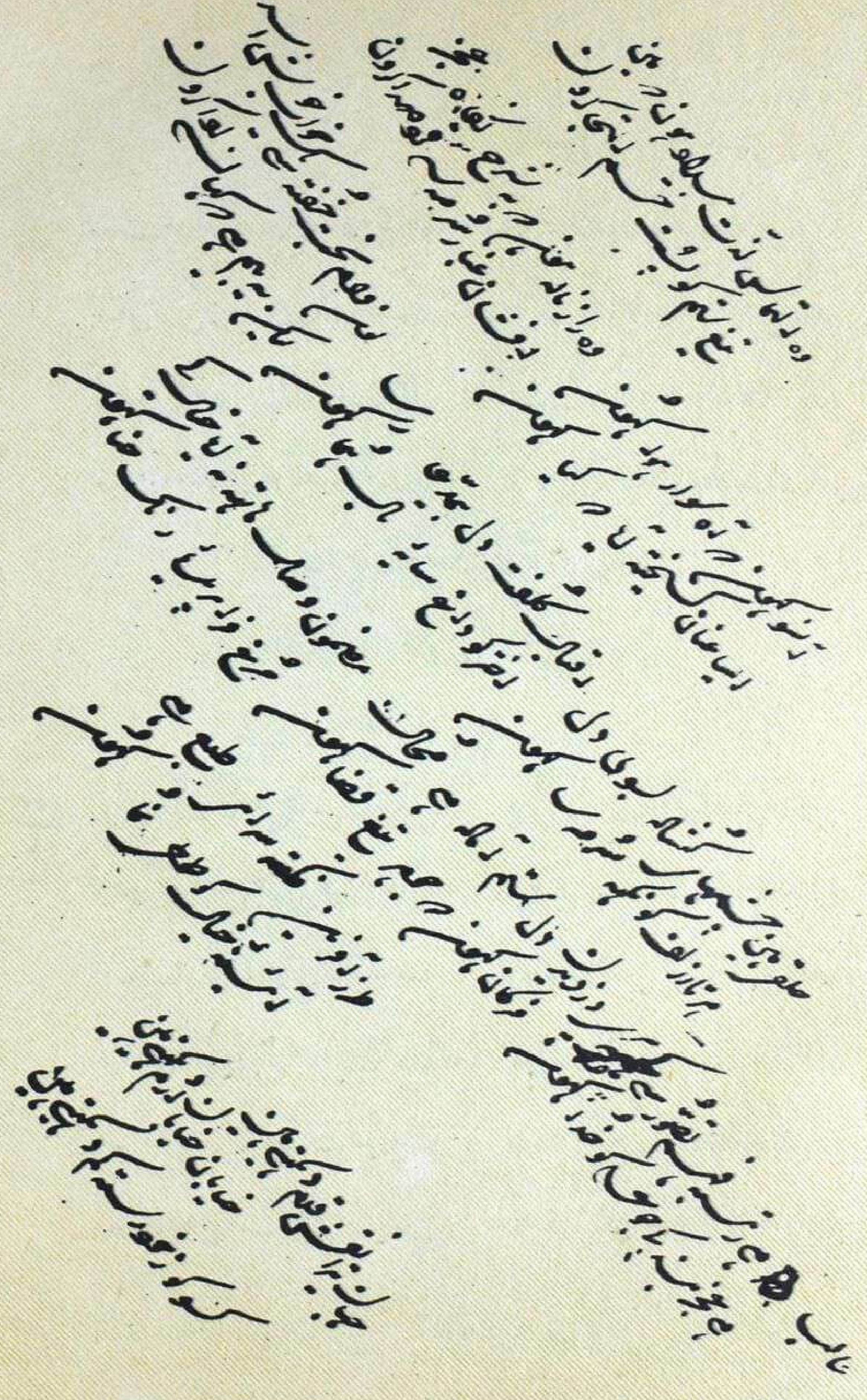
گر بعدِ مرگ عرضِ جنونِ ہوا کروں — موجِ غبار سے پرِ یک دشت وا کروں

آ اے بہارِ ناز کہ جوشِ خرام سے — دستار گردِ شاخِ گلِ نقشِ پا کروں

خوش اُفتادگی کہ بصحرائے انتظار — جوں جادہ، گردِ رہ سے نگہ سرمہ سا کروں

صبر اور یہ ادا کہ دل آوے اسیرِ چاک — درد اور یہ کمیں کہ رہِ نالہ وا کروں

وہ بے دماغِ منتِ اقبال ہوں کہ ہیں — وحشت بداغِ سایۂ بالِ ہما کروں



وہ التماسِ لذتِ بیداد ہوں کہ میں تیغِ ستم کو پشتِ خمِ التجا کروں

وہ رازِ نالہ ہوں کہ بہ شرحِ نگاہِ عجز افشاں غبارِ سرمہ سے فردِ صدا کروں

لوں وام بختِ خفتہ سے یک خوابِ خوش اسد

لیکن یہ بیم ہے کہ کہاں سے ادا کروں

۱۰۴/۷ آنسو کہوں کہ آہ سوارِ ہوا کہوں ایسا عناں گسیختہ آیا کہ کیا کہوں

اقبالِ کلفتِ دلِ بے مدعا رسا اختر کو داغِ سایۂ بالِ ہما کہوں

مضمونِ وصل ہاتھ نہ آیا خیال کے مرغِ فرا پریدۂ رنگِ حنا کہوں

حلقے ہیں چشم ہائے کشادہ بسوئے دل ہر تارِ زلف کو نگہِ سرمہ سا کہوں

وز دیدنِ دلِ ستم آمادہ ہے محال مژگاں کہوں کہ جوہرِ تیغِ قضا کہوں

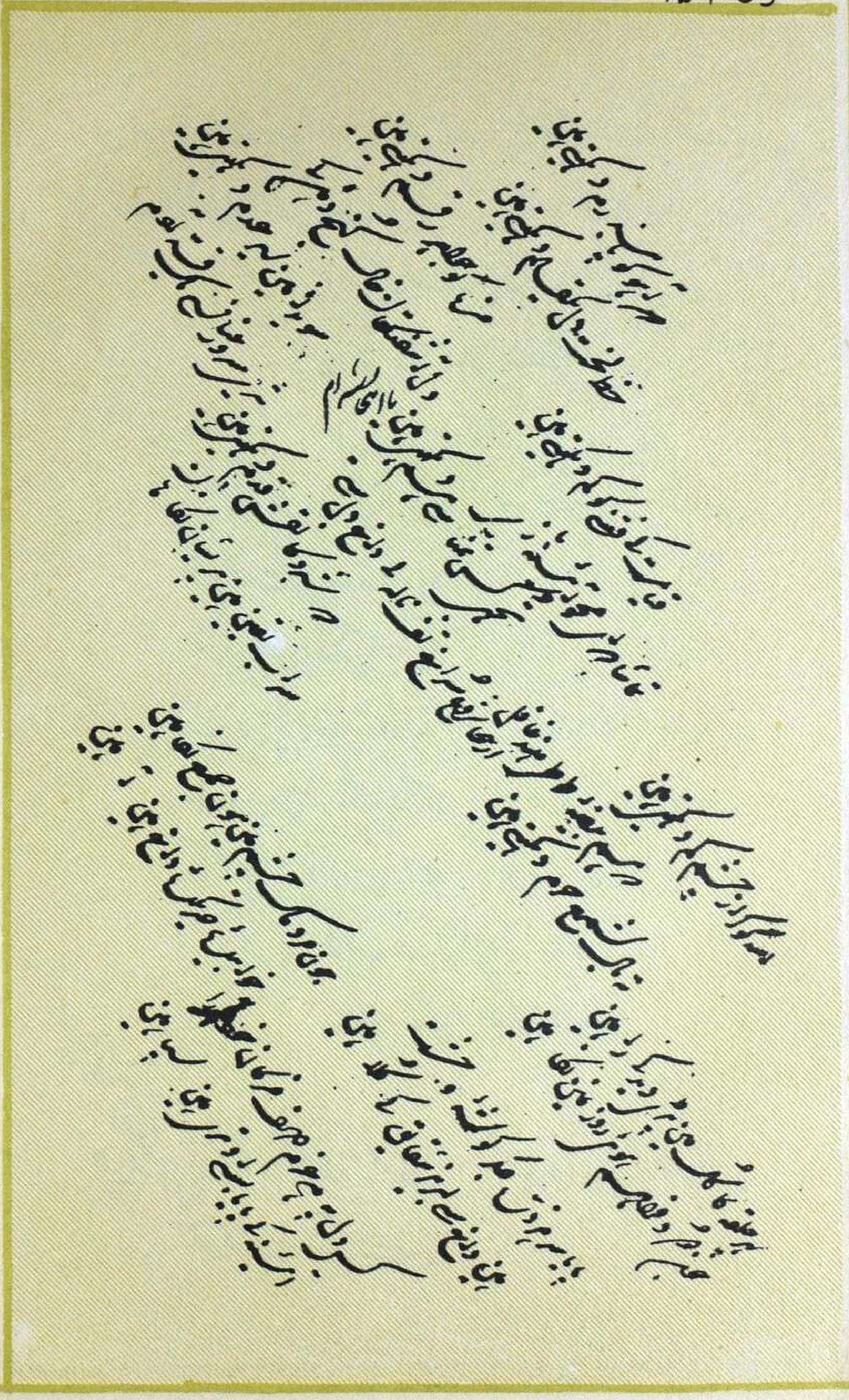
طرز آفرینِ نکتہ سرائیٔ طبع ہے آئینۂ خیال کو طوطی نما کہوں

غالب ہے رتبہ فہمِ تصور سے کچھ پرے

ہے عجزِ بندگی جو علی کو خدا کہوں

۱۰۵/۹ جہاں تیرا نقشِ قدم دیکھتے ہیں خیاباں خیاباں ارم دیکھتے ہیں

کسو کو زخود رستہ کم دیکھتے ہیں



کہ آہو کہ پابندِ رم دیکھتے ہیں

خطِ لختِ دل یک قلم دیکھتے ہیں
مژہ کو جواہر رقم دیکھتے ہیں

دل آشفتگاں خالِ کنجِ دہن کے
سویدا میں سیرِ عدم دیکھتے ہیں

ترے سروِ رعنا سے یک قدِ آدم
قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں[1]

تماشا کہ اے محوِ آئینہ بازی
تجھے کس تمنا سے ہم دیکھتے ہیں

سراغِ تفِ نالہ لے داغِ دل سے
کہ شب رو کا نقشِ قدم دیکھتے ہیں

سراب یقیں ہیں پریشاں نگاہاں
اسد کو گراز چشمِ کم دیکھتے ہیں

کہ ہم بیضۂ طوطیِ ہند غافل
تہ بالِ شمعِ حرم دیکھتے ہیں[2]

۱۰۶/۷ جوں مردمکِ چشم میں ہوں جمع نگاہیں
خوابیدہ بحیرت کدۂ داغ ہیں آہیں

پھر حلقۂ کاکل میں پڑیں[3] دید کی راہیں
جوں دود فراہم ہوئیں روزن میں نگاہیں

پایا سرِ ہر ذرہ جگر گوشۂ وحشت
ہیں داغ سے لبریز شقایق کی کلاہیں

کس دل پہ ہے عزمِ صفِ مژگانِ خود آرا[4]
آئینے کے پایاب سے اُتری ہیں سپاہیں

[illegible]

[illegible]

[illegible]

دیر و حرم آئینۂ تکرار تمنا
واماندگیِ شوق تراشے ہے پناہیں

مطلع

[illegible]

دیر و حرم آئینۂ تکرارِ تمنا — واماندگیِ شوقِ تراشے ہے پناہیں

یہ مطلع (اسد) جوہرِ افسونِ سخن ہو

گر عرضِ تپاکِ نفسِ سوختہ چاہیں

حسرت کشِ یک جلوۂ بیدل ہیں نگاہیں — کھینچوں ہوں سویدائے دلِ چشم سے آہیں

۱۰۷ جائے کہ پائے سیلِ بلا درمیاں نہیں — دیوانگانِ غم کو سرِ خانماں نہیں

کس جرم سے ہے چشم تجھے حسرتِ قبول — برگِ حنا مگر مژۂ خوں فشاں نہیں

ہر رنگ گردشِ آئنہ ایجادِ درد ہے — اشکِ سحاب جز بوداعِ خزاں نہیں

اے عجز کیا کروں بہ تمنائے بے خودی — طاقت حریفِ سختیِ خوابِ گراں نہیں

عبرت سے پوچھ دردِ پریشانیِ نگاہ — یہ گردِ وہم جز بسرِ امتحاں نہیں

گل غنچگی میں غرقۂ دریائے رنگ ہے — اے آگہی فریبِ تماشا کہاں نہیں

برقِ بجانِ حوصلہ آتش فگن، (اسد)

اے دل فسردہ طاقتِ ضبطِ فغاں نہیں

۱۰۸ مرگِ شیریں ہو گئی تھی کوہکن کی فکر میں — تھا حریرِ سنگ سے قطعِ کفن کی فکر میں

فرصتِ یک چشم حسرت شش جہت آغوش ہے — ہوں سپند آسا وداعِ انجمن کی فکر میں

وہ غریبِ وحشت آبادِ تسلی ہوں، جسے — کوچہ دے ہے زخمِ دل صبحِ وطن کی فکر میں

سایۂ گل داغ و جوشِ نکہتِ گل موجِ دود — رنگ کی گرمی ہے تاراجِ چمن کی فکر میں

[illegible] جلتا ہے دل اور یوں جلتا ہوں میں
شمع [illegible] پا در رفتہ [illegible]
[illegible] دم سوز ہر [illegible] جلتا ہوں میں
ہے [illegible]
[illegible] جلتا ہوں میں
ہے تماشا گاہ [illegible]
[illegible] صف [illegible] جلتا ہوں میں

[illegible] دل میں [illegible] عیش [illegible] کاروا
[illegible] دشت [illegible]
[illegible]
ہے تماشا کو [illegible] جلوہ [illegible]
[illegible] جلتا ہوں میں

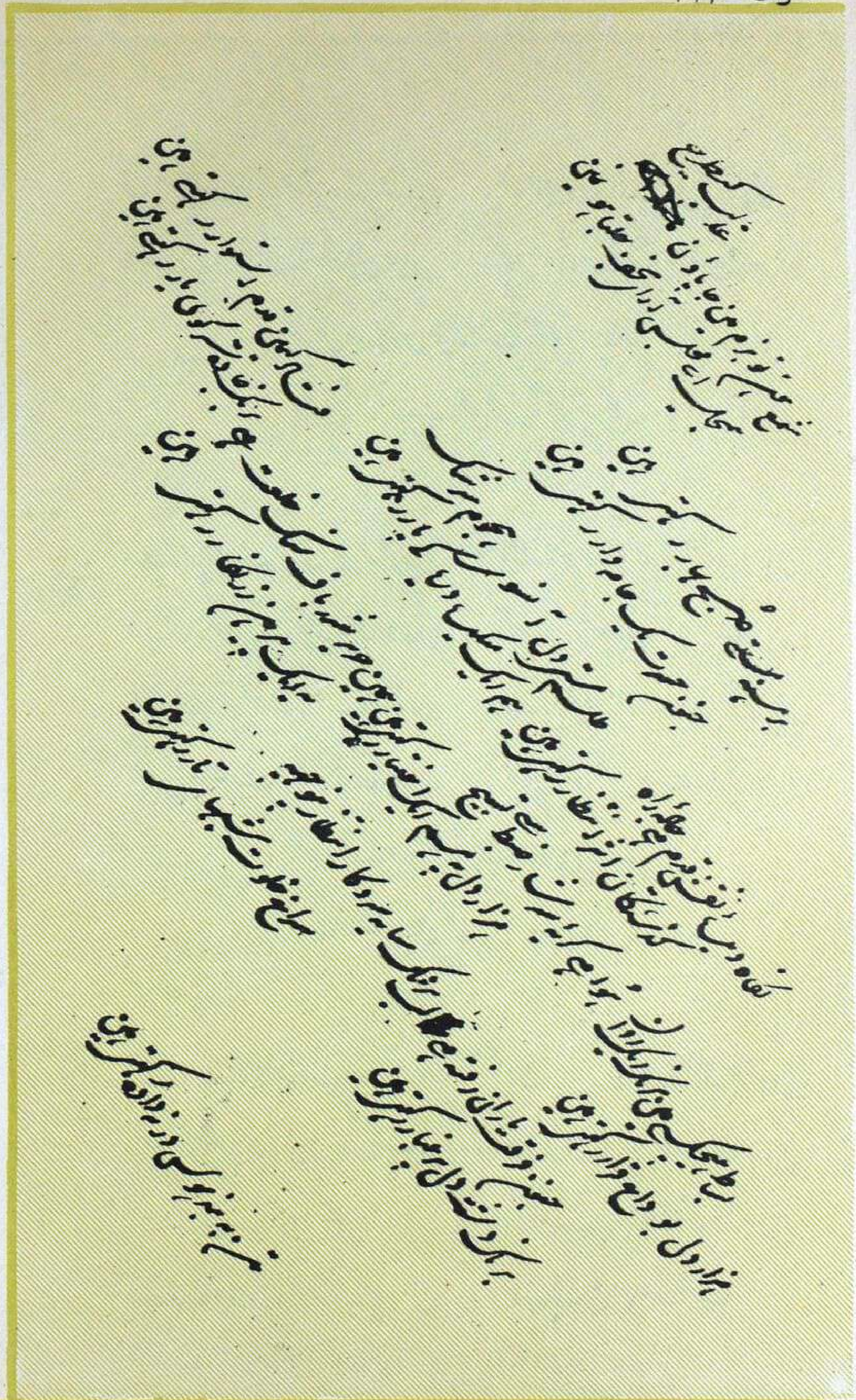
[illegible]
[illegible] دام [illegible]
ہے [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible] دل [illegible]
[illegible]
غفلت دیوانہ جز تمہید آگاہی نہیں
مغز سر خواب [illegible]
مجھ میں اور مجنوں میں وحشت [illegible]
[illegible]

فالِ ہستی، خارِ خارِ وحشتِ اندیشہ ہے　　شوخیِ سوزن ہے ساماں پیرہن کی فکر میں
غفلتِ دیوانہ جز تعبیرِ آگاہی نہیں　　مغزِ سر خوابِ پریشاں ہے سخن کی فکر میں
مجھ میں اور مجنوں میں وحشت سازِ دعویٰ ہے اسد
برگ برگِ بید ہے ناخن زدن کی فکر میں

۱۰۹/۵ ہے ترحم آفرینِ آرائشِ بیدادیاں　　اشکِ چشمِ دام ہے ہر دانۂ صیادیاں
ہے گدازِ موم اندازِ چکیدنہائے خوں　　نیشِ زنبورِ عسل ہے نشترِ فصادیاں
ناگوارا ہے ہمیں احسانِ صاحب دولتاں　　ہے زرِ گل، در نظر ہا جوہرِ فولادیاں
جنبشِ دل سے ہوئے ہیں عقدہ ہائے کار وا　　کمتریں مزدورِ سنگیں دست ہے فرہادیاں
قطرہ ہائے خونِ بسمل زیبِ داماں ہیں (اسد)
ہے تماشا کردنی گل چینیِ جلادیاں

۱۱۰/۵ اے نواسازِ تماشا، سر بکف جلتا ہوں میں　　یک طرف جلتا ہے دل اور یک طرف جلتا ہوں میں
شمع ہوں لیکن بپا در رفتۂ خارِ جستجو　　مدعا گم کردہ ہر سو ہر طرف جلتا ہوں میں
ہے مساسِ دستِ افسوس آتش انگیزِ تپش　　بے تکلف آپ پیدا کرکے تف جلتا ہوں میں
ہے تماشا گاہِ سوزِ تازہ ہر یک عضوِ تن　　جوں چراغانِ دوالی صف بصف جلتا ہوں میں



غالب کی طرح[ط]

شمع ہوں تو بزم میں جا پاؤں ~~مانند اسد~~

بے محل اے مجلس آرائے نجف جلتا ہوں میں

۱۱۱/۹ فتادگی میں قدم استوار رکھتے ہیں — برنگِ جادۂ سرِ کوے یار رکھتے ہیں

برہنہ مستیِ صبحِ بہار رکھتے ہیں — جنوں حسرتِ یک جامہ وار رکھتے ہیں

طلسمِ مستیِ دل آں سوے ہجومِ سرشک — ہم ایک میکدہ دریا کے پار رکھتے ہیں

ہمیں حریرِ شرر باف سنگ، خلعت ہے — یہ ایک پیرہنِ زرنگار رکھتے ہیں

نگاہِ دیدۂ نقشِ قدم ہے جادۂ راہ — گذشتگاں، اثرِ انتظار رکھتے ہیں

ہوا ہے گریۂ سرشار ضبط سے تسبیح — ہزار دل پہ ہم اک اختیار رکھتے ہیں

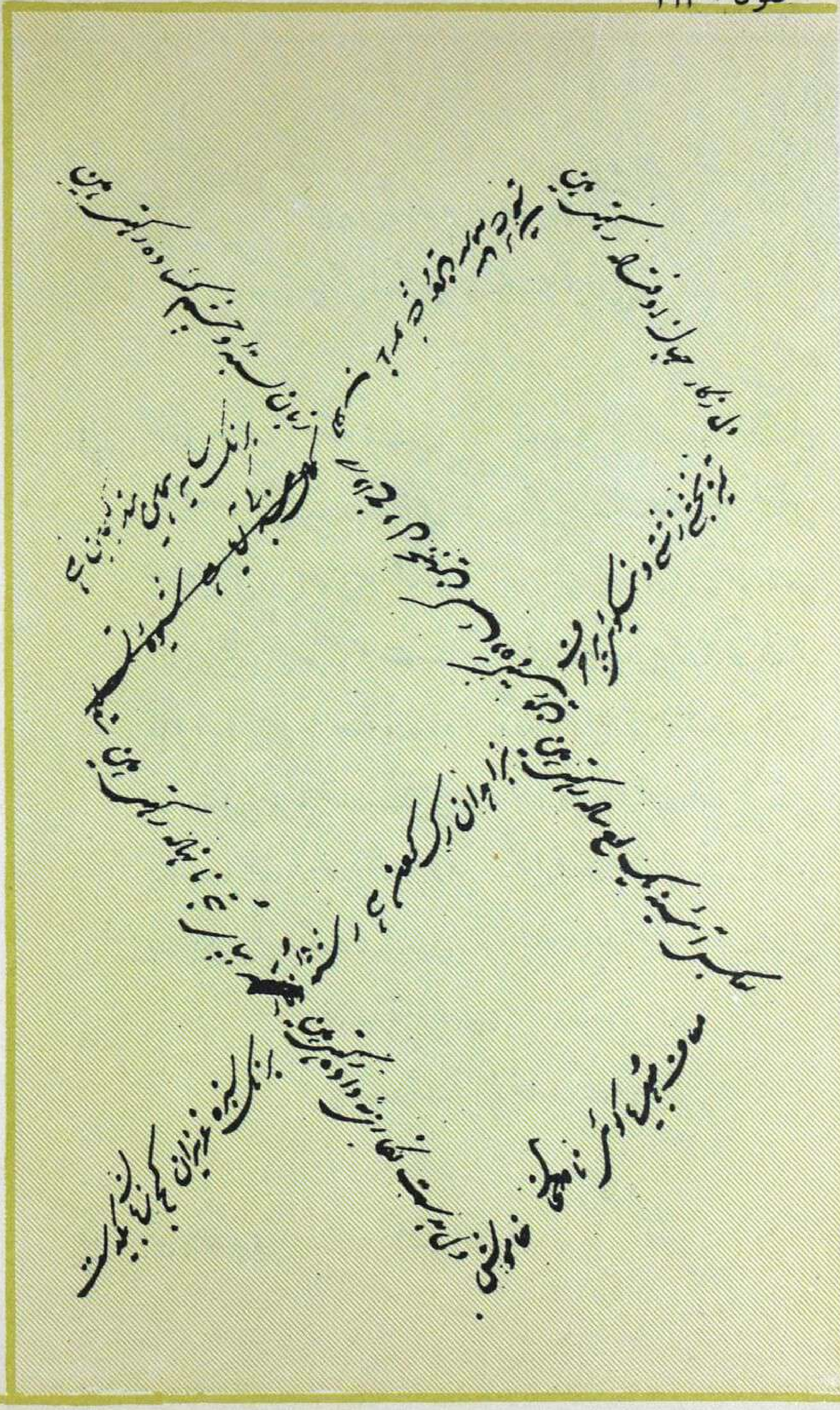
برنگِ سایۂ سرو کارِ انتظار نہ پوچھ — سراغِ خلوتِ شب ہائے تار رکھتے ہیں

بساطِ ہیچ کسی میں برنگِ ریگِ رواں — ہزار دل بوداعِ قرار رکھتے ہیں

جنونِ فرقتِ یارانِ رفتہ ہے غالب

برنگِ دشت دلِ پُرغبار رکھتے ہیں

۱۱۲/۸ تنِ بہ بندِ ہوس در نداده رکھتے ہیں



دلِ زکارِ جہاں اُفتادہ رکھتے ہیں

تمیز بخشی زشتی و نیکوئی پرحرف
بعکسِ آئنہ یک لوحِ سادہ رکھتے ہیں

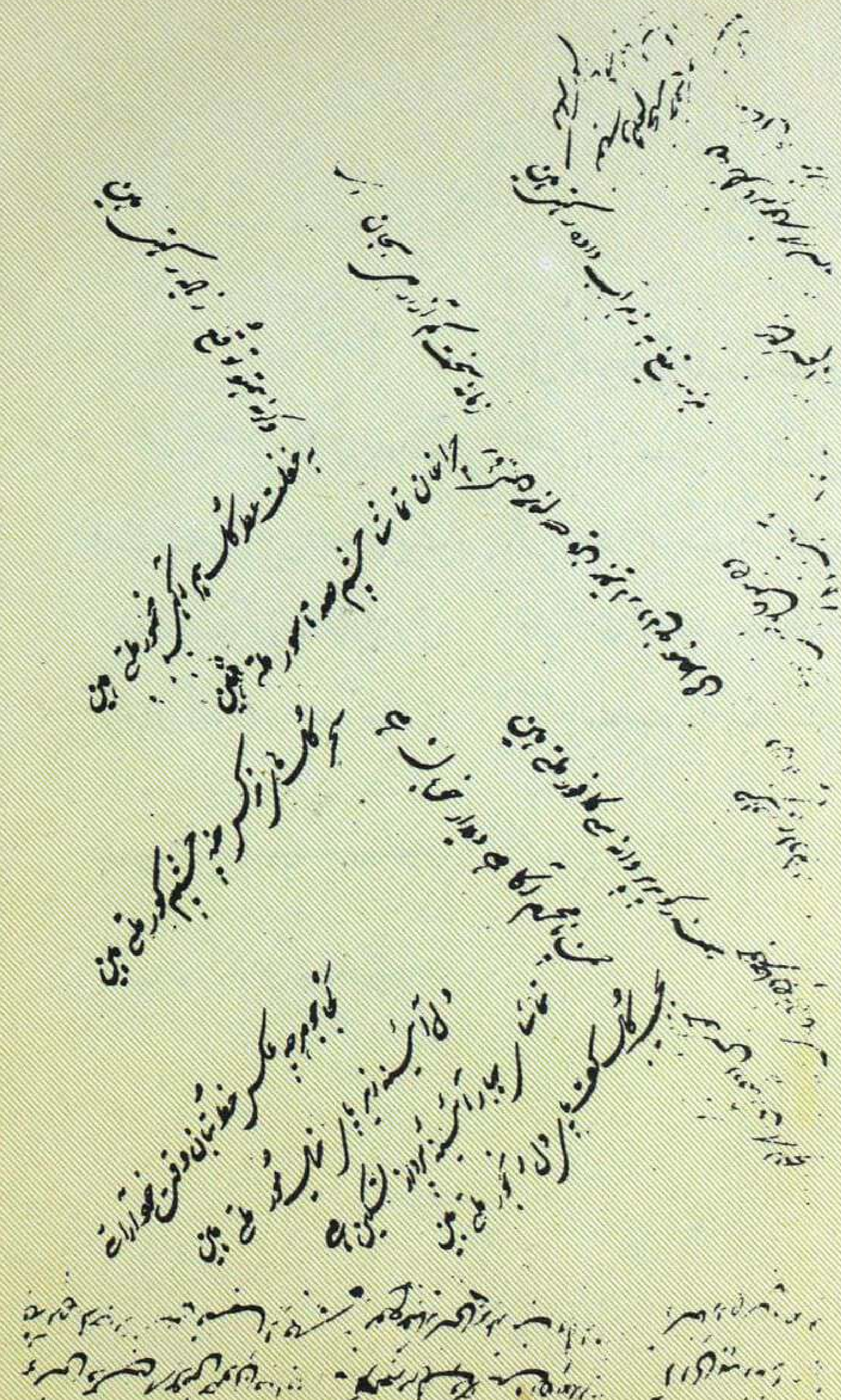
ادب نے سونپی ہمیں سرمہ سائی حیرت
زباں بستہ و چشمِ کشادہ رکھتے ہیں

معاف بیہدہ گوئیِ ناصحانِ خاموش
دلِ بدستِ نگارے نداده رکھتے ہیں

بزاہداں رگِ گردن ہے رشتۂ زنار
سرِ بپائے بُتے نانہادہ رکھتے ہیں

برنگِ سایہ ہمیں بندگی میں ہے تسلیم
~~کمالِ بندگی آیا ہے شیوۂ تسلیم~~
کہ داغِ دل بجبینِ کشادہ رکھتے ہیں

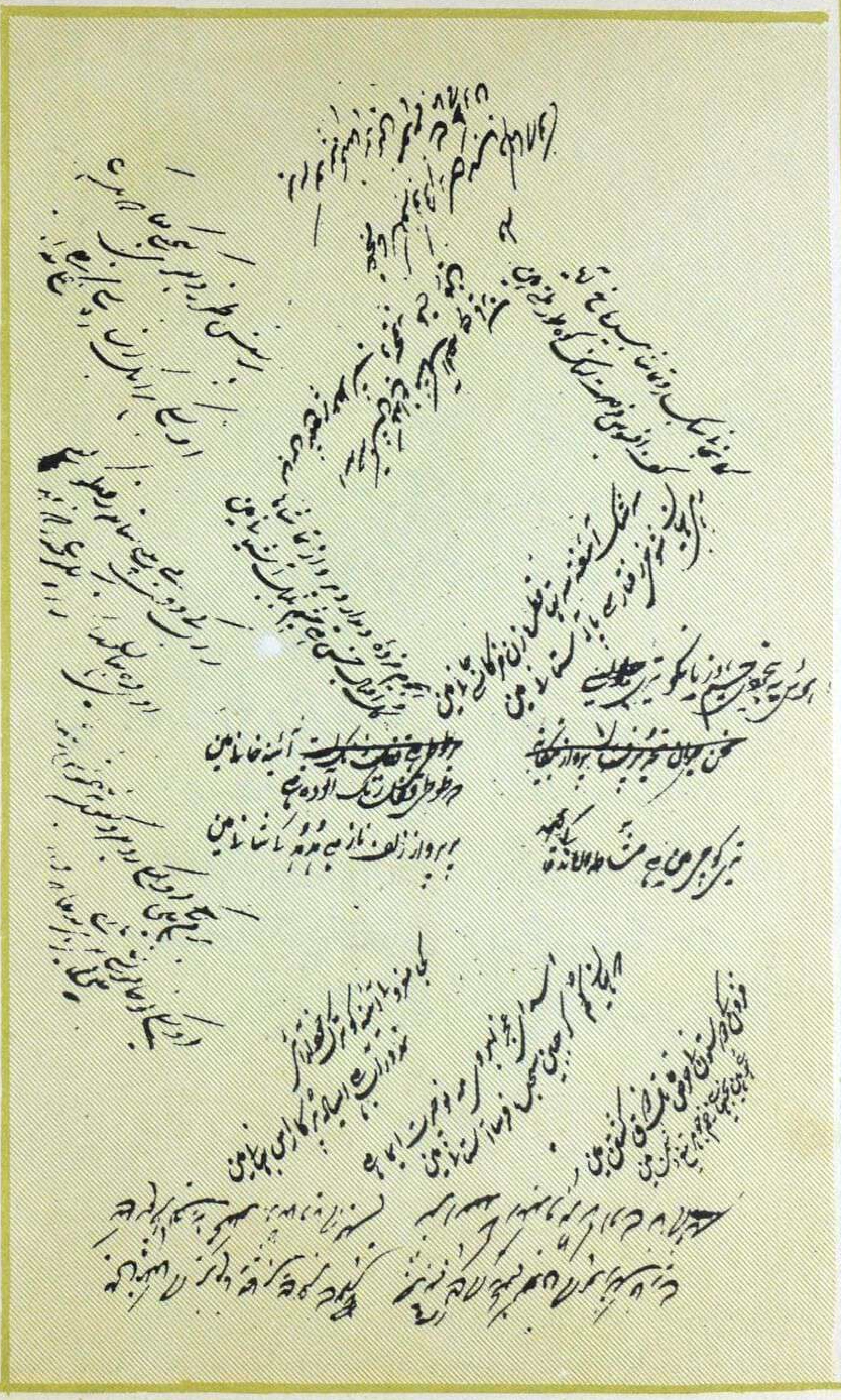
برنگِ سبزہ عزیزانِ کج زباں یکدست



ہزار تیغ بہ زہراب دادہ رکھتے ہیں

زمانہ سخت کم آزار ہے بجانِ اسد
وگرنہ ہم تو توقع زیادہ رکھتے ہیں

۱۱۳/۷ بغفلت عطرِ گل ہم آگہی مخمور ملتے ہیں — چراغانِ تماشا چشم صد ناسور ملتے ہیں
رہا کس جرم سے میں بیقرارِ داغ ہم طرحی — سمندر کو پرِ پروانہ سے کافور ملتے ہیں
چمن، نامحرمِ آگاہیِ دیدارِ خوباں ہے — سحر گل ہائے نرگس چند چشمِ کور ملتے ہیں
کجا جوہر، چہ عکسِ خط، بتاں وقتِ خود آرائی — دلِ آئینہ زیرِ پائے خیلِ مور ملتے ہیں
تماشائے بہارِ آئینہ پردازِ تسکیں ہے — بجیبِ گل کفِ پائے دلِ رنجور ملتے ہیں [۵]



گراں جانی سبک سارِ تماشا بے دماغ آیا   کفِ افسوسِ فرصت سنگِ کوہِ طور ملتے ہیں

اسد حسرت کشِ یک داغِ مشک آلودہ ہے یارب

لباسِ شمع پر عطرِ شبِ دیجور ملتے ہیں

۱۱۴/۶ سرشک آشفتہ سر تھا قطرہ زن مژگاں سے جانے میں   رہے یاں شوخیِ رفتار سے پا آستانے میں

ہجومِ مژدۂ دیدار و پروازِ تماشا ہا   گلِ اقبالِ خس ہے چشمِ بلبل آشیانے میں

ہوئی یہ بے خودی چشم و زباں کو تیرے جلوے سے   ~~کہ طوطی قفلِ زنگ بستہ~~

~~سخن حیرانِ تحیر پرفشاں پرواز بیگانہ~~   کہ طوطی قفلِ زنگ آلودہ ہے آئینہ خانے میں

ترے کوچے میں ہے مشاطۂ واماندگی قاصد   پرِ پرواز زلفِ ناز ہے ہدہد کے شانے میں

کجا معزولیِ آئینہ کو ترکِ خود آرائی   نمِ در آب ہے اے سادہ پرکار اس بہانے میں

اسد آئی ہے عجز ابروئے مہ نو حیرت ایما ہے

کہ یاں گم کر جبینِ سجدہ فرسا آستانے میں

۱۱۵/۶ فزوں کی دوستوں نے حرصِ قاتل ذوقِ کشتن میں   ہوئے ہیں بخیہ ہائے زخم جوہر تیغِ دشمن میں

۱۱۶/۷ غنچۂ ناشگفتہ کو دور سے مت دکھا کہ یوں
بوسے کو پوچھتا ہوں میں منہ سے مجھے بتا کہ یوں

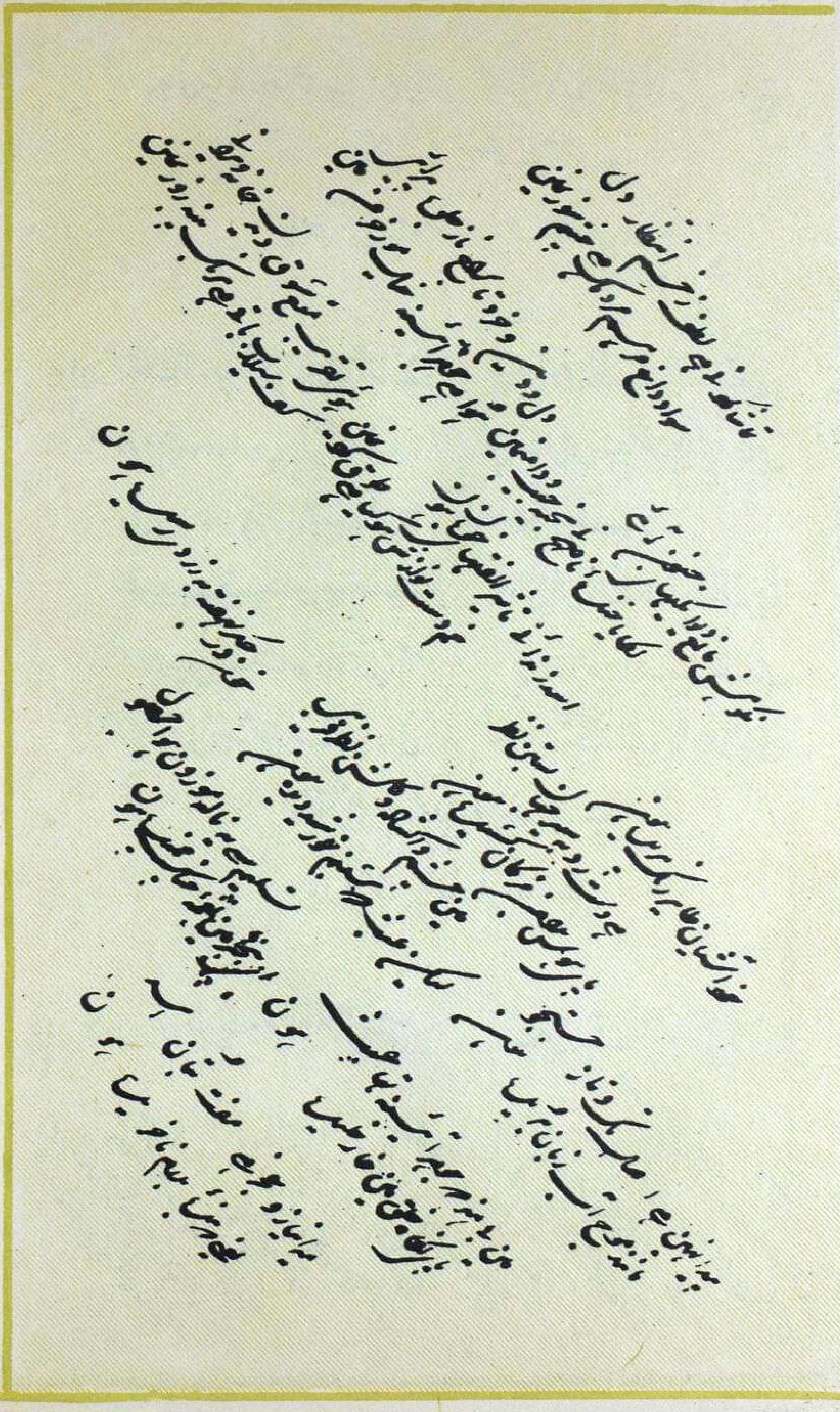
پرسشِ طرزِ دلبری کیجیے کیا کہ بن کہے
اس کے ہر اک اشارے سے نکلے ہے یہ ادا کہ یوں

رات کے وقت مے پیے ساتھ رقیب کو لیے
آئے وہ یاں خدا کرے پر نہ کرے خدا کہ یوں

بزم میں اس کے روبرو کیوں نہ خموش بیٹھیے
اس کی تو خامشی میں بھی ہے یہی مدعا کہ یوں

میں نے کہا کہ بزمِ ناز چاہیے غیر سے تہی
سن کے ستم ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کہ یوں

جو یہ کہے کہ ریختہ کیونکہ ہو رشکِ فارسی
شعرِ اسد ایک بار پڑھ کے اسے سنا کہ یوں

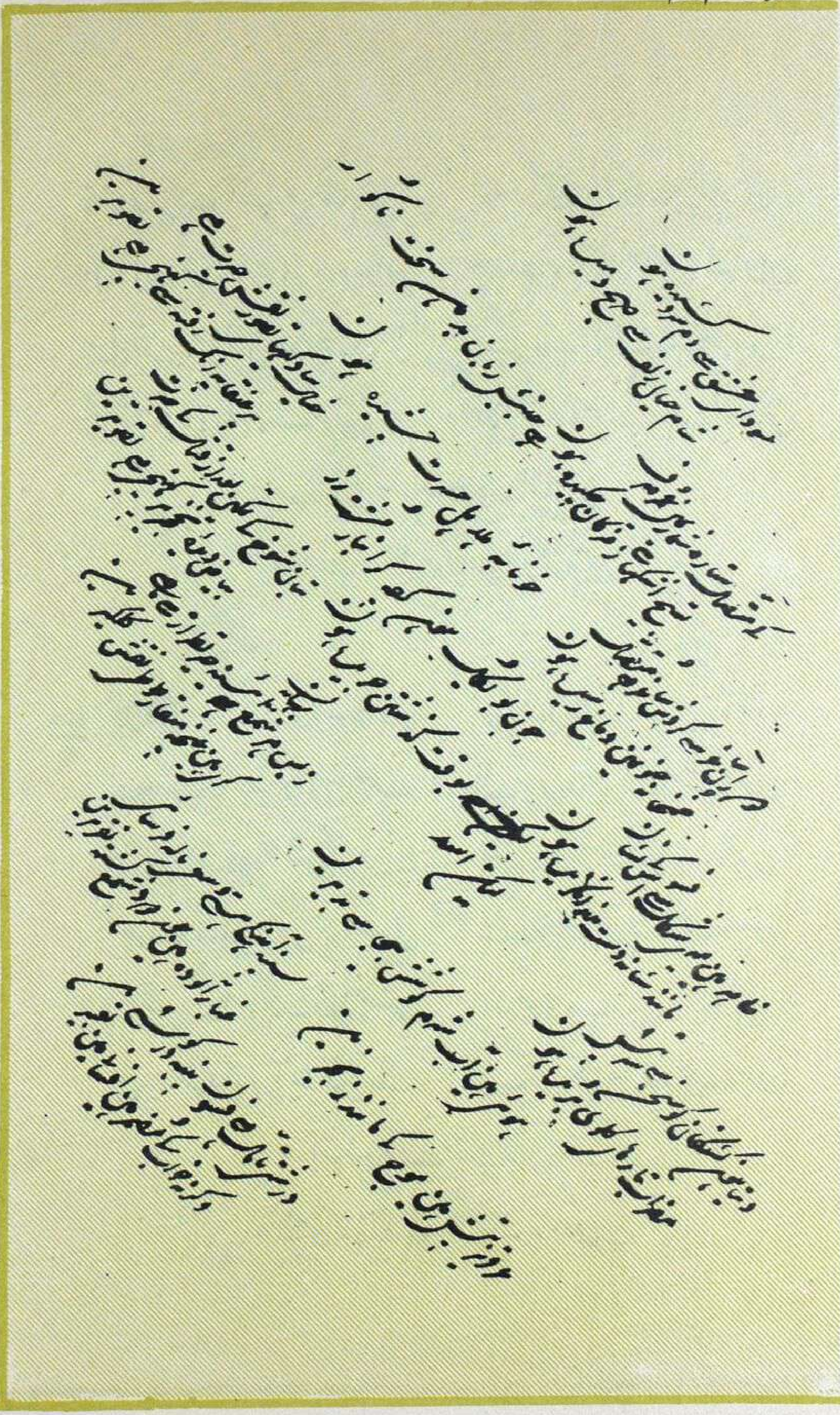


تماشا کردنی ہے لطفِ زخمِ انتظارِ دل — سوادِ داغ مرہم مردمک ہے چشمِ سوزن میں
دل و دین و خرد تاراجِ نازِ جلوہ پیرائی — ہوا ہے جوہرِ آئینہ خیلِ مور خرمن میں
ہوئی تقریبِ منعِ شوقِ دیدن خانہ ویرانی — کفِ سیلاب باقی ہے برنگِ پنبہ روزن میں
نکوہش مانعِ دیوانگی ہائے جنوں آئی — لگایا خندۂ ناصح نے بخیہ جیب و دامن میں

اسد زندانیِ تاثیرِ الفت ہائے خوباں ہوں
خمِ دستِ نوازش ہو گیا ہے طوق گردن میں

۱۱۷ خوں در جگر نہفتہ بہ زردی رسیدہ ہوں — خود آشیانِ طائرِ رنگِ پریدہ ہوں
ہے دستِ رد بہ سیرِ جہاں بستنِ نظر — پائے ہوس بدامنِ مژگاں کشیدہ ہوں
ہیں چشمِ واکشادہ و گلشن نظر فریب — لیکن عبث کہ شبنمِ خورشید دیدہ ہوں
تسلیم سے یہ نالۂ موزوں ہوا حصول — اے بے خبر میں نغمۂ چنگِ خمیدہ ہوں
پیدا نہیں ہے اصلِ تگ و تازِ جستجو — مانندِ موجِ آب، زبانِ بریدہ ہوں
میں بے ہنر کہ جوہرِ آئینہ تھا عبث — پائے نگاہِ خلق میں خارِ خلیدہ ہوں

میرا نیاز و عجز ہے مفتِ قبتاں اسد
یعنی کہ بندۂ بدرمِ ناخریدہ ہوں



۱۱۸/۷ سودائے عشق سے دمِ سردِ کشیدہ ہوں — شامِ خیالِ زلف سے صبحِ دمیدہ ہوں

کی متصل ستارہ شناسی میں عمر صرف — تسبیحِ اشک ہائے ز مژگاں چکیدہ ہوں

دورانِ سر سے گردشِ ساغر ہے متصل — خمخانۂ جنوں میں دماغِ رسیدہ ہوں

ظاہر ہیں میری شکل سے افسوس کے نشاں — مانندِ شانہ دستِ بدنداں گزیدہ ہوں

دیتا ہوں کشتگاں کو سخن سے سرِ تپش — مضرابِ تارہائے گلوئے بریدہ ہوں

ہے جنبشِ زباں بدہن سخت ناگوار — خونابۂ ہلاہلِ حسرت چشیدہ ہوں

جوں بوئے گل ہوں گرچہ گرانبارِ مشتِ زر
لیکن اسد بوقتِ گذشتن جریدہ ہوں

۱۱۹/۷ ہوئی ہیں آبِ شرمِ کوششِ بے جا سے تدبیریں — عرق ریزِ تپش ہیں موج کی مانند زنجیریں

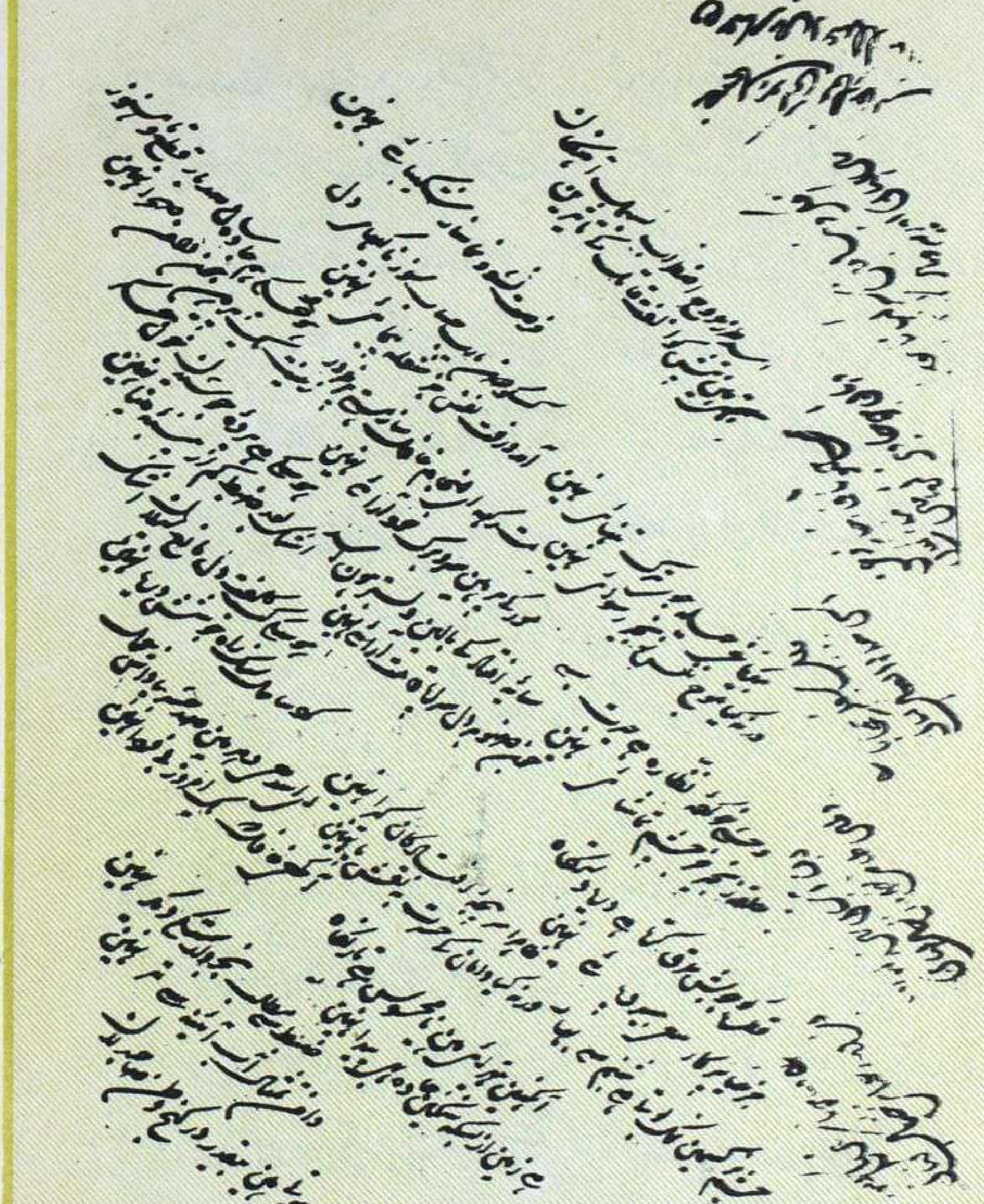
خیالِ سادگی ہائے تصور نقشِ حیرت ہے — پرِ عنقا پہ رنگِ رفتہ سے کھینچے ہے تصویریں

بتانِ شوخ کی تمکین بعد از قتل کی حیرت — بیاضِ دیدۂ نخچیر پر کھینچے ہے تصویریں

زبس ہر شمع یاں آئینۂ حیرت طرازی ہے — کرے ہیں غنچہ منقارِ طوطی نقشِ گلگیریں

سپندِ آہنگیِ ہستی و سعیِ نالہ فرسائی — غبار آلودہ ہیں جوں دودِ شمعِ کشتہ تقریریں

درشتیِ تامل ہے فسونِ پنبہ در گوشی — وگرنہ خواب کی مضمر ہیں افسانے میں تعبیریں



اسد طرزِ عروجِ اضطرابِ بسمل آہنگاں
سمجھتے ہیں تپش کو الفتِ قاتل کی تاثیریں

۱۲۰/۷ بے دماغی حیلہ جوئے ترکِ تنہائی نہیں — ورنہ کیا موجِ نفس، زنجیرِ رسوائی نہیں
وحشیِ خوکردۂ نظارہ ہے حیرت جسے — حلقۂ زنجیر جز چشمِ تماشائی نہیں
قطرہ کو جوشِ عرق کرتا ہے دریا دستگاہ — جز حیا، پرکارِ سعیِ بے سروپائی نہیں
چشمِ نرگس میں نمک بوتی ہے شبنم سے بہار — فرصتِ نشو و نما سازِ شکیبائی نہیں
کس کو دوں یارب حسابِ سوزنا کیہائے دل — آمد و رفتِ نفس، جز شعلہ پیمائی نہیں
مت رکھ اے انجام غافل سازِ ہستی پر غرور — مور کے پر ہیں سر و برگِ خود آرائی نہیں

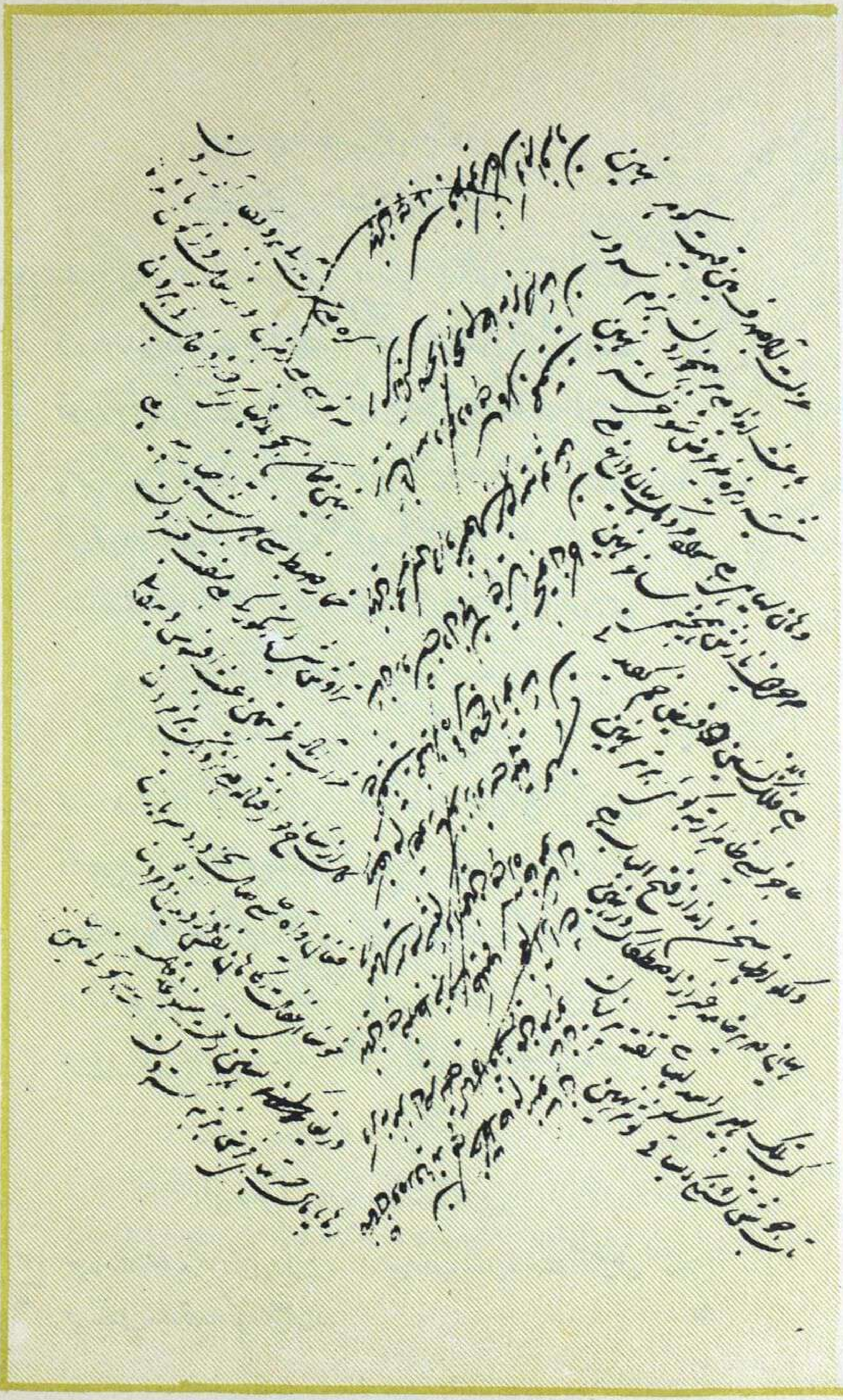
سایۂ افتادگی بالین و بستر ہوں اسد
جوں صنوبر، دل سراپا قامت آرائی نہیں

۱۲۱/۶ ظاہرا سر پنجۂ افتادگاں گیرا نہیں — ورنہ کیا داماں کی حسرت بہ نقشِ پا نہیں
آنکھیں پتھرائی ہیں، نا محسوس ہے تارِ نگاہ — ہے زمیں از بسکہ سنگیں، جادہ بھی پیدا نہیں
ہو چکے ہم جادہ ساں صد بار قطع و تا ہنوز — زینتِ یک پیرہن جوں دامنِ صحرا نہیں
ہو سکے ہے پردۂ جوشیدنِ خونِ جگر — اشک بعدِ ضبط کم از پنبۂ مینا نہیں
ہو سکے کب کلفتِ دل مانعِ سیلانِ اشک — گردِ ساحل، سنگِ راہِ جوششِ دریا نہیں

اے اسد ہے دہر میں صد حشر پاداشِ عمل
آگہی غافل کہ یک امروز بے فردا نہیں

۱۲۲/۷ ضبط سے مطلب بجز وارستگی دیگر نہیں — دامنِ تمثال آبِ آئینہ سے تر نہیں
ہوتے ہیں بے قدر در کنجِ وطن صاحب دلاں

۱۲۳/۹ (کسی اور خط سے)
وہ فراق اور وہ وصال کہاں
وہ شب و روز اور وہ سال کہاں
فرصتِ کاروبارِ شوق کسے
ذوقِ نظارۂ جمال کہاں
دل تو دل وہ دماغ بھی نہ رہا
شورِ سودائے خط و خال کہاں
تھی وہ خوباں ہی کے تصور سے
اب وہ رعنائیِ خیال کہاں
ایسا آساں نہیں لہو رونا
دل میں طاقت جگر میں حال کہاں
[illegible]
فلک ستم گر کو انفعال کہاں
ہم سے چھوٹا قمار خانۂ عشق
واں جو جاویں گرہ میں مال کہاں
فکرِ دنیا میں سر کھپاتا ہوں
میں کہاں اور یہ وبال کہاں
مضمحل ہو گئے قویٰ غالب
وہ عناصر میں اعتدال کہاں



عزلتِ آبادِ صدف میں قیمتِ گوہر نہیں

باعثِ ایذا ہے برہم خوردنِ بزمِ سرور
شیشہ ریزہ غیرِ عرضِ شوخیِ نشتر نہیں

واں سیاہی ہے سوادِ مردمک یاں داغِ مے
مہ حریفِ نازشِ ہم چشمیِ ساغر نہیں

ہے فلک بالانشینِ فیضِ خم گردیدنی
عاجزی سے ظاہرا رتبہ کوئی برتر نہیں

دل کو اظہارِ سخن اندازِ فتح الباب ہے
یاں صریرِ خامہ غیر از اصطکاکِ در نہیں

کب تلک پھیرے اسد لب ہائے تفتہ پر زباں
تابِ جوشِ تشنگی اے ساقیِ کوثر نہیں

۱۲۴/۵ ضمانِ جادہ رویاندن ہے خطِ جامِ مینوشاں
وگرنہ منزلِ حیرت سے کیا واقف ہیں ہوشاں

نہیں ہے ضبط بجز مشاطگی ہائے غم آرائی
کہ میلِ سرمہ چشمِ داغ میں ہے آہِ خاموشاں

بہ ہنگامِ تصور ساغرِ زانو سے پیتا ہوں
مے کیفیتِ خمیازہ ہائے صبح آغوشاں

نشانِ روشنیِ دل نہاں ہے تیرہ بختوں کا
نہیں محسوس دودِ مشعلِ بزمِ سیہ پوشاں

پریشانی اسد در پردہ ہے سامانِ جمعیت
کہ ہے آبادیِ صحرا ہجومِ خانہ بردوشاں

۱۲۵/۷ نہیں ہے بے سبب قطرے کو شکلِ گوہر افسردن
گرہ ہے حسرتِ آبے بروے کار آوردن

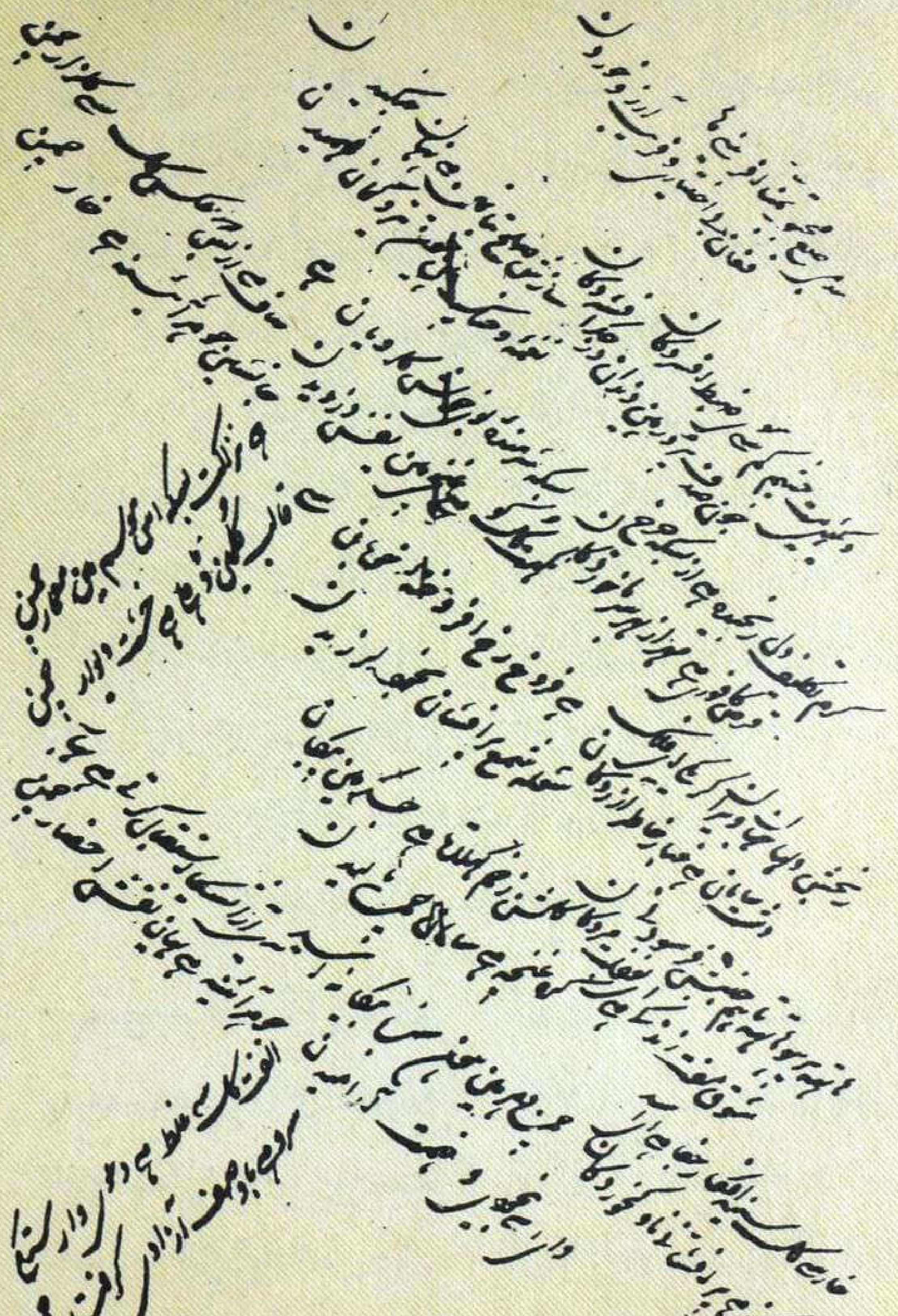
مہ نو سے ہے رہزن وار نعلِ واژگوں باندھا
نہیں ممکن بجولاں ہائے گردوں دخل پے بردن

خمارِ ضبط سے بھی نشۂ اظہار پیدا ہے
تراوش شیرۂ انگور کی ہے مفت افشردن

خراب آبادِ غربت میں عبث افسوسِ ویرانی
گلِ از شاخِ دور افتادہ ہے نزدیکِ پژمردن

فغان و آہ سے حاصل بجز دردِ سرِ یاراں
خوشا اے غفلت آگاہاں نفس دزدیدن و مردن

دریغا بستنِ رختِ سفر سے ہو کے ہیں غافل
رہا پامالِ حسرت ہائے فرشِ بزم گستردن

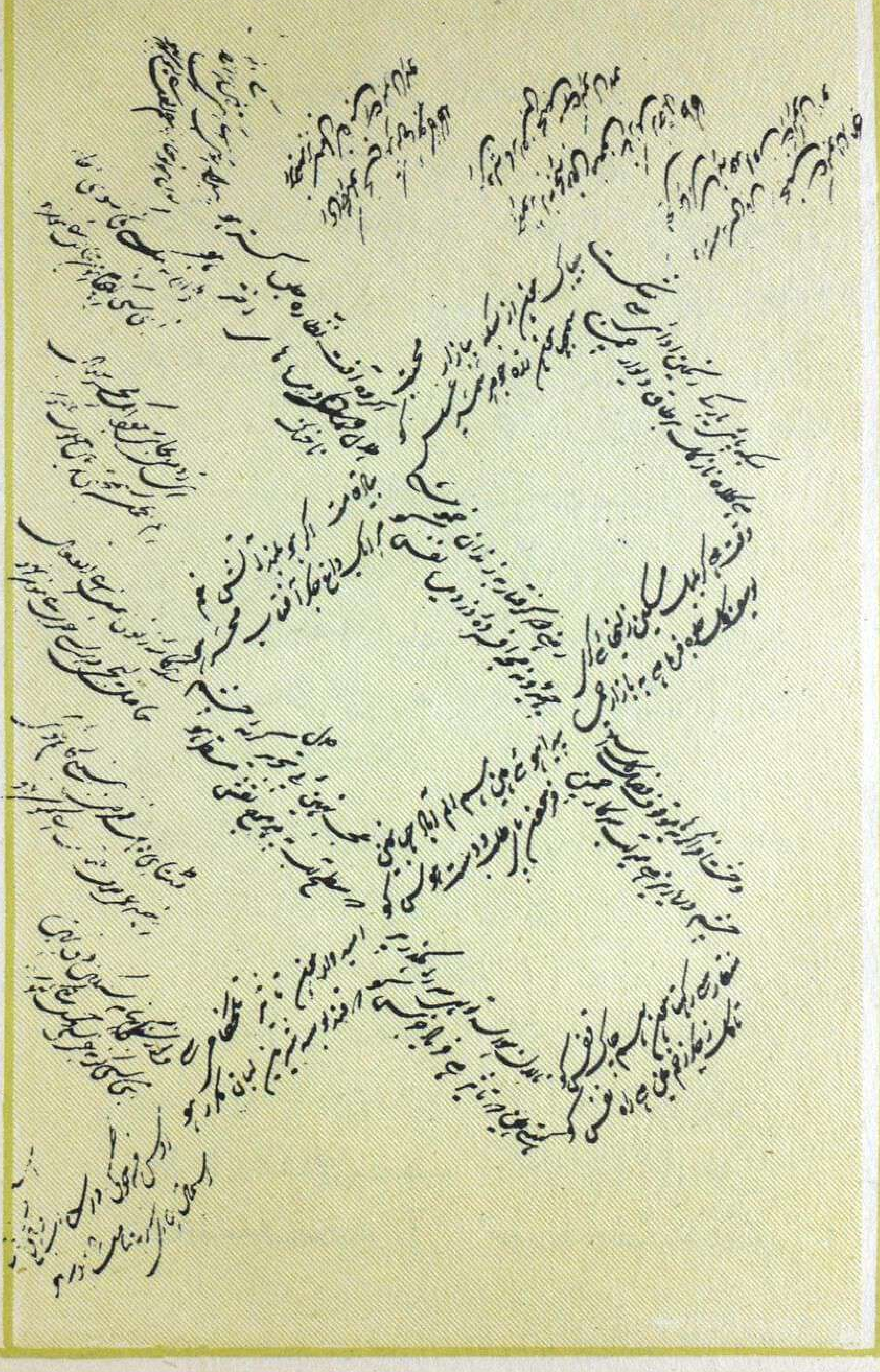


اسد ہے طبع مجبورِ تمنا آفرینی ہا
فغاں بے اختیاری و فریبِ آرزو خوردن

۱۲۶/۵ دیکھیے مت چشمِ کم سے سوئے ضبط افسردگاں — جوں صدف پُردر ہیں دنداں در جگر افشردگاں
گرمِ تکلیفِ دلِ رنجیدہ ہے ازبسکہ چرخ — قرصِ کافوری ہے مہر از بہرِ ناخوردگاں
رنجشِ دلہا جہاں ویراں کرے گی اے فلک — دشت ساماں ہے غبارِ خاطرِ آزردگاں
ہاتھ پر ہو ہاتھ تا ہم جنبشِ فرسودنی — شوقِ مفتِ زندگی ہے اے بغفلت مردگاں
خار سے گل سینہ افگارِ جفا ہے اے اسد
بر گریزی ہے پر افشانیِ ناوک خوردگاں

۱۲۷/۵ سازشِ صلحِ بتاں میں ہے نہاں جنگیدن — نغمہ و چنگ ہیں جوں تیر و کماں فہمیدن
بسکہ شرمندہ بوئے خوشِ گلرویاں ہے — نکہتِ گل کو ہے غنچے میں نفس دزدیدن
ہے فروغِ رخِ افروختۂ خوباں سے — شعلہ شمع پر افشانِ بخود لرزیدن
گلشنِ زخم کھلاتا ہے جگر میں پیکاں — گرہِ غنچہ ہے سامانِ چمن بالیدن
چمنِ دہر میں ہوں سبزۂ بیگانہ اسد
وائے اے بے خودی و تہمتِ آرامیدن

۱۲۸/۷ صاف مے ازبسکہ عکسِ گل سے ہے گلزارِ چمن — جانشینِ جوہرِ آئینہ ہے خارِ چمن
ہے نزاکت بسکہ اس موسم میں معمارِ چمن — قالبِ گل میں ڈھلے ہے خشتِ دیوارِ چمن
تیری آرائش کا استقبال کرتی ہے بہار — جوہرِ آئینہ ہے یاں نقشِ احضارِ چمن
الفتِ گل سے غلط ہے دعوئ وارستگی — سرو ہے با وصفِ آزادی گرفتارِ چمن



بسکہ پائی یار کی رنگیں ادائی سے شکست | ہے کلاہِ نازِ گل برطاقِ دیوارِ چمن
وقت ہے گر بلبلِ مسکیں زلیخائی کرے | یوسفِ گل جلوہ فرما ہے ببازارِ چمن

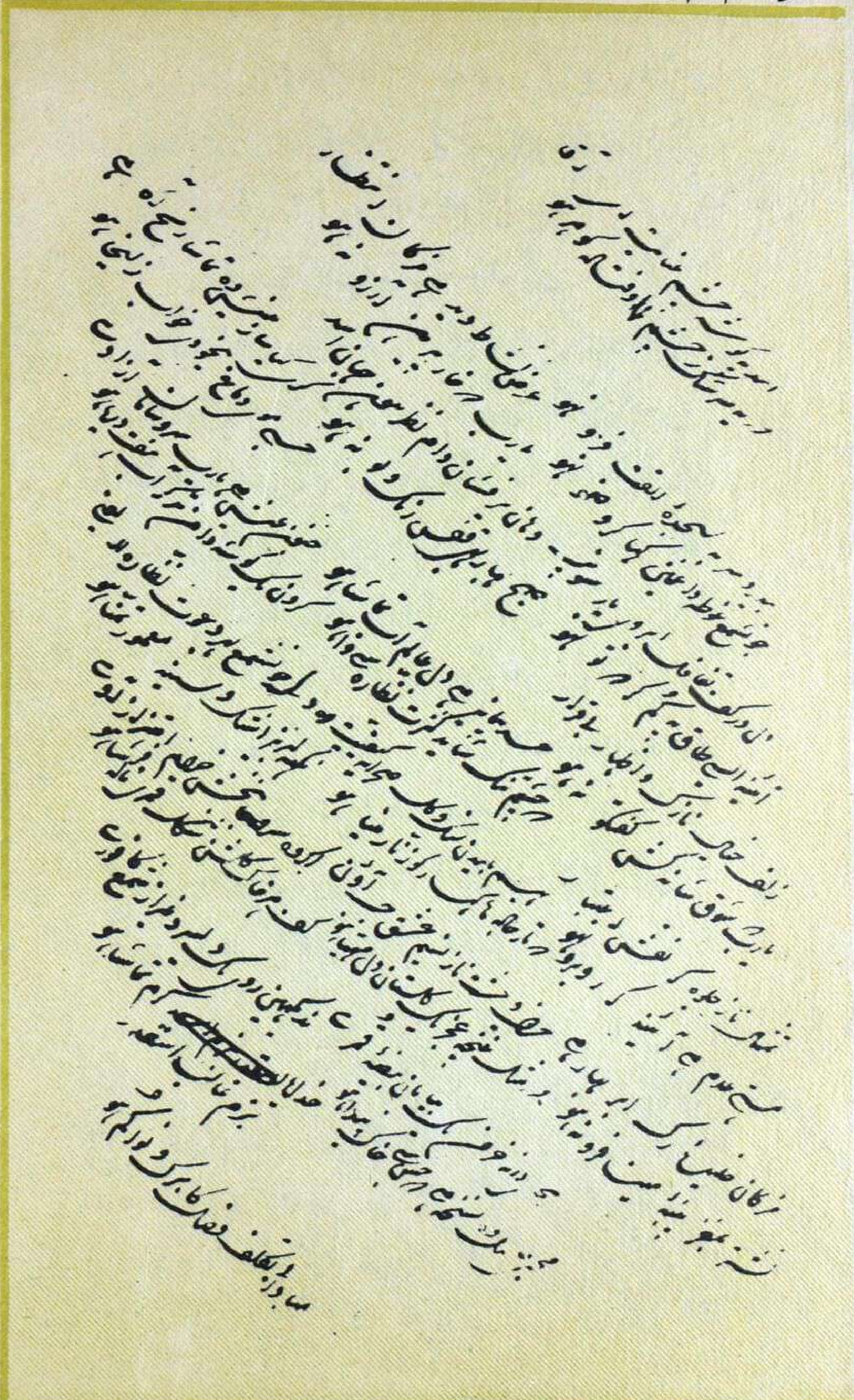
وحشت افزا گریہ ہا موقوف فصلِ گل اسد
چشم دریا ریز ہے میرآبِ سرکارِ چمن

۱۲۹/۵
منقار سے رکھتا ہوں بہم چاکِ قفس کو | تا گل زجگر زخم میں ہے راہ نفس کو
بے باک ہوں از بسکہ ببازارِ محبت | سمجھا ہوں زرہ جوہرِ شمشیرِ عسس کو
رہنے دو گرفتارِ بزندانِ خموشی | چھیڑو نہ مجھ افسردۂ دزدیدہ نفس کو
پیدا ہوئے ہیں ہم الم آبادِ جہاں میں | فرسودنِ پائے طلب و دستِ ہوس کو

نالاں ہو اسد تو بھی سرِ راہ گذر پر
کہتے ہیں کہ تاثیر ہے فریادِ جرس کو

۱۳۰/۵
اگر وہ آفتِ نظارہ جلوہ گستر ہو | ہلالِ ناخنکِ دیدہ ہائے اختر ہو
بیادِ قامت اگر ہو بلندِ آتشِ غم | ہر ایک داغِ جگر آفتابِ محشر ہو
عجب نہیں ہے بتحریرِ حالِ گریۂ چشم | کہ سطحِ آب پہ ہر موج نقشِ مسطر ہو
امیدوار ہوں تاثیرِ تلخ کامی سے | کہ قندِ بوسۂ شیریں لباں مکرر ہو

۱۳۱/۱۰
(اس کلام قلم کسی اور کاتب کا ہے)
وارستہ اس سے ہیں کہ محبت ہی کیوں نہ ہو | کیجے ہمارے ساتھ عداوت ہی کیوں نہ ہو
چھوڑا نہ مجھ میں ضعف نے رنگ اختلاط کا | ہے دل پہ بار نقشِ محبت ہی کیوں نہ ہو
ہے مجھ کو تجھ سے تذکرۂ غیر کا گلہ | ہر چند بر سبیلِ شکایت ہی کیوں نہ ہو
پیدا ہوئی ہے کہتے ہیں ہر درد کی دوا | یوں ہو تو چارۂ غمِ الفت ہی کیوں نہ ہو
ڈالا نہ بیکسی نے کسی سے معاملہ | اپنے سے کھینچتا ہوں خجالت ہی کیوں نہ ہو
ہے آدمی بجائے خود اک محشرِ خیال | ہم انجمن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں نہ ہو
ہنگامۂ زبونیِ ہمت ہے انفعال | حاصل نہ کیجے دہر سے عبرت ہی کیوں نہ ہو
مٹتا ہے فوتِ فرصتِ ہستی کا غم کوئی | عمرِ عزیز صرفِ عبادت ہی کیوں نہ ہو
وارستگی بہانۂ بیگانگی نہیں | اپنے سے کر نہ غیر سے وحشت ہی کیوں نہ ہو
اس فتنہ خو کے در سے اب اٹھتے نہیں اسد | اس میں ہمارے سر پہ قیامت ہی کیوں نہ ہو



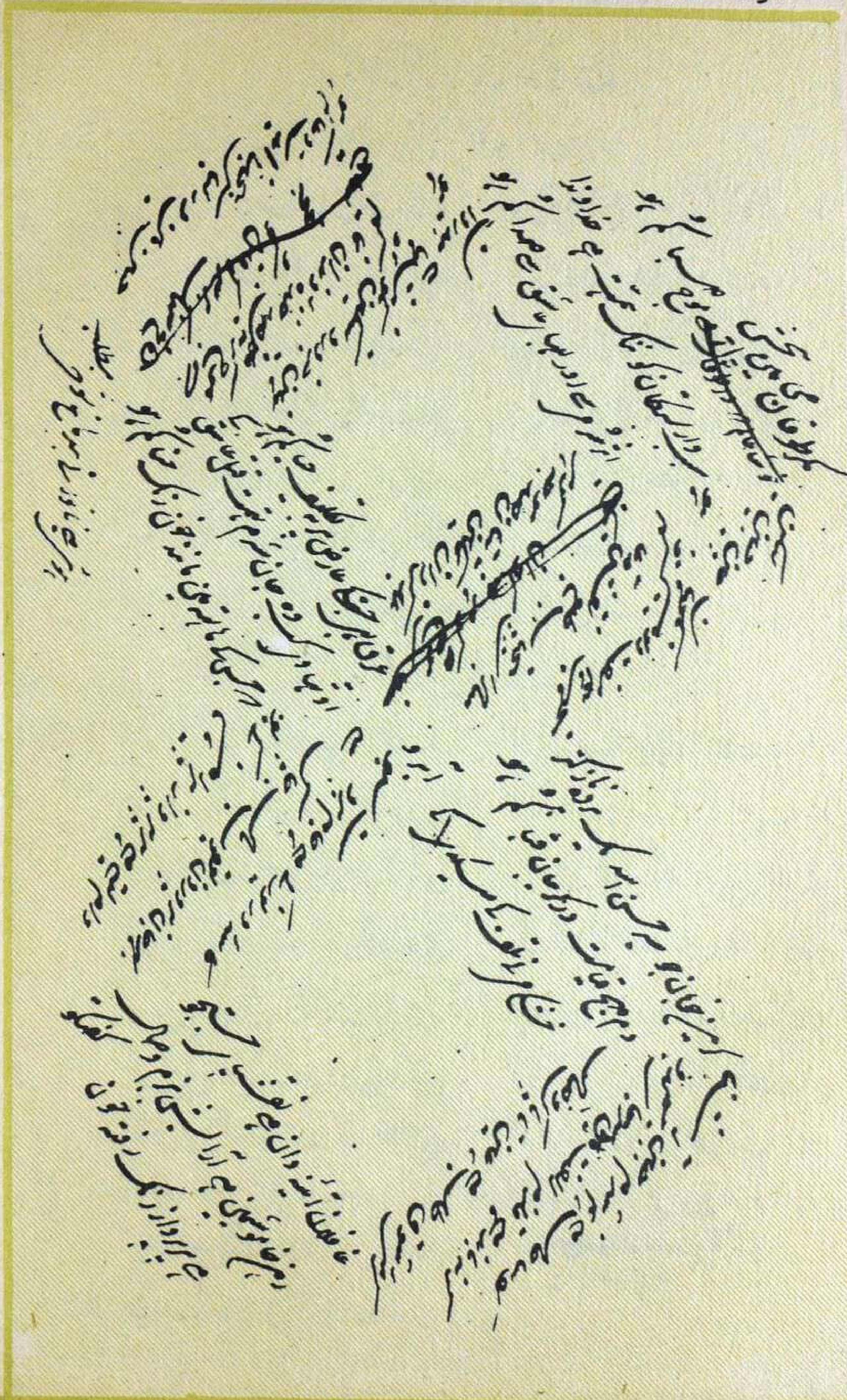
اسد یہ گوشۂ چشمِ عنایت اے آفت
کہ یہ سرشکِ زچشم افتادہ، گوہر ہو

۱۳۲/۷ بیدردِ سر بسجدۂ الفت فرو نہ ہو — جوں شمعِ غوطہ داغ میں کھا گرو ضو نہ ہو
دل در کفِ تغافل ابرے یار سونپ — آئینہ ایسے طاق پہ گم کر کہ تو نہ ہو
زلفِ خیال نازک و اظہار بے قرار — یارب کہ شوقِ شانہ کشِ گفتگو نہ ہو
تمثالِ نازجلوہ گرِ نقشِ اعتبار — ہستی عدم ہے آئینہ گر روبرو نہ ہو
مژگاں خلیدۂ رگِ ابرِ بہار ہے — نشتر بمغزِ پنبۂ مینا فرو نہ ہو
عرضِ نشاطِ دید ہے مژگانِ انتظار — یارب کہ خارِ پیرہنِ آرزو نہ ہو

واں پر فشانِ دامِ نظر ہوں جہاں اسد
صبحِ بہار بھی قفسِ رنگ و بو نہ ہو

۱۳۳/۹ حسد پیمانہ ہے دل عالمِ آب تماشا ہو — کہ چشمِ تنگ شاید کثرتِ نظارہ سے وا ہو
بہم بالیدنِ سنگ و گلِ صحرا یہ کیفیت — کہ تارِ جادۂ کہسار کو زنارِ مینا ہو
حریفِ وحشتِ نازِ نسیمِ عشق جب آؤں — کہ مثلِ غنچۂ عجزِ یک گلستاں دل مہیا ہو
بجائے دانہ خرمن یک بیاباں بیضۂ قمری — مجھے حاصل وہ نسخہ ہے کہ جس سے خاک پیدا ہو
کرے کیا سازِ بینش وہ تماشا بیخ آگاہی — جسے موئے دماغ بے خودی خوابِ زلیخا ہو
جنونِ عیش ہے یارب سرو سامانِ آزادی — کروں یک گوشہ دامن تر گرِ آبِ ہفت دریا ہو
وہ دل جوں شمع بہرِ دعوتِ نظارہ لا یعنی — نگہ لبریزِ اشک و سینہ معمورِ تمنا ہو
اگر وہ سرو جاں بخش خرامِ اہتزاز آوے — کفِ ہر خاکِ گلشن شکلِ قمری نالہ فرسا ہو
نہ دیکھیں روئے یک دل سرد غیر از شمع کافوری — خدایا ~~اس قدر بزمِ اسد~~ گرمِ تماشا ہو
بزمِ غالب اس قدر

۱۳۴/۸ مبادا بے تکلف فصل کا برگ و نوا گم ہو



~~خوشا عالم کہ در طوفانِ مے~~

مگر طوفانِ مے میں پیچشِ موجِ صبا گم ہو

سبب وارستگاں کو ننگِ ہمت ہے، خداوندا — اثر سرمے سے اور لبہائے عاشق سے صدا گم ہو

نہیں ہر دردِ تسکینِ نکوہش ہائے بیدرداں — کہ موجِ گریہ میں صد خندۂ دنداں نما گم ہو

~~دماغِ سنگ بر سر کوفتن کو عجزِ تسلیمی~~

ہوئی ہے ناتوانی بیدماغِ شوخیِ مطلب — جبیں میں در لباسِ سجدہ اے دستِ دعا گم ہو

تجھے ہم مفت دیویں یک جہاں چینِ جبیں لیکن — مبادا اے پیچ و تابِ طبع، نقشِ مدعا گم ہو

~~صفائے موجِ گوہر بلا گرداں تمکیں~~

بلا گردانِ تمکینِ بتاں، صد موجۂ گوہر — عرق بھی جن کے عارض پر بہ تکلیفِ حیا گم ہو

اٹھاوے کب وہ جانِ شرم تہمت قتلِ عاشق کی — کہ جس کے ہاتھ میں مانندِ خوں رنگِ حنا گم ہو

کریں خوباں جو سیرِ حسن، اسدؔ یک پردہ نازک تر

دمِ صبحِ قیامت، در گریبانِ قبا گم ہو

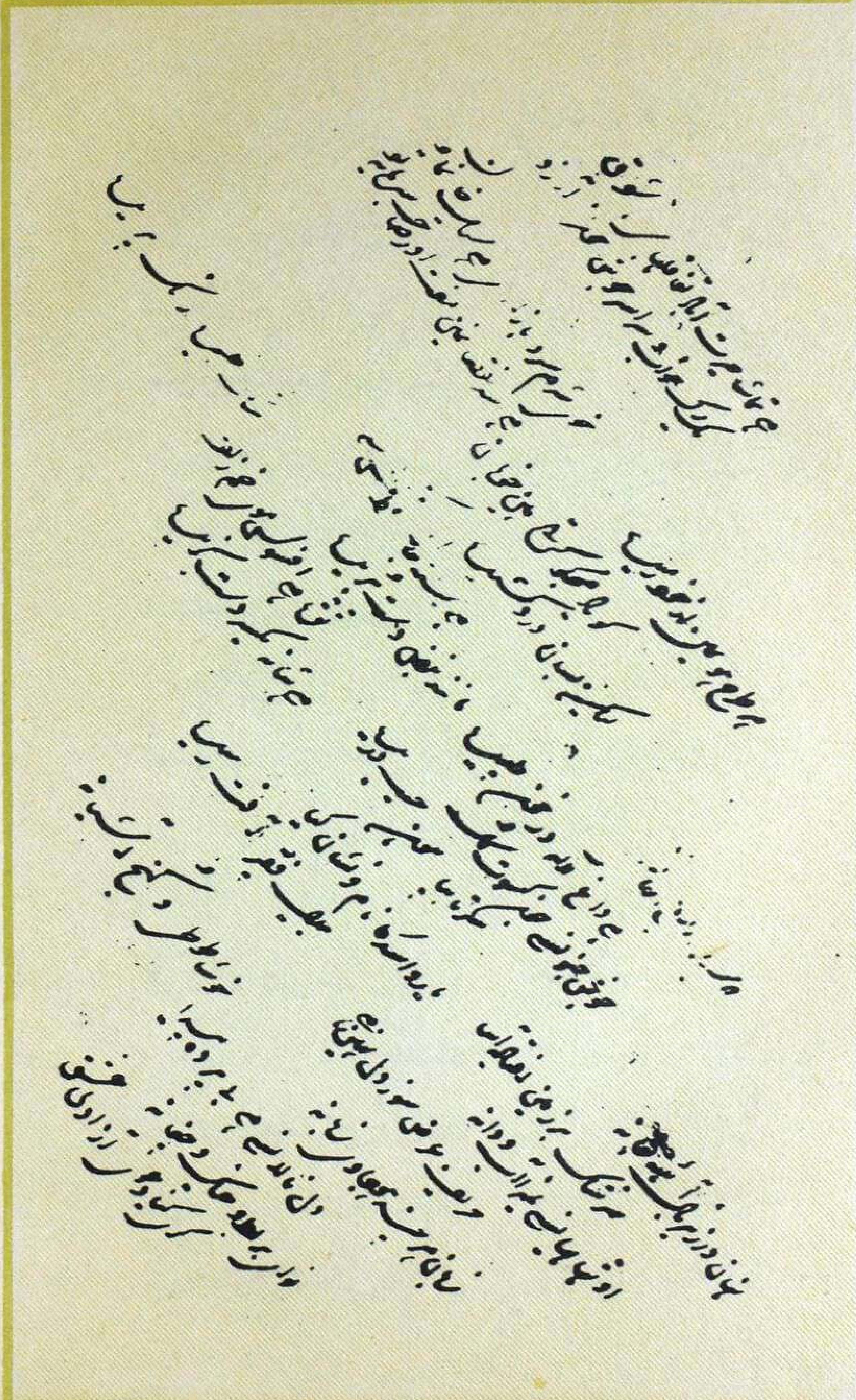
۱۳۵ خشکیِ مے نے تلف کی مے کدے کی آبرو — کاسۂ دریوزگی ہے جام بر دستِ سبو

بہرِ جاں پروردنِ یعقوب، بالِ چاک سے — وام لیتی ہے پرِ پرواز پیراہن کی بو

گردِ ساحل ہے، نمِ شرمِ جبینِ آشنا — گر نہ باندھے قلزمِ الفت میں سر جائے کدو

گرمیِ شوقِ طلب ہے عین تاپاکِ وصال — غافلاں آئینہ داں ہے نقشِ پائے جستجو

رہن خاموشی میں ہے آرایشِ بزمِ وصال — ہے پرِ پروازِ رنگِ رفتہ خونِ گفتگو



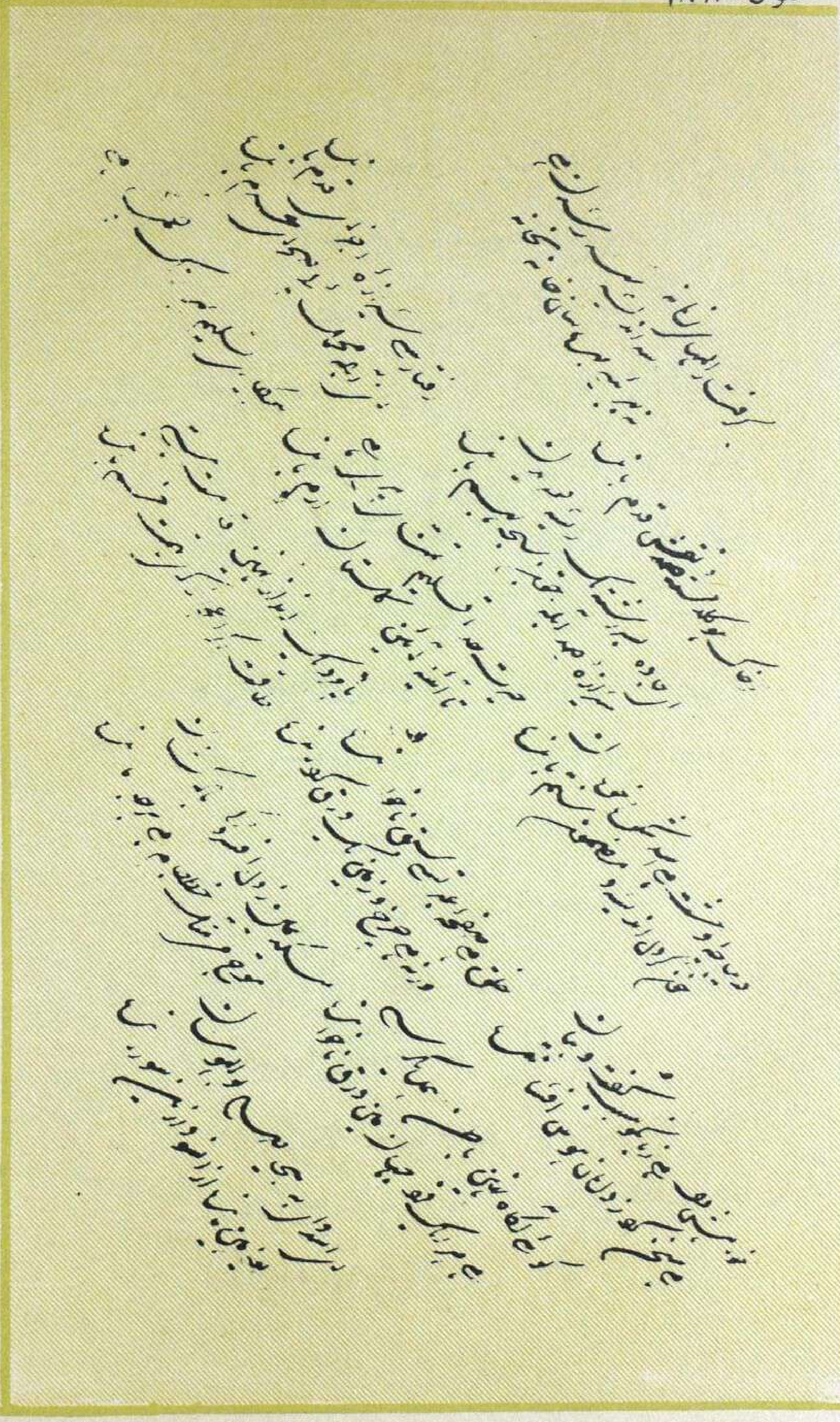
ہے تماشا حیرت آبادِ تغافلہاے شوق　　یک رگِ خواب و سراسر جوشِ خونِ آرزو

خوے شرمِ سرد بازاری، ہے سیلِ خانماں
ہے اسد نقصاں میں مفت اور صاحبِ سرمایہ تو

۱۳۶/۷ اشکِ چکیدہ، رنگِ پریدہ　　ہر طرح ہوں میں، از خود رمیدہ
گویا مجھ کو کرتے ہیں خوباں　　لیکن بسانِ دردِ کشیدہ
ہے رشتۂ جاں، فرطِ کشش سے　　مانندِ نبضِ دستِ بُریدہ
ٹوٹا ہے، افسوس موے خمِ زلف　　ہے شانہ یکسر دستِ گزیدہ
خالِ سیاہ رنگیں رخاں سے　　ہے داغِ لالہ درخوں طپیدہ
جوشِ جنوں سے، جوں کسوتِ گل　　سرتا بپا ہوں جیب دریدہ

یارو اسد کا نام و نشاں کیا
بیدل فقیرِ آفت رسیدہ

۱۳۷/۶ خوشا طوطی و کنجِ آشیانہ　　نہاں در زیرِ بال آئینہ خانہ
سرشکِ برزمیں اُفتادہ آسا　　اُٹھا یاں سے نہ میرا آب و دانہ
حریفِ عرضِ سوزِ دل نہیں ہے　　زباں ہر چند ہو جاوے زبانہ
دلِ نالاں سے ہے بے پردہ پیدا　　نواے بربط و چنگ و چغانہ
کرے کیا دعویِ آزادیِ عشق



گرفتارِ الٰہاے زمانہ

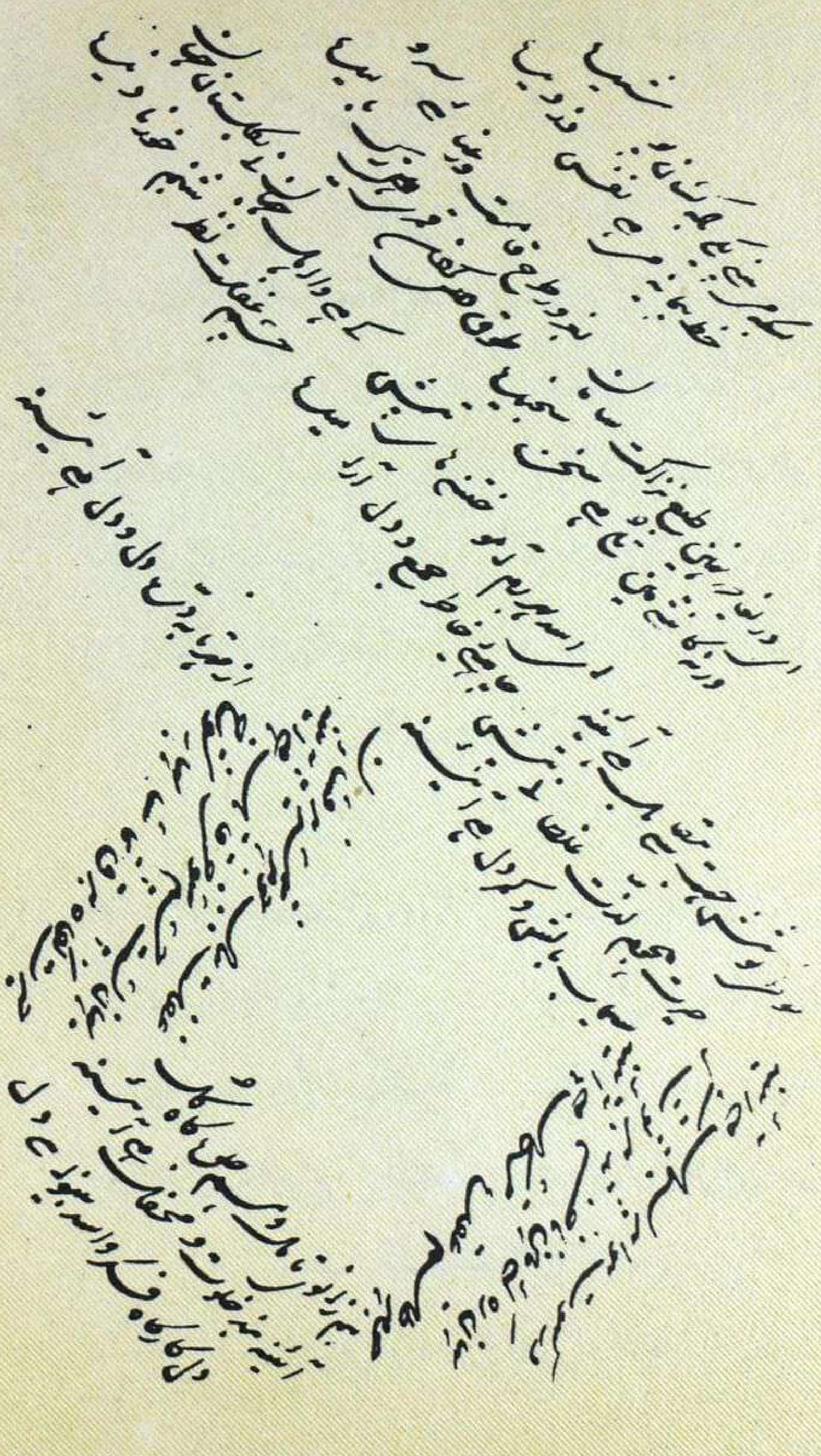
اسد اندیشہ رشتہ در رشتدن ہے
نہ پھریے مُہرہ ساں خانہ بخانہ

۱۳۸/۴ رفتار سے شیرازۂ اجزاے قدم باندھ — اے آبلہ، محمل پئے صحراے عدم باندھ
بیکاری تسلیم، بہر رنگِ چمن ہے — گر خاک ہو، گلدستۂ صد نقشِ قدم باندھ
اے جادہ بسر رشتۂ یک ریشۂ دویدن — شیرازۂ صد آبلہ جوں سبحہ بہم باندھ
حیرت حدِ اقلیمِ تمنّاے پری ہے — تا آئینہ آیینِ گلستانِ ارم باندھ
پامردیٔ یک انداز نہیں قامتِ ہستی — طاقت اگر اعجاز کرے تہمتِ خم باندھ

دیباچۂ وحشت ہے اسدؔ شکوۂ خوباں
خوں کر دلِ اندیشہ و مضمونِ ستم باندھ

۱۳۹/۵ خلق ہے صفحۂ عبرت سے سبق ناخواندہ — ورنہ ہے چرخ و زمیں یک ورقِ گرداندہ
مے کدے ہیں زدلِ افسردگیِ بادہ کشاں — موجِ مے مثلِ خطِ جام، ہے برجا ماندہ
خواہشِ دل ہے زباں کو سببِ گفت و بیاں — ہے سخن، گردِ زدامانِ ہوس افشاندہ
کوئی آگاہ نہیں باطنِ ہم دیگر سے — ہے ہر اک فرد جہاں میں ورقِ ناخواندہ

اے اسدؔ وائے بر بے حاصلیِ بوالہوساں
یعنی ہیں ہرزہ ازاں سو و ازیں سو راندہ

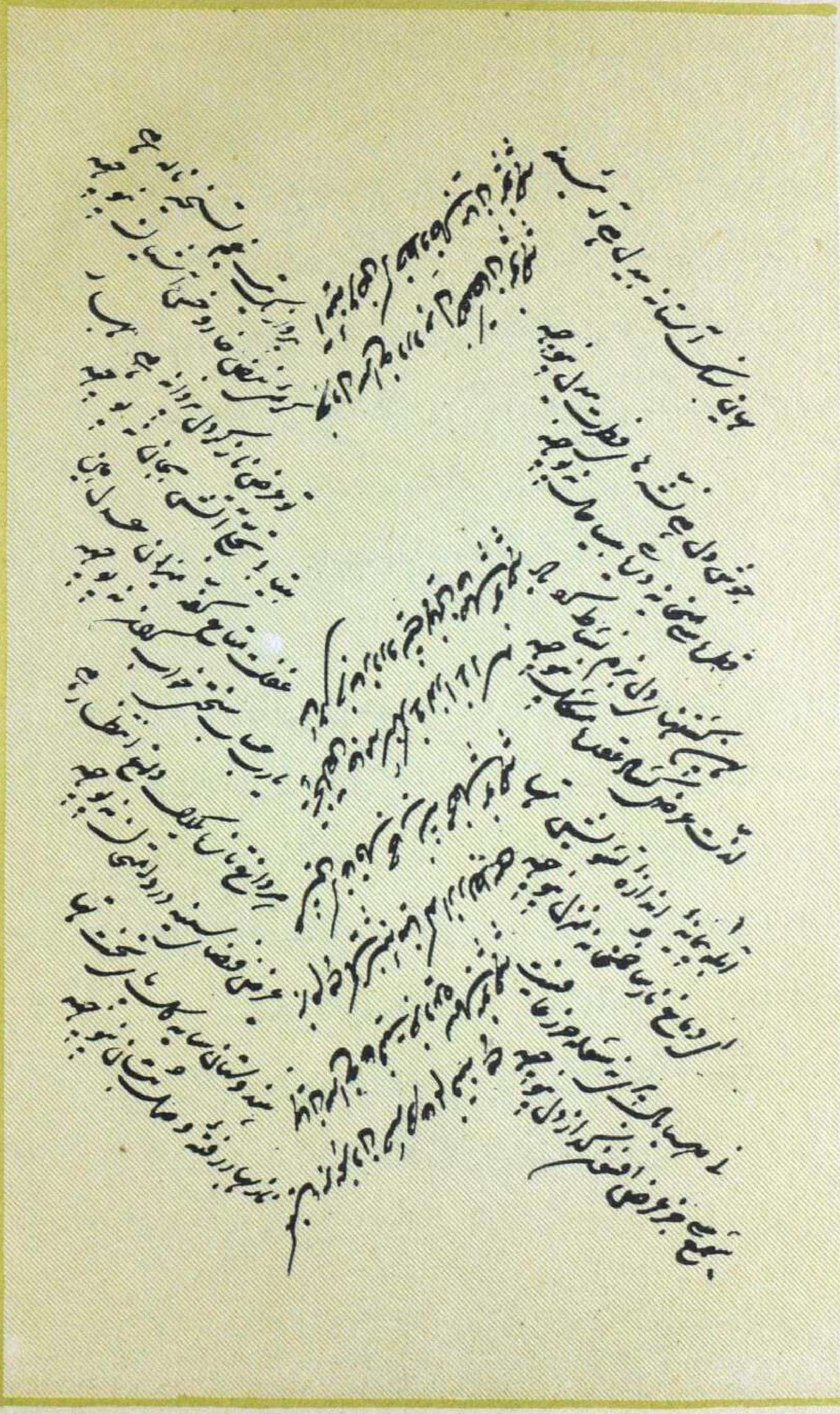


۱۴۰/۵ بسکہ مے پینے لگے بادہ کشاں پوشیدہ — خطِ پیمانۂ مے ہے نفسِ دزدیدہ
بغرورِ طرحِ قامتِ رعنائیِ سرو — طوق ہے گردنِ قمری میں رگِ بالیدہ
کی ہے وا اہلِ جہاں نے بگلستانِ جہاں — چشمِ غفلت نظرِ شبنمِ خورنادیدہ
اے دریغا کہ نہیں طبعِ نزاکت ساماں — ورنہ کانٹے میں تلُے ہے سخن سنجیدہ

اے اسد بہرِ رم آموختنی ہائے تپش
چاہیے خاطرِ جمع و دلِ آرامیدہ

۱۴۱/۷ از مہر تا بہ ذرہ دل و دل ہے آئینہ — طوطی کو شش جہت سے مقابل ہے آئینہ
حیرت ہجومِ لذتِ غلطانیِ تپش — سیمابِ بالش و کمرِ دل ہے آئینہ
غفلت بہ بالِ جوہرِ شمشیر پرفشاں — یاں پشتِ چشمِ شوخیِ قاتل ہے آئینہ
حیرت نگاہِ برق تماشا بہارِ شوخ — در کسوتِ ہوا پرِ بسمل ہے آئینہ
یاں رہ گئے ہیں ناخنِ تدبیر ٹوٹ کر — جوہر طلسمِ عقدۂ مشکل ہے آئینہ
ہم زانوئے تامل و ہم جلوہ گاہِ گل — آئینہ بندِ خلوت و محفل ہے آئینہ

دل کارگاہِ فکر و اسد بے نوائے دل

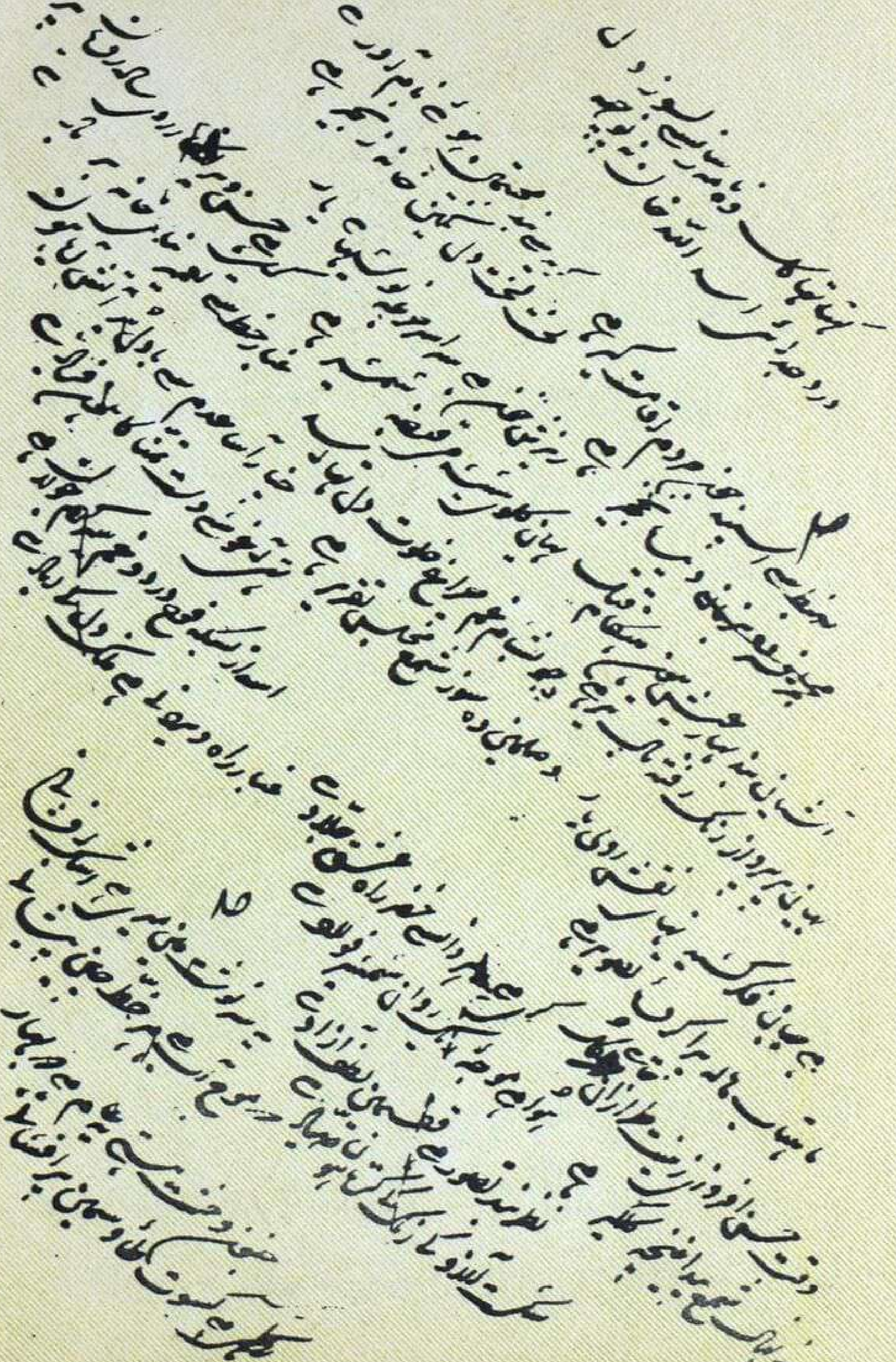


یاں سنگِ آستانۂ بیدل ہے آئینہ

۱۴۲ ے
جوشِ دل ہے نشّہ ہاے فطرتِ بیدل نپوچھ — قطرہ سے میخانۂ دریاے بے ساحل نپوچھ
پہن گشتن ہاے دل، بزمِ نشاطِ گردباد — لذّتِ عرضِ کشادِ عقدۂ مشکل نپوچھ
آبلۂ پیمانۂ اندازۂ تشویش تھا — اے دماغِ نارسا، خمخانۂ منزل نپوچھ
نے صبا بالِ پری، نے شعلہ حرزِ عافیت — شمع سے جز عرضِ افسونِ گدازِ دل نپوچھ
یک مژہ برہم زدن، حشرِ دو عالم فتنہ ہے — یاں سراغِ عافیت جز دیدۂ بسمل نپوچھ
بزم ہے یک پنبۂ مینا گدازِ ربط سے — عیش کر، غافل، حجابِ نشۂ محفل نپوچھ

تا تخلّص جامۂ شنگرفی ارزانی اسد
شاعری جز سازِ درویشی نہیں، حاصل نپوچھ

۱۴۳ ے
جز دل، سراغِ دردِ بدل خفتگاں نپوچھ — آئینہ عرض کر، خط و خالِ بیاں نپوچھ
پروازِ یک تبِ غمِ تسخیرِ نالہ ہے — گرمیِ نبضِ خار و خسِ آشیاں نپوچھ
تو عرضِ ناز کر، دلِ پروانہ ہے بہار — بے تابیِ تجلّیِ آتش بجاں نپوچھ
غفلت متاعِ کفّۂ میزانِ عدل ہیں — یارب، حسابِ سختیِ خوابِ گراں نپوچھ
ہر داغِ تازہ یک دلِ داغ انتظار ہے — عرضِ فضاے سینۂ دردِ امتحاں نپوچھ
ہندوستان سایۂ گل پاے تخت تھا — نازِ بہارِ رفتۂ وصلِ بتاں نپوچھ

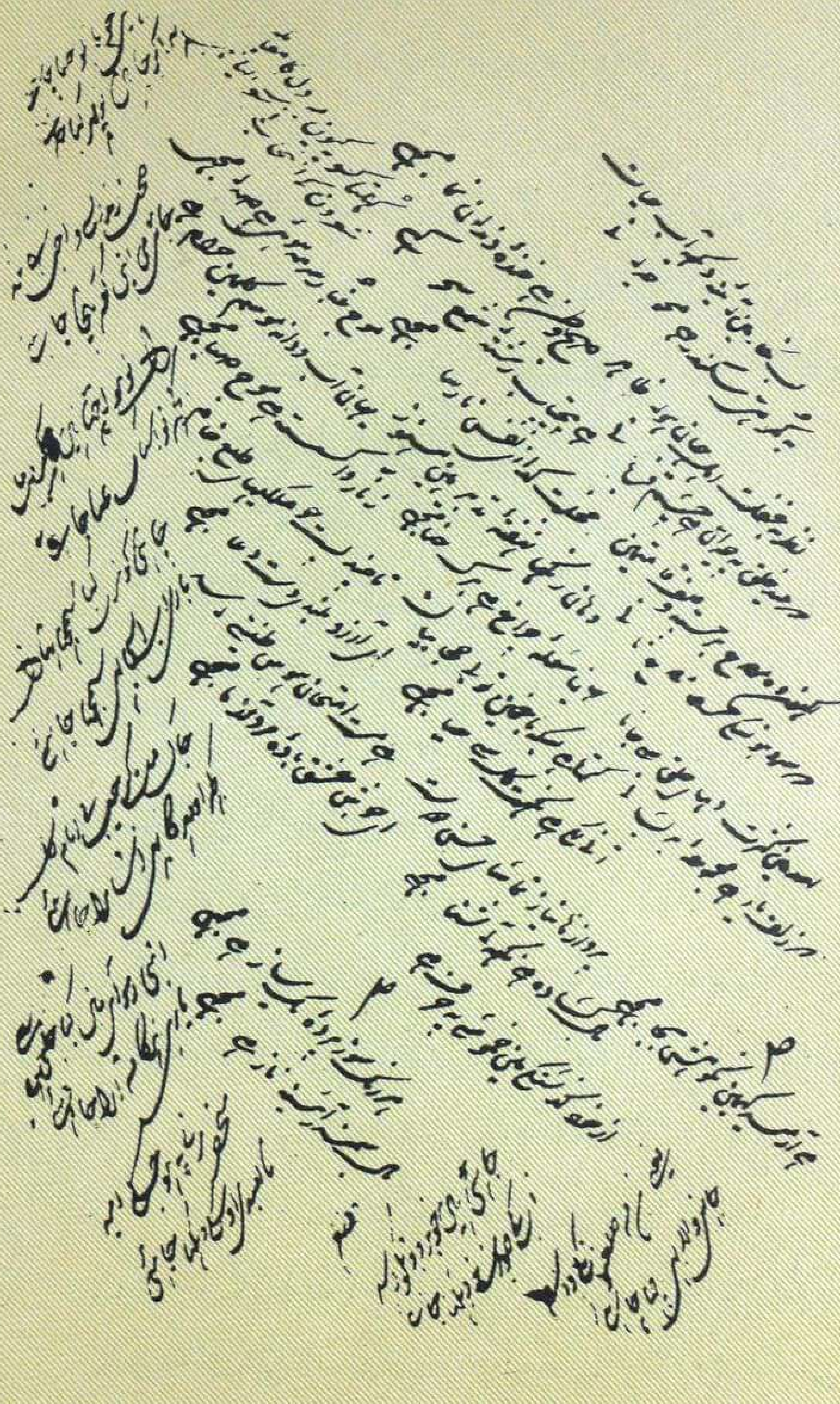


کہتا تھا کل وہ نامہ رساں سے بسوزِ دل
دردِ جدائیِ اسد اللہ خاں نپوچھ

۱ھ ۱۴۴/۷
ضبط سے اسپند جوں مردم اقامت گیر ہے — مجمرِ بزمِ فسردن دیدۂ نخچیر ہے
آشیاں بندِ بہارِ عیش ہوں ہنگامِ قتل — یاں پرِ پرواز رنگِ رفتہ بالِ تیر ہے
ہے جہاں فکرِ کشیدنہائے نقشِ روئے یار — ماہتاب ہالہ پیراگردۂ تصویر ہے
وقتِ حسن افروزیِ زینت طرازاں جائے گل — از نہالِ شمع پیدا غنچۂ گلگیر ہے
گریہ سے بندِ محبت میں ہوئی نام آوری — لختِ لختِ دل نگینِ خانۂ زنجیر ہے
ریزشِ خوں ہے سراسر جرعہ نوشی ہائے یار — یاں گلوئے شیشۂ مے قبضۂ شمشیر ہے
جو بشامِ غم چراغِ خلوتِ دل تھا اسد
وصل میں وہ سوزِ شمعِ مجلسِ تقریر ہے

۴ھ ۱۴۵/۵
کرے ہے رہرواں سے خضرِ راہِ عشق جلّادی — ہُوا ہے موجۂ ریگِ رواں شمشیرِ فولادی
نظر بندِ تصوّر ہے قفس میں لطفِ آزادی — شکستِ آرزو کے رنگ کی کرتا ہوں صیّادی
کرے ہے حسن ویراں کارِ روئے سادہ رویاں پہ — غبارِ خط سے تعمیرِ بنائے خانہ بربادی
چنار آسا عدم سے با دلِ پُر آتش آیا ہوں — تہی آغوشیِ دستِ تمنّا کا ہوں فریادی
اسد از بسکہ فوجِ درد و غم سرگرمِ جولاں ہے
غبارِ راہِ ویرانی ہے ملکِ دل کی آبادی

۵ھ ۱۴۶/۶
یہ سرنوشت میں میری ہے اشک افشانی — کہ موجِ آب ہے ہر خطِ چینِ پیشانی
جنونِ وحشتِ ہستی یہ عام ہے کہ بہار — کرے ہے کسوتِ طاؤس میں پر افشانی



لبِ نگار میں تگینہ دیکھ آبِ حیات | بہ گرہی سکندر ہے محوِ حیرانی
نظر بہ غفلتِ اہلِ جہاں ہوا ظاہر | کہ عیدِ خلق پہ حیراں ہے چشمِ قربانی
لکھوں وہ مصرعِ برجستہ وصفِ قامت میں | کہ سرو ہو نہ سکے جس کا مصرعِ ثانی

اسد میں کثرتِ دلہائے خلق سے جانا
کہ زلفِ یار ہے مجموعۂ پریشانی

۱۴۷/۱۰ ہے آرمیدگی میں نکوہش بجا مجھے | صبحِ وطن ہے خندۂ دنداں نما مجھے
ہے پیچتاب رشتۂ شمعِ سحر گہی | خجلت گدازیِ نفسِ نارسا مجھے
واں رنگہا نہفتۂ تدبیر ہیں ہنوز | یاں شعلۂ چراغ ہے برگِ حنا مجھے
کرتا ہے بسکہ باغ میں تو بے حجابیاں | آنے لگی ہے نکہتِ گل سے حیا مجھے
پرواز ہا نیازِ تماشائے حسنِ دوست | بالِ کشادہ ہے نگہِ آشنا مجھے
از خود گذشتگی میں خموشی پہ حرف ہے | موجِ غبارِ سرمہ ہوئی ہے صدا مجھے
یاں آب و دانہ موسمِ گل میں حرام ہے | زنارِ واگسستہ ہے موجِ صبا مجھے
تا چند پست حوصلگی ہائے طبعِ خام | اے آرزو بلندیِ دستِ دعا مجھے

ہے مستِ امتحانِ ہوس طینتی اسد
اے جوشِ عشق بادۂ مرد آزما مجھے

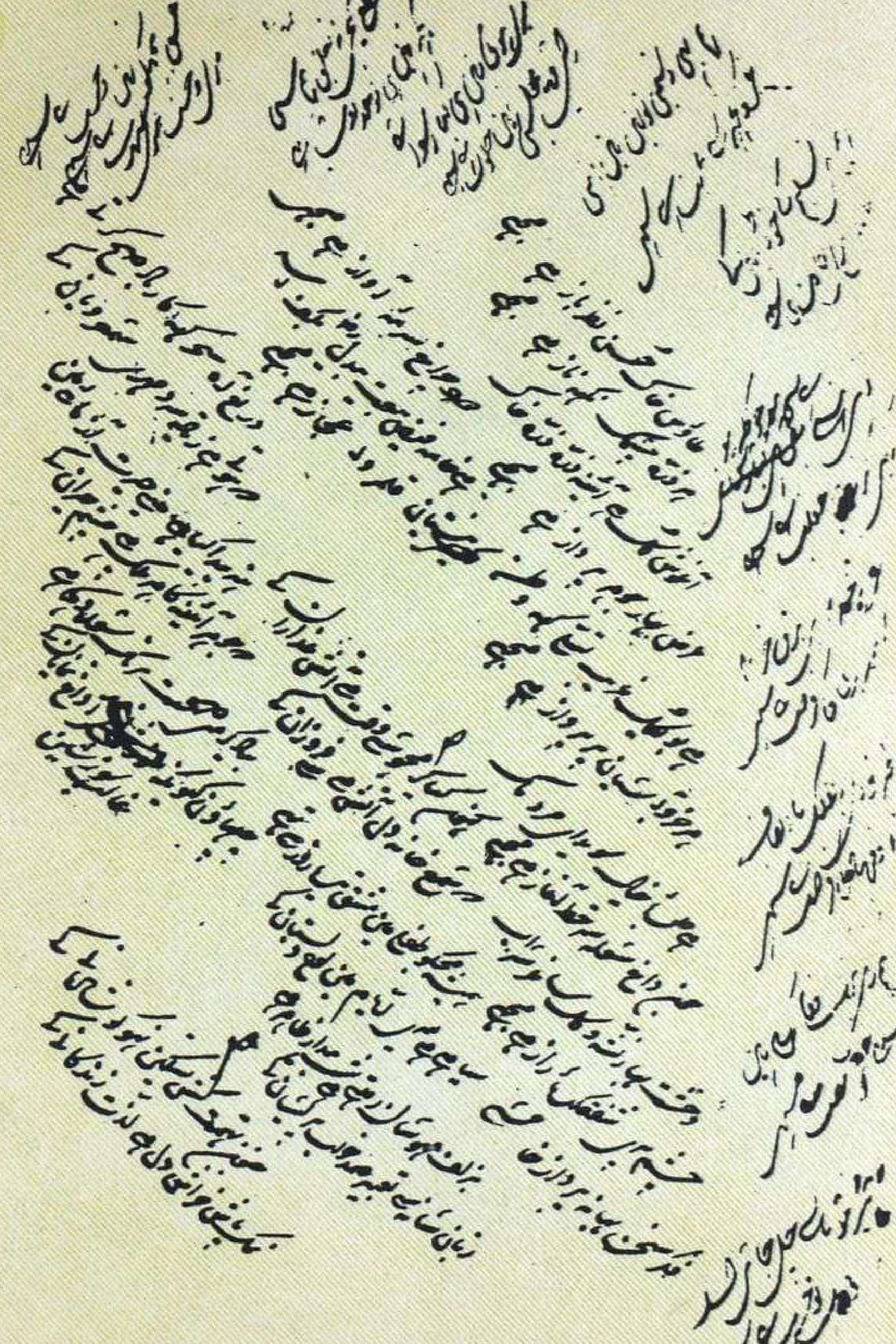
کھلتا کسی پہ کیوں مرے دل کا معاملہ | شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے [2]

۱۴۹/۸ ہر رنگِ سعی زیرِ دہ یک ساز ہے مجھے | بالِ سمندر آئینۂ ناز ہے مجھے

۱۴۸/۹
چاہیے خوباں کو جتنا چاہیے | یہ اگر چاہیں تو پھر کیا چاہیے
صحبتِ رنداں سے واجب ہے حذر | جاے مے اپنے کو کھینچا چاہیے
دل تو ہو اچھا نہیں ہے گر دماغ | کچھ تو اسبابِ تمنا چاہیے
چاہنے کو تیرے کیا سمجھا تھا دل | بارے اب اس سے بھی سمجھا چاہیے
چاک مت کر جیب بے ایامِ گل | کچھ ادھر کا بھی اشارا چاہیے
اپنی رسوائی میں کیا چلتی ہے سعی | یار ہی ہنگامہ آرا چاہیے
منحصر مرنے پہ ہو جس کی امید | ناامیدی اس کی دیکھا چاہیے

قطعہ

چاہتے ہیں خوبرویوں کو اسد | آپ کی صورت تو دیکھا چاہیے
یعنی ان مہ طلعتوں کے واسطے | چاہنے والا بھی اچھا چاہیے



۱۵۲/۱۰ ﮦ

عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی
میری وحشت تری شہرت ہی سہی

قطع کیجے نہ تعلق ہم سے
کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی

میرے ہونے میں ہے کیا رسوائی
اے وہ مجلس نہیں خلوت ہی سہی

ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے
غیر کو تجھ سے محبت ہی سہی

ہم بھی تسلیم کی خو ڈالیں گے
بے نیازی تری عادت ہی سہی

اپنی ہستی ہی سے ہو جو کچھ ہو
آگہی گر نہیں غفلت ہی سہی

عمر ہر چند کہ ہے برق خرام
دل کے خوں کرنے کی فرصت ہی سہی

کچھ تو دے اے فلک نا انصاف
آہ و فریاد کی فرصت ہی سہی

ہم کوئی ترک وفا کرتے ہیں
نہ سہی عشق مصیبت ہی سہی

چھیڑ خوباں سے چلی جائے اسد
گر نہیں وصل تو حسرت ہی سہی

طاؤسِ خاک، حسنِ نظر باز ہے مجھے
ہر ذرہ چشمکِ نگہِ ناز ہے مجھے

آغوشِ گل ہے آئینۂ ذرہ ذرہ خاک
عرضِ بہار جوہرِ پرداز ہے مجھے

ہے بوئے گل غریب تسلی گہِ وطن
ہر جنبشِ آشیاں پرِ پرواز ہے مجھے

ہے جلوۂ خیال سویدائے مردمک
جوں داغ شعلہ سرخطِ آغاز ہے مجھے

وحشت بہارِ نشہ و گل ساغرِ شراب
چشمِ پری شفق کدۂ راز ہے مجھے

فکرِ سخن بہانۂ پروازِ خامشی
دودِ چراغ سرمۂ آواز ہے مجھے

ہے خامہ فیضِ بیعتِ بیدل بکف اسد
ہر نیستاں قلم رو اعجاز ہے مجھے

۱۵۰/۴ ﮦ

کہوں کیا گرم جوشی وقتِ مے آتش عذاروں کی
کہ شمع خانۂ دل آتشِ مے سے فروزاں کی

ہمیشہ مجھ کو طفلی میں (بھی) مشقِ تیرہ روزی تھی
سیاہی ہے مرے ایام میں لوحِ دبستاں کی

بہ زلفِ سرمہ ساں رہتی ہے شب بیدار ظاہر ہے
زبانِ شانہ سے تعبیرِ صد خوابِ پریشاں کی

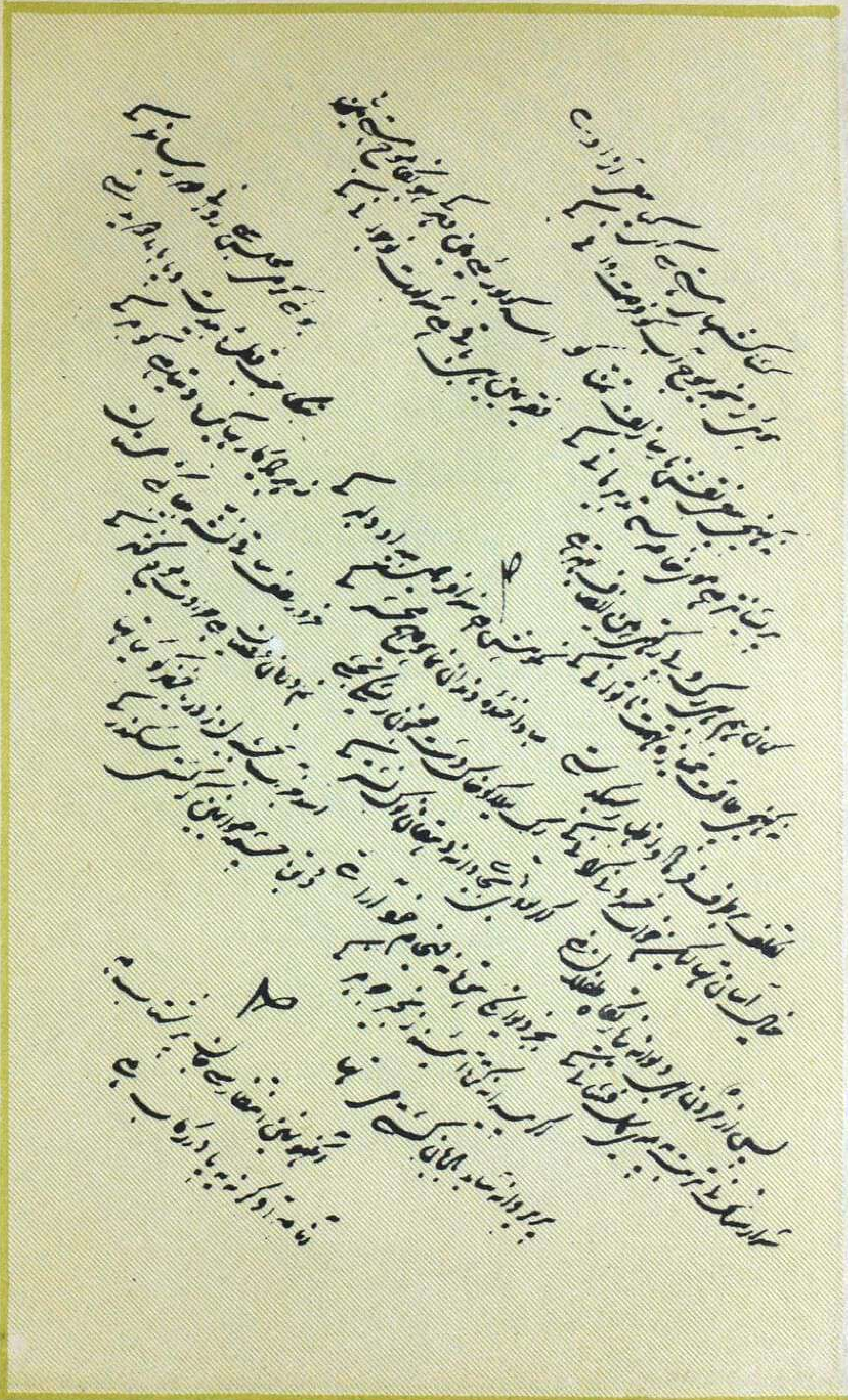
دریغ آہِ سحرگہ، کارِ بادِ صبح کرتی ہے
کہ ہوتی ہے زیادہ سرمہری شمعِ رویاں کی

ہنر پیدا کیا ہے میں نے حیرت آزمائی میں
کہ جوہر آئینہ کا ہر پلک ہے چشمِ حیراں کی

بیادِ گرمیِ صحبت بہ رنگِ شعلہ دہکے ہے
چھپاؤں کیونکہ غالب سوزشیں داغِ نمایاں کی

۱۵۱ ﮦ

جنوں تہمت کشِ تسکیں نہ ہو گر شادمانی کی
نمک پاشِ خراشِ دل ہے لذت زندگانی کی



کشاکش ہائے ہستی سے کرے کیا سعیِ آزادی
ہوئی زنجیر، موجِ آب کو فرصت روانی کی

نہ کھینچے سعیِ نقشِ نارسا زلفِ تمنّا کو
پریشاں تر ہے موئے خامہ سے تدبیر مانی کی

گماں ہم بھی رگ و پے رکھتے ہیں انصاف بہتر ہے
نہ کھینچے طاقتِ خمیازہ تہمت ناتوانی کی

تکلف برطرف فرہاد و اظہارِ سبک دستی
خیال آساں تھا لیکن خوابِ خسرو نے گرانی کی

پس از مردن بھی دیوانہ زیارت گاہِ طفلاں ہے
شرارِ سنگ نے تربت پہ میری گل فشانی کی

اسد کو بوریے میں دھر کے پھونکا موجِ ہستی نے
فقیری میں بھی باقی ہے شرارت نوجوانی کی

۱۵۳/۷ نکوہش ہے سزا فریادیِ بیدادِ دلبر کی
مبادا خندۂ دنداں نما ہو صبحِ محشر کی

رگِ لیلیٰ کو خاکِ دشتِ مجنوں ریشگی بخشے
اگر بووے بجائے دانہ دہقاں نوک نشتر کی

بجز دیوانگی ہوتا نہ انجامِ خود آرائی
اگر پیدا نہ کرتا آئینہ زنجیر جوہر کی

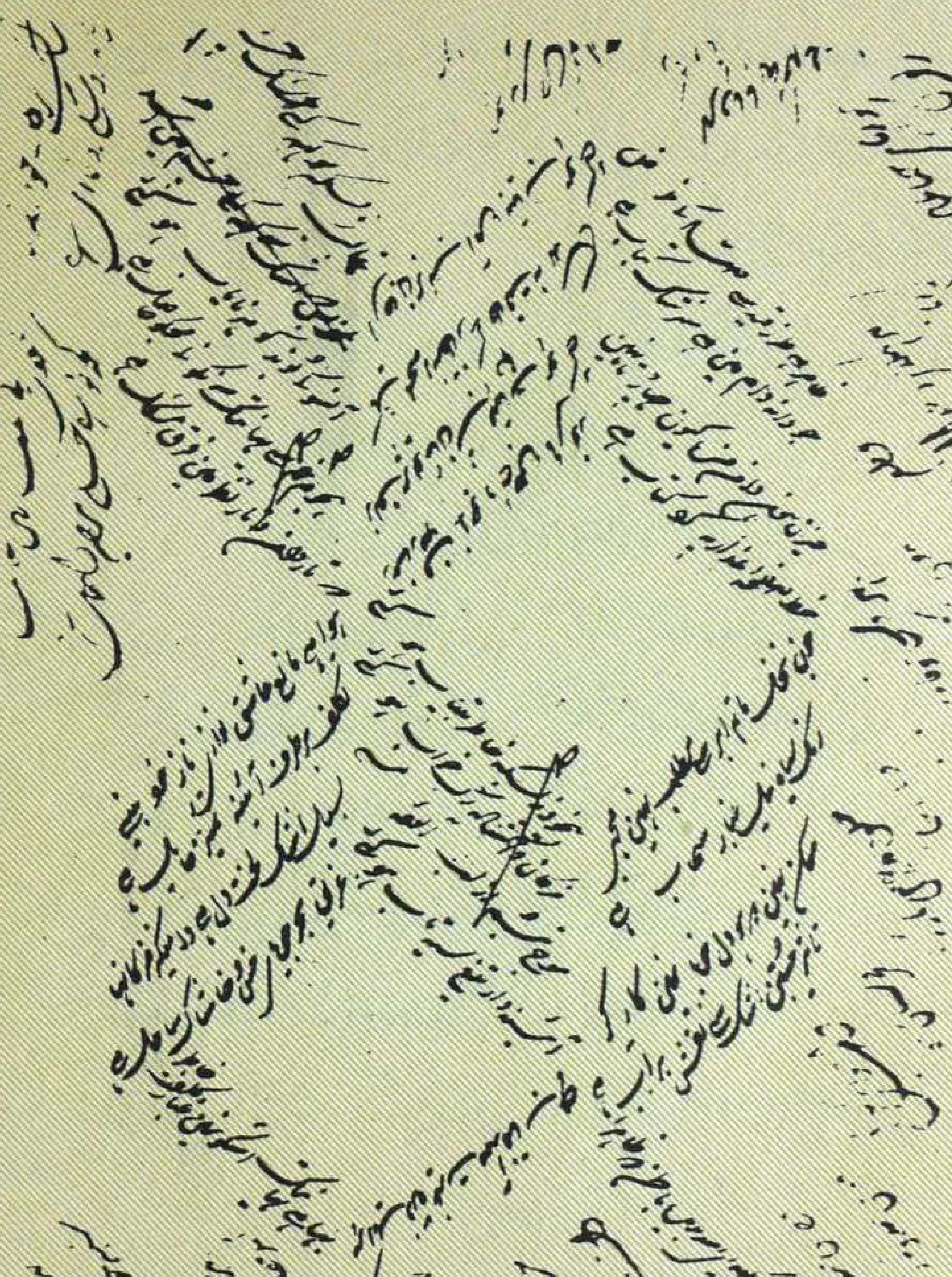
پرِ پروانہ شاید بادبانِ کشتیِ مے تھا
ہوئی گرمیِ مجلس سے روانی دورِ ساغر کی

تھکا جب قطرہ بیدست و پا بالا دویدن سے
زبہرِ یادگاریہا گرہ دیتا ہے گوہر کی

غرورِ لطفِ ساقی نشّۂ بیباکیِ مستاں
نمِ دامانِ عصیاں ہے طراوت موجِ کوثر کی

اسد جز آب بخشیدن ز دریا خضر کو کیا تھا
ڈبوتا چشمۂ حیواں میں گر کشتی سکندر کی

۱۵۴/۶ آنکھوں میں انتظار سے جاں پر شتاب ہے
آتا ہے آہ، وگرنہ یہ پا در رکاب ہے



۱۵۴

پھر کچھ اک دل کو بیقراری ہے
سینہ جویائے زخمِ کاری ہے

پھر جگر کھودنے لگا ناخن
آمدِ فصلِ لالہ کاری ہے

قبلۂ مقصدِ نگاہِ نیاز
پھر وہی پردۂ عماری ہے

قطعہ

چشم دلالِ جنسِ رسوائی
دل خریدارِ ذوقِ خواری ہے

وہی صد رنگ نالہ فرسائی
وہی صد گونہ اشک باری ہے

دل ہوائے خرامِ ناز سے پھر
محشرستانِ بیقراری ہے

جلوہ پھر عرضِ ناز کرتا ہے
روزِ بازارِ جاں سپاری ہے

پھر اسی بے وفا پہ مرتے ہیں
پھر وہی زندگی ہماری ہے

قطعہ

پھر کھلا ہے درِ عدالتِ ناز
گرم بازارِ فوجداری ہے

ہو رہا ہے جہان میں اندھیر
زلف کی پھر سرشتہ داری ہے

پھر دیا پارۂ جگر نے سوال
ایک فریاد و آہ و زاری ہے

پھر ہوئے ہیں گواہِ عشق طلب
اشک باری کا حکم جاری ہے

دل و مژگاں کا جو مقدمہ تھا
آج پھر اس کی روبکاری ہے

بے خودی بے سبب نہیں غالب
کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے

ظاہر ہے طرزِ قید سے صیّاد کی غرض — جو دانہ دام میں ہے سرِ شکِ کباب ہے
حیراں ہوں دامنِ مژہ کیوں چھاڑتا نہیں — خطِ صفحۂ عذار پہ گردِ کتاب ہے
جوں نخلِ ماتم ابر سے مطلب نہیں مجھے — رنگِ سیاہ میلِ غبارِ سحاب ہے
ممکن نہیں کہ ہو دلِ خوباں میں کارگر — تاثیرِ جستنِ اشک سے نقش برآب ہے

دیکھ اے اسد بدیدۂ باطن کہ ظاہرا
ہر ایک ذرہ غیرتِ صد آفتاب ہے

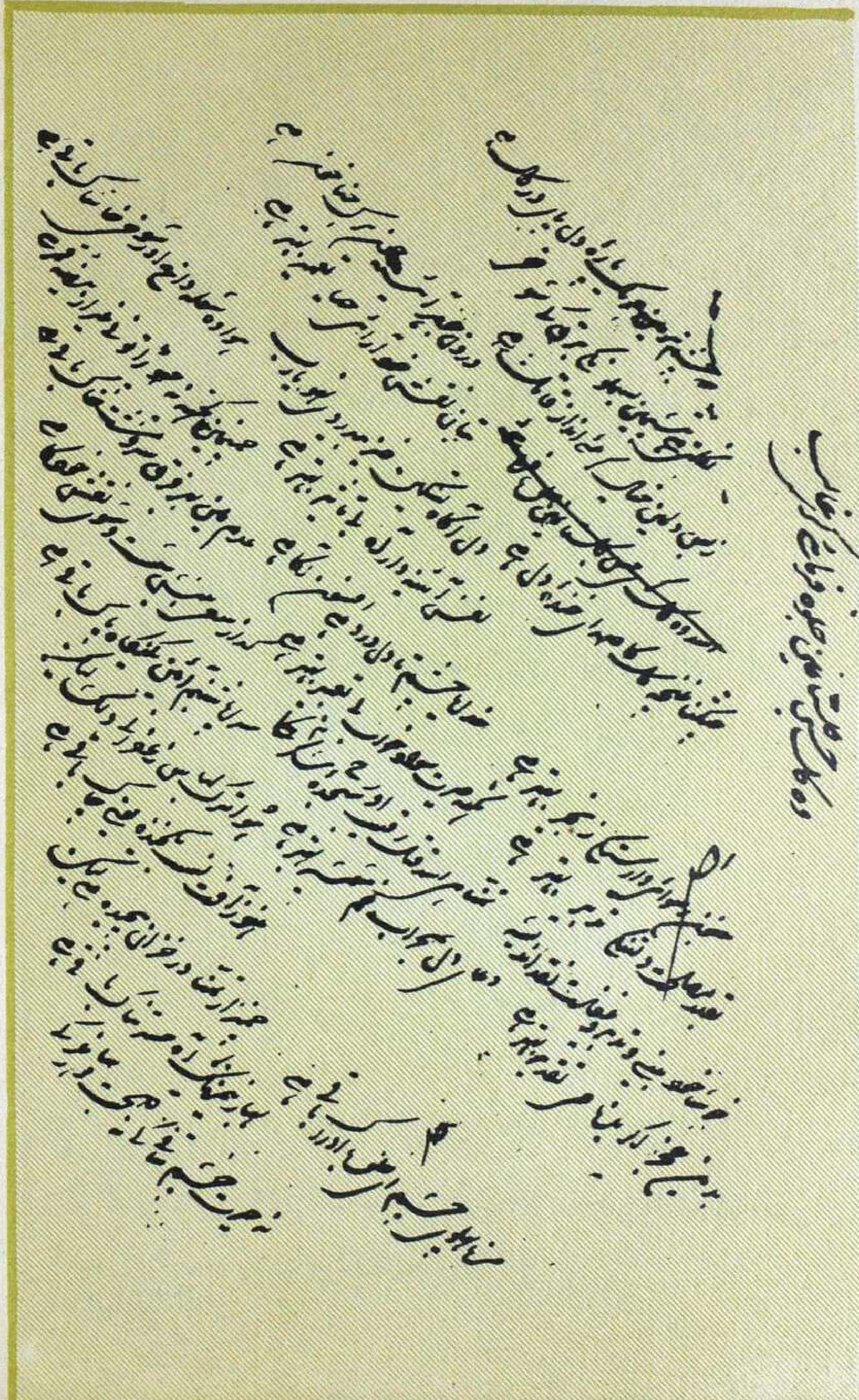
۱۵۵ ۲/۵

بے خود بسکہ خاطرِ بیتاب ہو گئی — مژگانِ وا کشادہ رگِ خواب ہو گئی
موجِ تبسّم از لبِ آلودۂ مسی — آئینہ دارِ تیغِ سیہ تاب ہو گئی
رخسارِ صاف نے جو دیے جلوہ ہائے نور — زلفِ پری وشاں شبِ مہتاب ہو گئی
یک لمحہ انتظار کی طاقت نہ لا سکی — اے جانِ برلب آمدہ بیتاب ہو گئی

غالب ز بسکہ سوکھ گئے اشک چشم میں
آنسو کی بوند، گوہرِ نایاب ہو گئی

۱۵۶ ۲/۶

ہجومِ غم سے یاں تک سرنگونی مجھ کو حاصل ہے — کہ تارِ دامن و تارِ نظر میں فرق مشکل ہے
ہوا ہے مانعِ عاشق نوازی نازِ خود بینی — تکلف برطرف آئینۂ تمیز حائل ہے
بسیلِ اشک لختِ دل ہے دامن گیر مژگاں کا — غریقِ بحر جویائے خس و خاشاکِ ساحل ہے
بہا ہے یاں تک اشکوں میں غبارِ کلفتِ خاطر



کہ چشمِ تر میں ہر یک پارہ دل پائے در گل ہے

نکلتی ہے تپش میں بسملوں کی، برق کی شوخی　　زبس دل میں خیالِ گرمیِ اندازِ قاتل ہے

~~اسد وہ گل کرے جس گلستاں میں جلوہ فرمائی~~

وہ گل جس گلستاں میں جلوہ فرمائی کرے غالب[1]

چٹکنا غنچۂ گل کا صدائے خندۂ دل ہے

ص۱۵۸/۶ جنونِ رسوائیِ وارستگی، زنجیر بہتر ہے　　بقیدِ مصلحت، دلتنگیِ تدبیر بہتر ہے

خوشا خود بینی و تدبیر و غفلت نقدِ اندیشہ　　بدین عجز اگر بدنامیِ تقدیر بہتر ہے

درونِ جوہرِ آئینہ جوں برگِ حنا خوں ہے　　بتاں نقشِ خود آرائی حیا تعمیر بہتر ہے

دلِ آگاہ تسکیں خیزِ بیدردی نہو یارب　　نفس آئینہ دارِ آہِ بے تاثیر بہتر ہے

خدایا چشم تا دل درد ہے افسونِ آگاہی　　نگہ حیرت سوادِ خوابِ بے تعبیر بہتر ہے

تمنا ہے اسد قتلِ رقیب اور شکر کا سجدہ[2]

دعائے دل بمحرابِ خمِ شمشیر بہتر ہے

ص۱۵۹/۶ مژہ پہلوئے چشم، اے جلوۂ ادراک باقی ہے　　ہوا وہ شعلہ داغ اور شوخیِ خاشاک باقی ہے

چمن میں کچھ نہ چھوڑا تو نے غیر از بیضۂ قمری　　عدم میں بہر فرقِ سرِ مشتِ خاک باقی ہے

گداز سعیِ بینش ہشت و شوئے نقشِ خود کامی　　سراپا شبنم آئینِ یک نگاہِ پاک باقی ہے

ہوا ترکِ لباسِ زعفرانی دلکشا، لیکن　　ہنوز آفت نسب یک خندہ یعنی چاک باقی ہے

چمن زارِ تمنا در خزاں پیچیدہ ہے لیکن　　بہارِ نیم رنگِ آہِ حسرت ناک باقی ہے

نہ حیرت چشمِ ساقی کی، نہ صحبت دورِ ساغر کی

[illegible]

مری محفل میں غالب

~~اسد محفل میں میری~~ گردشِ افلاک باقی ہے

۱۶۰/۷ خموشیوں میں تماشا ادا نکلتی ہے — نگاہ دل سے تری سرمہ سا نکلتی ہے

بحلقۂ خمِ گیسو ہے راستی آموز — دہانِ مار سے گویا صبا نکلتی ہے

برنگِ شیشہ ہوں یک گوشۂ دلِ خالی — کبھی پری مری خلوت میں آ نکلتی ہے

بہارِ شوخ و چمن تنگ و رنگِ گل دلچسپ — نسیم باغ سے پا در حنا نکلتی ہے

نہ پوچھ سینۂ عاشق سے آبِ تیغِ نگاہ — کہ زخمِ روزنِ در سے ہوا نکلتی ہے

فشارِ تنگیٔ صحبت سے آتی ہے شبنم — صبا جو غنچے کی خلوت میں جا نکلتی ہے

اسد کو حسرتِ عرضِ نیاز تھی دمِ قتل

ہنوز یک سخنِ بے صدا نکلتی ہے

۱۶۱/۵ زبسکہ مشقِ تماشا جنوں علامت ہے — ۴ کشاد و بستِ مژہ سیلیِ ندامت ہے

بہ پیچتابِ ہوس سلکِ عافیت مت توڑ — نگاہ خفتہ سر رشتۂ سلامت ہے

وفا مقابل و دعوائے عشق بے بنیاد — جنونِ ساختہ و فصلِ گل قیامت ہے

نجانوں کیوں کہ مٹے داغِ طعنِ بدعہدی — تجھے کہ آئنہ بھی ورطۂ ملامت ہے

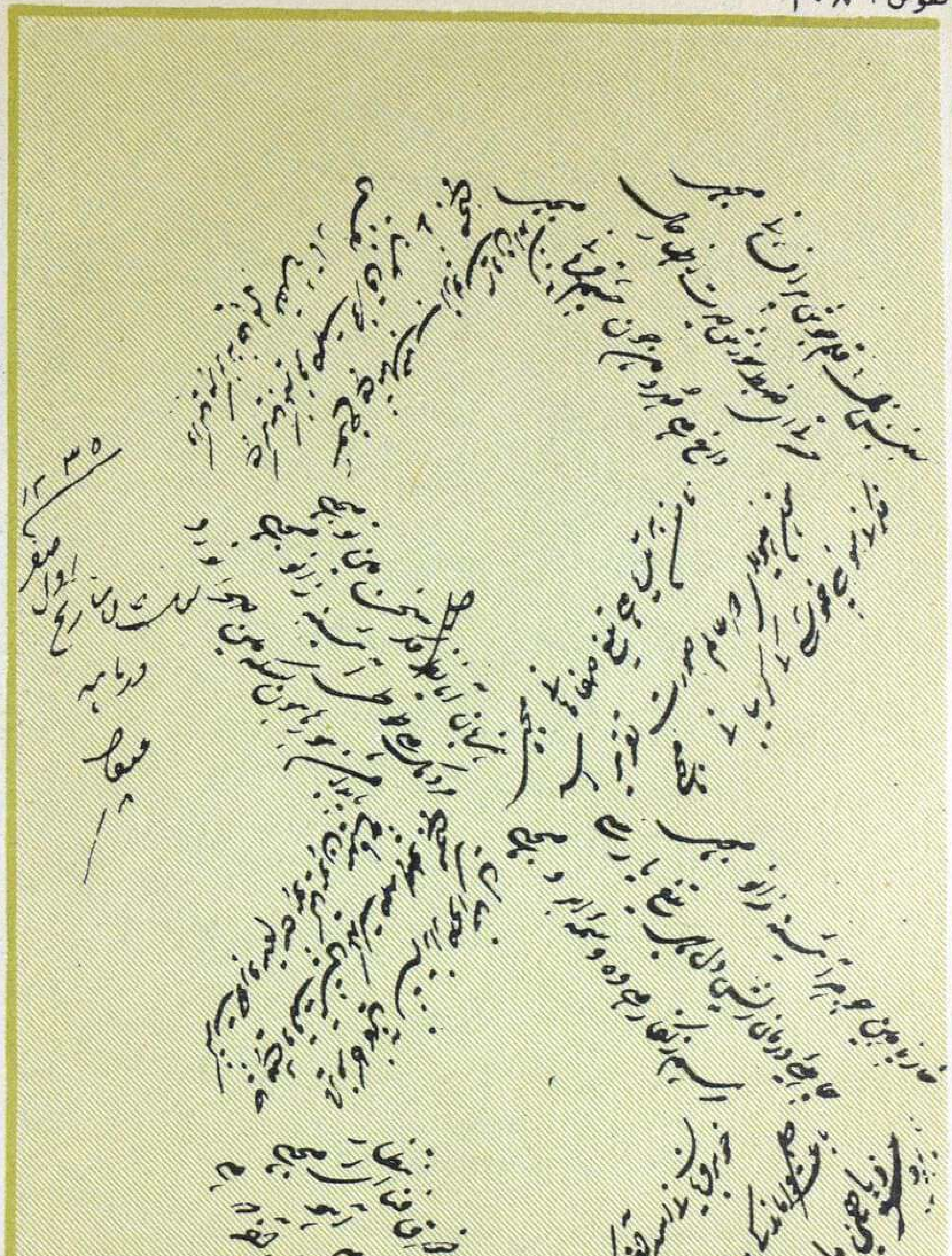
اسد بہارِ تماشائے گلستانِ حیات

وصالِ لالہ عذارانِ سرو قامت ہے

۱۶۲/۷ ترجبیں رکھتی ہے شرمِ قطرہ سامانی مجھے — موجِ گردابِ حیا ہے چینِ پیشانی مجھے

شبنم آسا کو مجالِ سبحہ گردانی مجھے — ہے شعاعِ مہر زنّارِ سلیمانی مجھے

بلبلِ تصویر ہوں بیتابِ اظہارِ تپش



ے ۱

لعل خاں
بتاریخ اول صفر
۱۲۳۵ھ
در ماہ
عبا ۸

جنبشِ نالِ قلم جوشِ پر افشانی مجھے

حسرتے اے ضبط سوزش حیرتِ اظہارِ حال
داغ ہے مُہرِ دہن جوں چشمِ قربانی مجھے

شوخ ہے مثلِ حباب از پوست بیروں آمدن
ہے گریباں گیرِ فرصت ذوقِ عریانی مجھے

وا کیا ہرگز نہ ظالم عقدۂ تارِ نفس
ناخنِ بُریدہ ہے تیغِ صفاہانی مجھے

ہوں ہیولائے دو عالم صورتِ تقریر اسد
فکر نے سونپی خموشی کی گریبانی مجھے

ے ۲

۱۶۳/۵ ہم زباں آیا نظر فکرِ سخن میں تو مجھے
مردمک ہے طوطیِ آئینۂ زانو مجھے

پا بدامن ہو رہا ہوں بسکہ میں صحرا نورد
خارِ پا ہیں جوہرِ آئینۂ زانو مجھے

چاہیئے درمانِ ریشِ دل بھی تیغِ یار سے
مرہمِ زنگار ہے وہ وسمۂ ابرو مجھے

یادِ مژگاں میں بہ نشتر زارِ صحرائے خیال
چاہیے وقتِ تپش یکدست صد پہلو مجھے

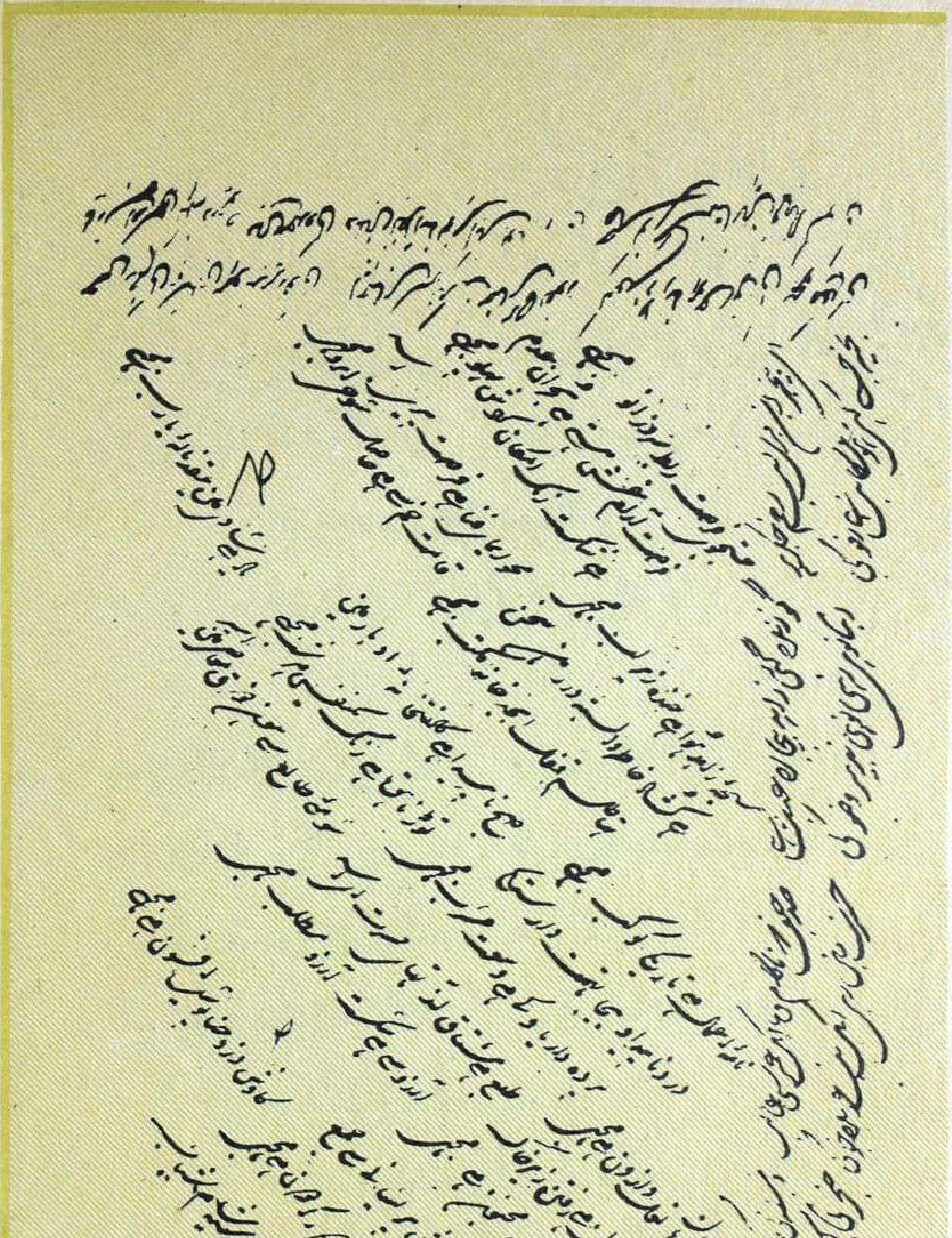
کثرتِ جور و ستم سے ہو گیا ہوں بے دماغ
خوبرویاں نے اسد آخر کیا بد خو مجھے

ے ۳

۱۶۴/۵ باعثِ واماندگی ہے عمرِ فرصت جو مجھے
کر دیا ہے پا بزنجیرِ رمِ آہو مجھے

خاکِ فرصت بر سرِ ذوقِ فنائے انتظار
ہے غبارِ شیشۂ ساعت رمِ آہو مجھے

اضطرابِ عمر بے مطلب نہیں آخر کہ ہے



جستجوے فرصتِ ربطِ سرِ زانو مجھے

فرصت آرامِ غشِ ہستی ہے بحرانِ عدم — ہے شکستِ رنگِ امکاں گردشِ پہلو مجھے

محوِ ایماے فنا ہے فرصتِ پیری اسد
قامتِ خم سے ہے حاصل شوخیِ ابرو مجھے

۱۶۵/۶

یاد ہے شادی میں عقدِ نالۂ یارب مجھے — سبحۂ زاہد ہوا ہے خندہ زیرِ لب مجھے

ہے کشادِ خاطرِ وابستہ در رہنِ سخن — تھا طلسمِ قفلِ ابجد خانۂ مکتب مجھے

صبح ناپیدا ہے کلفت خانۂ ادبار میں — توڑنا ہوتا ہے رنگِ یک نفس ہر شب مجھے

شومیِ طالع سے ہوں ذوقِ معاصی میں اسیر — نامۂ اعمال ہے تاریکیِ کوکب مجھے

دردِ ناپیدا و بے جا تہمتِ وارستگی — پردہ دارِ یادگی ہے وسعتِ مشرب مجھے

طبع ہے مشتاقِ لذت ہاے حسرت اے اسد
آرزو سے ہے شکستِ آرزو مطلب مجھے

ص

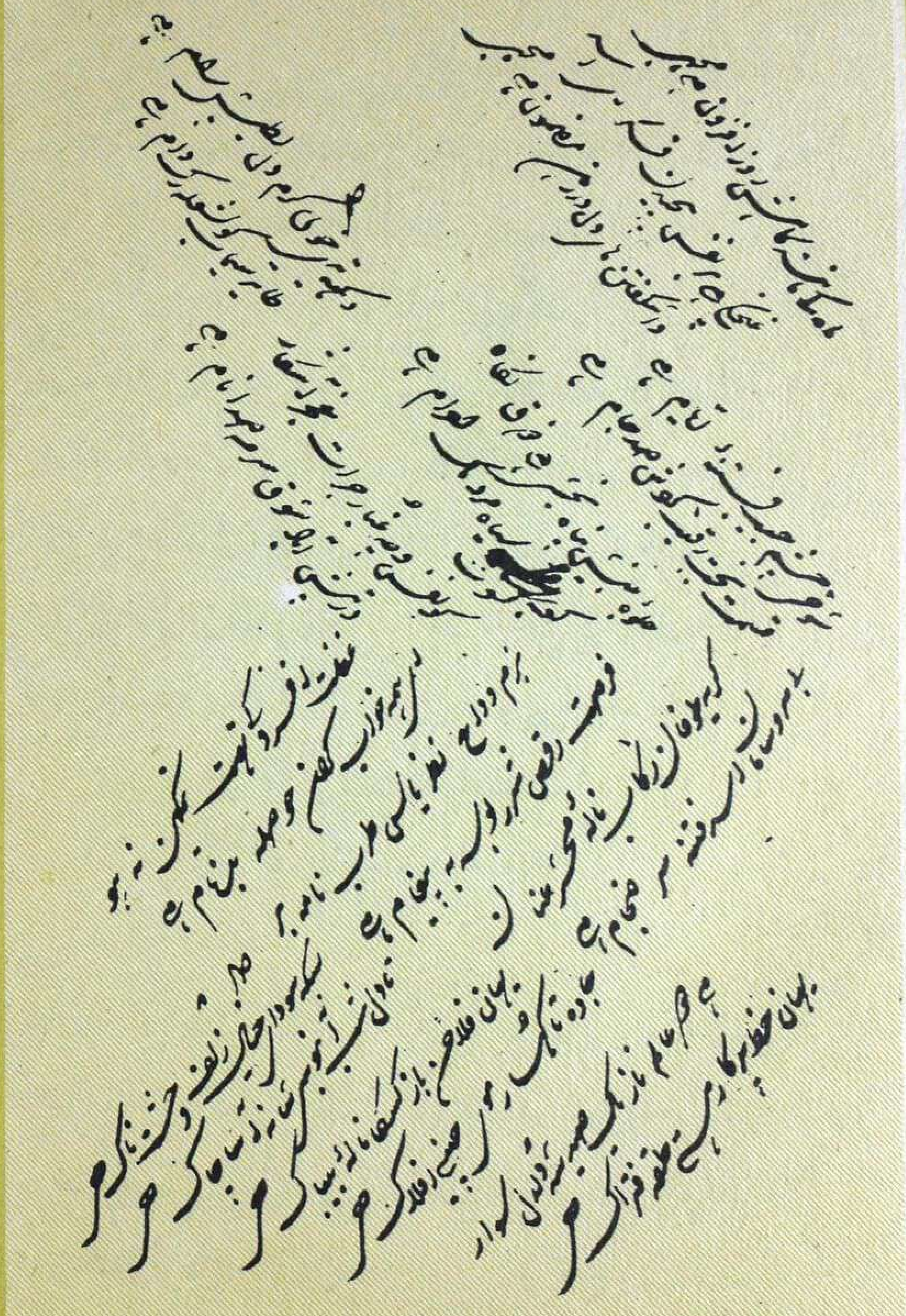
۱۶۶/۵

کاوشِ دزدِ حنا پوشیدہ افسوں ہے مجھے — ناخنِ انگشتِ خوباں نعلِ واژوں ہے مجھے

ریشۂ شہرت دوانیدن ہے رفتن زیرِ خاک — خنجرِ جلاد برگِ بیدِ مجنوں ہے مجھے

ہو گئے ہم بکہ گرجوشِ پریشانی سے جمع — گردشِ جامِ تمنا دورِ گردوں ہے مجھے

حسرت اے آغاز و انجام سیہ شامِ شباب



ماہ کی مانند کاہش روز افزوں ہے مجھے

غنچگی ہے بر نفس پیچیدنِ فکر اے اسد
وا شگفتن ہائے دل در رہنِ مضموں ہے مجھے

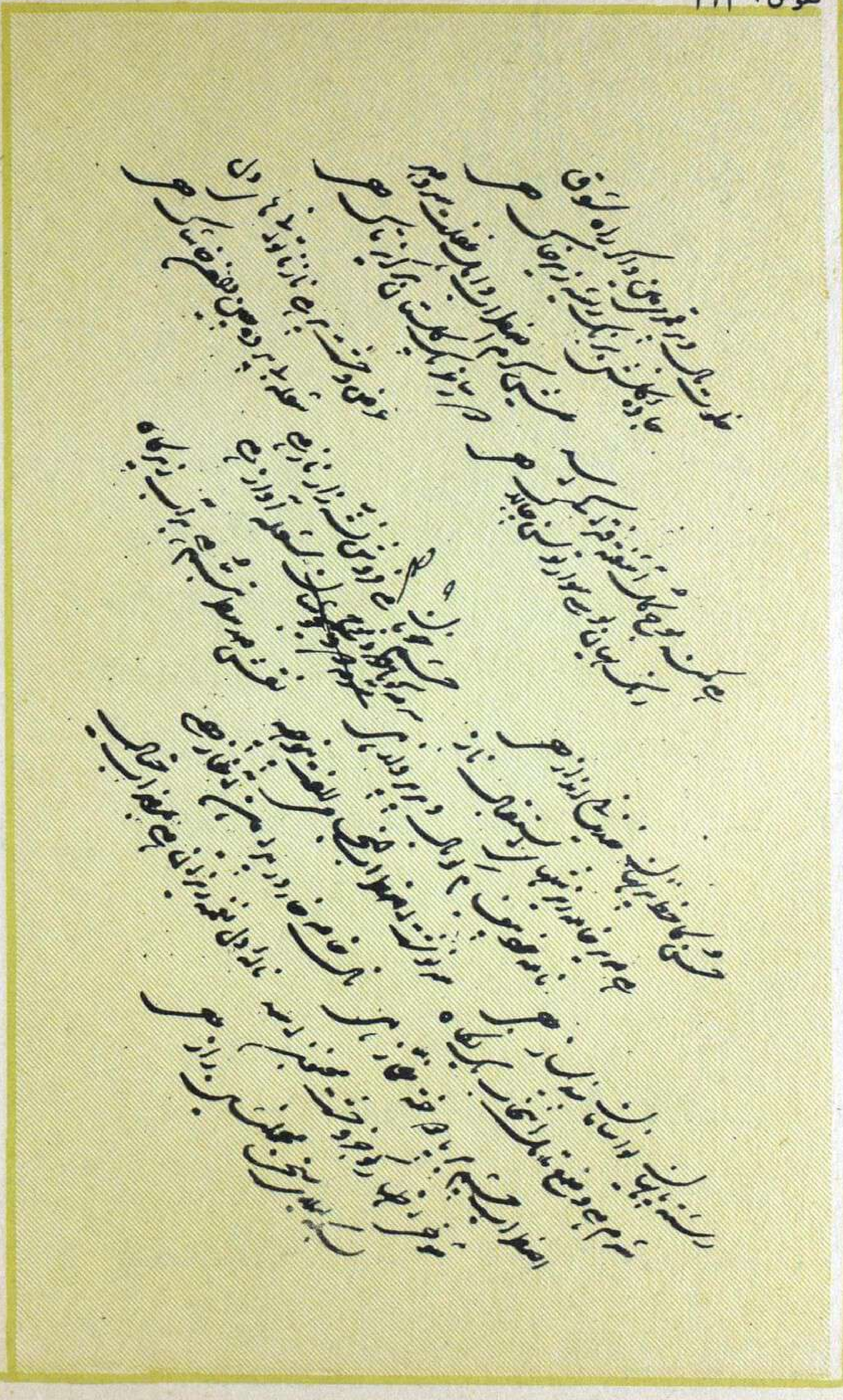
ھ

۱۶۸ / ے
دیکھ تری خوے گرم دل بہ تپش رام ہے — طائرِ سیماب کو شعلہ رگِ دام ہے
شوخیِ چشمِ حبیب، فتنۂ ایام ہے — قسمتِ بختِ رقیب، گردشِ صد جام ہے
جلوۂ بینش پناہ، بخشے ہے ذوقِ نگاہ — کعبہ کسوت سیاہ، مردمک احرام ہے
کو نفس و چہ غبار، جرأتِ عجز آشکار — در تپش آبادِ شوق، سرمۂ صد انام ہے
عظمتِ افسردگی، تہمتِ تمکیں نہ ہو — اے ہمہ خوابِ گراں، حوصلہ بدنام ہے
بزمِ وداعِ نظر، یاس طرب نامہ بر — فرصتِ رقصِ شرر، بوسہ بہ پیغام ہے

گریۂ طوفاں رکاب، نالۂ محشر عناں
بے سر و ساماں اسد فتنہ سر انجام ہے

ھ

۱۶۹ / ے
بسکہ سودائے خیالِ زلف، وحشت ناک ہے — تا دلِ شب آبنوسی شانہ آسا چاک ہے
یاں فلاخن باز کس کا نالۂ بیباک ہے — جادہ تا کہسار موئے چینیِ افلاک ہے
ہے دو عالم نازِ تیکت صیدِ رشتہ دلدل سوار — یاں خطر پر کارِ ہستی حلقۂ فتراک ہے



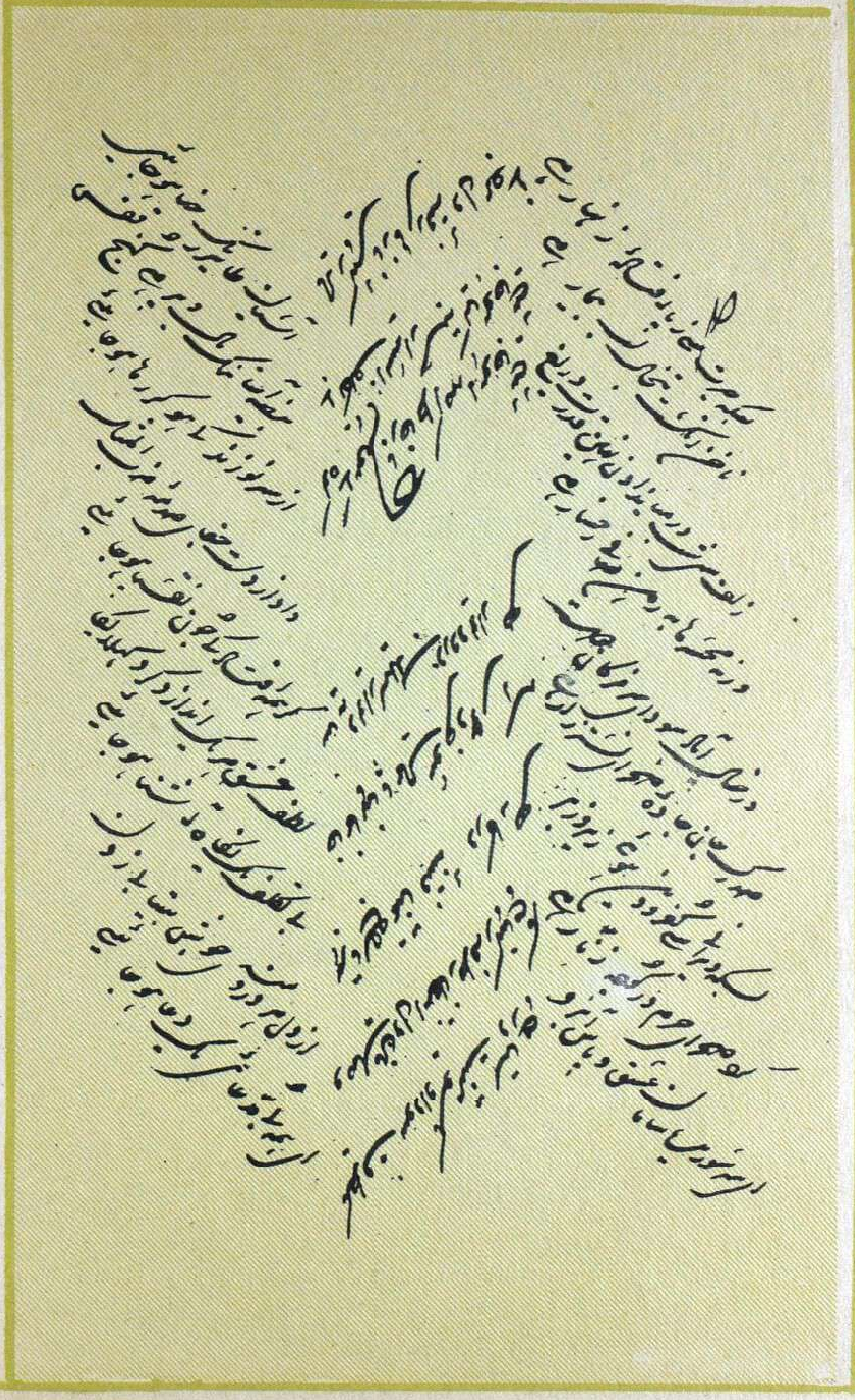
خلوتِ بال و پرِ قمری میں واکر راہِ شوق — جادۂ گلشن، برنگِ ریشہ زیرِ خاک ہے
عیش گرمِ اضطراب و اہلِ غفلت سرد مہر — دورِ ساغر، یک گلستاں برگِ ریزِ تاک ہے
عرضِ وحشت پر ہے نازِ ناتوانی ہائے دل — شعلۂ بے پردہ چینِ دامنِ خاشاک ہے

ہے کمندِ موجِ گل آشفتہ فتراکی، اسد
رنگ، یاں بو سے سوارِ توسنِ چالاک ہے

۵

۱۷۰/۷ چشمِ خوباں، مے فروشِ نشہ زارِ ناز ہے — سرمہ گویا دودِ موجِ شعلۂ آواز ہے
نقشِ صد سطرِ تبسم ہے برآبِ زیرِ کاہ — حسن کا خط پہ نہاں خندیدنی انداز ہے
ہے صریرِ خامہ ریزش ہائے استقبالِ ناز — نامہ خود پیغام کو بال و پرِ پرواز ہے
سرنوشتِ اضطراب انجامیِ الفت نہ پوچھ — نالِ خامہ خار در پیراہنِ آغاز ہے
نالۂ دل نغمہ ریزاں ہے بمضرابِ خیال — رشتہ ہا یاں نوا سامانِ بندِ ساز ہے
شرم ہے وضعِ تامل انتخابِ یک نگاہ — اضطرابِ چشم بر پا دوختہ غماز ہے

شوخیِ اظہار کو، جز وحشتِ مجنوں اسد
بسکہ لیلائے سخن محمل نشینِ راز ہے



۴

۱۷۱/۷ بسکہ حیرت سے زپا افتادۂ زنہار ہے — ناخنِ انگشت تبخالِ لبِ بیمار ہے

زلف سے شب درمیاں دادن نہیں قدرت دریغ — ورنہ محشر ہا برہنِ صافیِ رخسار ہے

در خیال آبادِ سودائے سرِ مژگانِ دوست — صد رگِ جاں جادۂ صحرائے نشتر زار ہے

بسکہ ویرانی سے کفر و دیں ہوئے زیر و زبر — گردِ صحرائے حرم در کوچۂ زنار ہے

اے سرِ شوریدہ ساماں عشق و پاسِ آبرو — یک طرف سودا و یک سو منتِ دستار ہے

وصل میں دل انتظارِ طرفہ رکھتا ہے مگر — بہرِ تاراجِ تمنا فتنہ درکار ہے

خانماں ہا پایمالِ شوخیِ دعویٰ اسد

سایۂ دیوار سیلابِ در و دیوار ہے

۱۷۲/۷ کوہ کے ہوں بارِ خاطر، گر صدا ہو جائیے — بے تکلف اے شرارِ جستہ کیا ہو جائیے

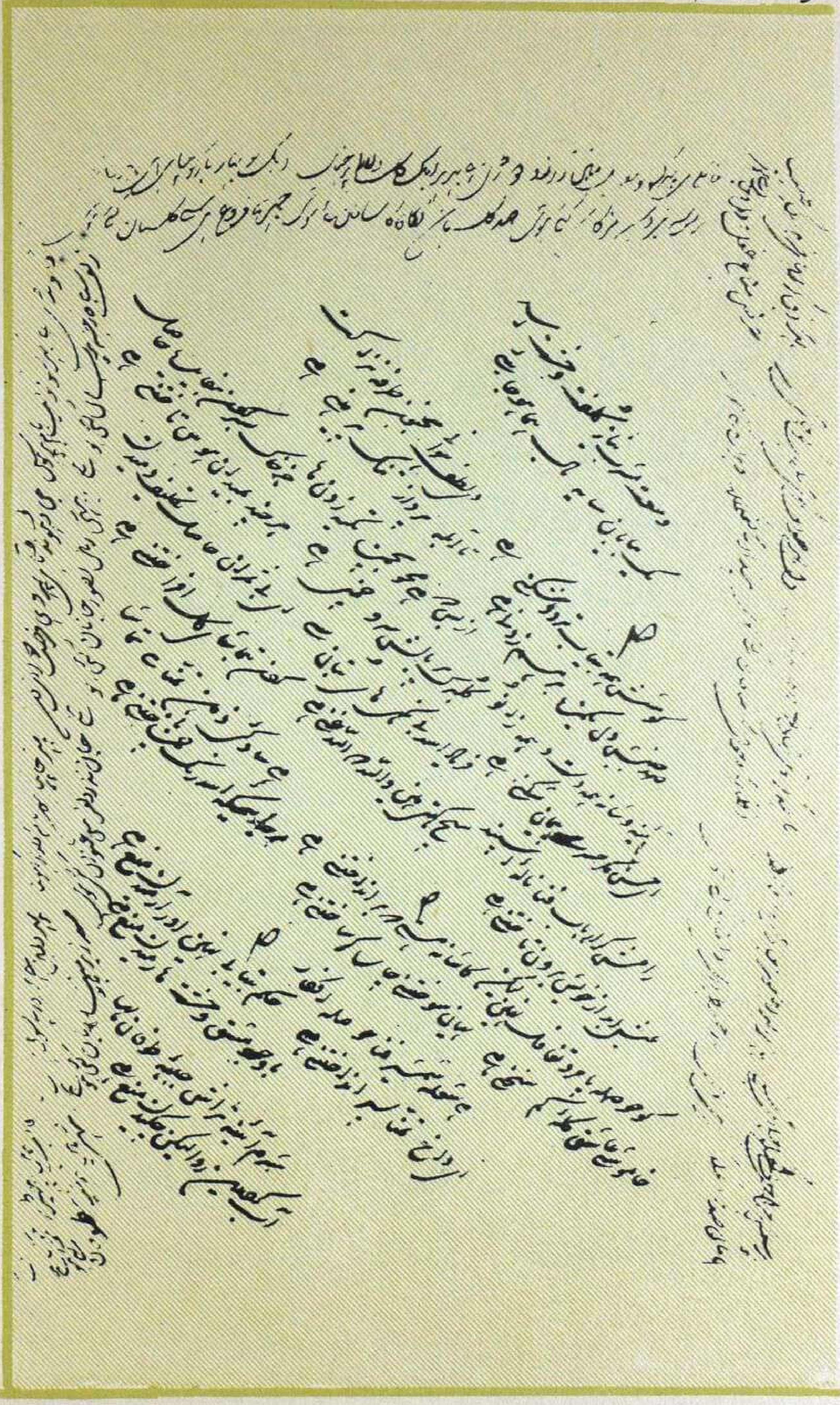
یاد رکھیے نازہائے رفتہ دل بردنی — آشیانِ طائرِ رنگِ حنا ہو جائیے

بیضہ آسا ننگِ بال و پر ہے (یہ) کنجِ قفس — از سرِ نو زندگی ہو کر رہا ہو جائیے

داد از دستِ جفائے صدمۂ ضرب المثل — گر ہمہ افتادگی جوں نقشِ پا ہو جائیے

لطفِ عشق ہر یک اندازِ دگر دکھلائے گا — بے تکلف یک نگاہِ آشنا ہو جائیے

از دلِ ہر دردمندے جوشِ بیتابی زدن — اے ہمہ بے مدعائی، یک دعا ہو جائیے



وسعتِ مشربِ نیازِ کلفتِ وحشت اسد
یک بیاباں سایۂ بالِ ہُما ہو جائیے

۱۷۳ کوششِ ہمہ بیتابِ تردد شکنی ہے ۴ صد جنبشِ دل یک مژہ برہم زدنی ہے
آئینہ و شانہ ہمہ دست و ہمہ زانو اے حسن مگر حسرتِ پیماں شکنی ہے
رامش گرِ اربابِ فنا نالۂ اسپند عیشِ ابد از خویش بروں تاختنی ہے
گو حوصلہ پامردِ تغافل نہیں لیکن خاموشیِ عاشق گلہ کم سخنی ہے
دی لطف ہوائے بجنوں طرفہ نزاکت تا آبلہ پرداز تنک پیرہنی ہے
ازبسکہ ہے محوِ چمن تکیہ زدن ہا گلبرگ پہ بالشِ سرِ وحشی ہے

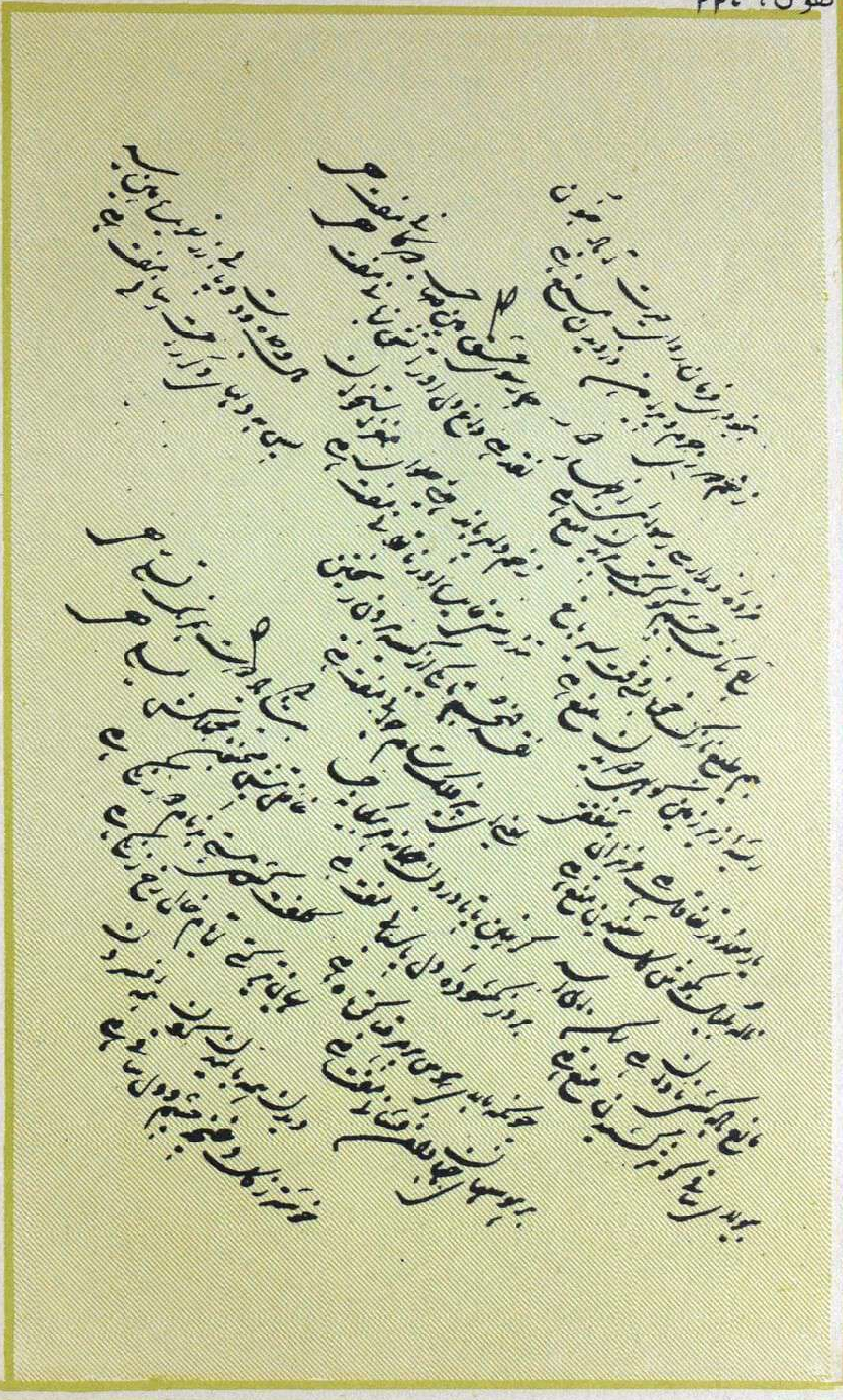
فریادِ اسد بے نگہی ہائے بتاں سے
سچ کہتے ہیں واللہ کہ اللہ غنی ہے

۱۷۴ کاشانۂ ہستی کہ بر انداختنی ہے یاں سوختنی چارہ گرِ ساختنی ہے
ہے شعلۂ شمشیرِ فنا حوصلہ افگار اے داغِ تمنا سپر انداختنی ہے
جز خاک بسر کردنِ بے فائدہ حاصل ہر چند بمیدانِ ہوس تاختنی ہے
اے بے ثمراں حاصلِ تکلیفِ دمیدن گردن بتماشائے گل افراختنی ہے

ہے سادگیِ ذہن تمنائے تماشا
جائے کہ اسد رنگِ چمن باختنی ہے

۱۷۵ حکمِ بیتابی نہیں اور آرمیدن منع ہے باوجودِ مشقِ وحشت ہا رمیدن منع ہے
شرمِ آئینہ تراشِ جبہۂ طوفاں ہا آب گردیدن و لیکن چکیدن منع ہے

(کسی کا در خط میں اضافہ)
۱۷۶ / ۱۲ ع
پھر پرسشِ جراحتِ دل کو چلا ہے عشق
سامانِ صد ہزار نمکداں کیے ہوئے
پھر بھر رہا ہوں خامۂ مژگاں بخونِ دل
سازِ چمن طرازیِ داماں کیے ہوئے
باہم دگر ہوئے ہیں دل و دیدہ پھر رقیب
نظارہ و خیال کا ساماں کیے ہوئے
دل پھر طوافِ کوئے ملامت کو جائے ہے
پندار کا صنم کدہ ویراں کیے ہوئے
پھر شوق کر رہا ہے خریدار کی طلب
عرضِ متاعِ عقل و دل و جاں کیے ہوئے
مانگے ہے پھر کسی کو مقابل میں آرزو
سرمے سے تیز دشنۂ مژگاں کیے ہوئے
دوڑے ہے پھر ہر ایک گل و لالہ پر خیال
صد گلستاں نگاہ کا ساماں کیے ہوئے
اک نوبہارِ ناز کو تاکے ہے پھر نگاہ
چہرہ فروغِ مے سے گلستاں کیے ہوئے
مانگے ہے پھر کسی کو لبِ بام پر ہوس
زلفِ سیاہ رخ پہ پریشاں کیے ہوئے
جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کہ رات دن
بیٹھے رہیں تصورِ جاناں کیے ہوئے
پھر چاہتا ہوں نامۂ دلدار کھولنا
جاں نذرِ دل فریبیِ عنواں کیے ہوئے
پھر جی میں ہے کہ در پہ کسی کے پڑے رہیں
سر زیرِ بارِ منتِ درباں کیے ہوئے
غالب ہمیں نہ چھیڑ کہ پھر جوشِ اشک سے
بیٹھے ہیں ہم تہیۂ طوفاں کیے ہوئے



بے خودی فرماں روائے حیرت آبادِ جنوں ــــ زخم دوزی جرم و پیراہن دریدن منع ہے
مژدۂ دیدار سے رسوائیِ اظہار دور ــــ آج کی شب چشم کو کوکب تک پریدن منع ہے
بیمِ طبعِ نازکِ خوباں سے وقتِ سیرِ باغ ــــ ریشۂ زیرِ زمیں کو بھی دویدن منع ہے
یار معذورِ تغافل ہے عزیزاں شفقتے ــــ نالۂ بلبل بگوشِ گل شنیدن منع ہے

مانعِ بادہ کشی ناداں ہے، لیکن اے اسد
بے ولائے ساقیِ کوثر کشیدن منع ہے

۱۷۷/۶ چار سوئے عشق میں صاحب دکانی مفت ہے ــــ [۴] نقد ہے داغِ دل، اور آتش زبانی مفت ہے
زخمِ دل پر باندھیے حلوائے مغزِ استخواں ــــ تندرستی فائدہ، اور ناتوانی مفت ہے
نقدِ انجم تا کجے از کیسہ بیروں ریختن ــــ یعنی اے پیرِ فلک، تامِ جوانی مفت ہے
گر نہیں پاتا درونِ خانہ ہر بیگانہ جا ــــ بر درِ نکشودۂ دل پاسبانی مفت ہے
چونکہ بالائے ہوس پر ہر قبا کوتاہ ہے ــــ بر ہوس ہائے جہاں دامن فشانی مفت ہے

مال و جاہ و دست و پا بے زر خریدہ ہیں اسد
پس بہ لہائے دگر راحت رسانی مفت ہے

۱۷۸/۷ بیتابیِ یادِ دوست، ہم رنگِ تسلی ہے ــــ غافل بہ پیشِ مجنوں محمل کشِ لیلی ہے
کلفت کشیِ ہستی، بدنامِ دو رنگی ہے ــــ یاں تیرگیِ ایام، خالِ رخِ زنگی ہے
دیدن ہمہ بالیدن، کردن ہمہ افسردن ــــ خوشتر ز گل و غنچہ چشم و دلِ ساقی ہے

[illegible]

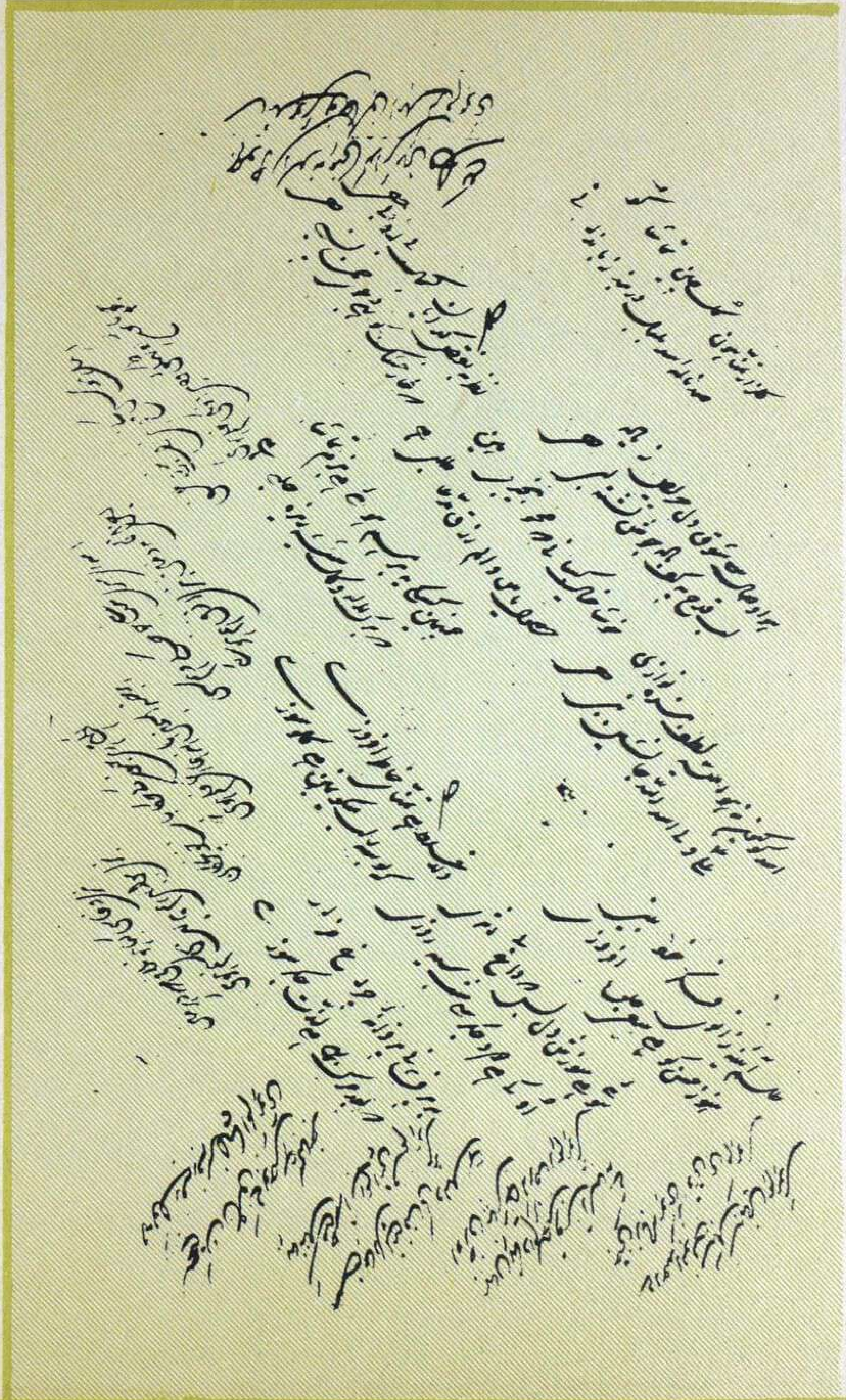
وہمِ تپشِ ہستی ایجادِ سیہ مستی — تسکیں دہِ صد محفل، یک ساغرِ خالی ہے
زندانِ تحمّل میں مہمانِ تغافل ہیں — بے فائدہ یاروں کو فرقِ غم و شادی ہے
ہووے نہ غبارِ دل، تسلیمِ زمیں گیراں — مغرور نہ ہو ناداں سرتا سرِ گیتی ہے

ہوں وقتِ سخن گوئی ہر صورت اسد معذور
یاں زورقِ خودداری طوفانیِ معنی ہے

۱۷۹[۴]/۵ گلشن کو تری صحبت[۱] ازبسکہ خوش آئی ہے — غنچوں کے شگفتن ہیں آغوش کشائی ہے
ازبسکہ سکھاتا ہے غم ضبط کے اندازے — داغوں کا نظر آنا خود چشم نمائی ہے
آئینہ نفس سے ہو حیرانِ کدورت ہا — یاں جوشِ غبارِ دل سامانِ صفائی ہے
ہنگامِ تصوّر ہوں دریوزہ گرِ بوسہ — یہ کاسۂ زانو ہے یا جامِ گدائی ہے

وہ دیکھ کے حسن اپنا مغرور ہُوا غالب[۲]
صد جلوۂ آئینہ یک صبحِ جُدائی ہے

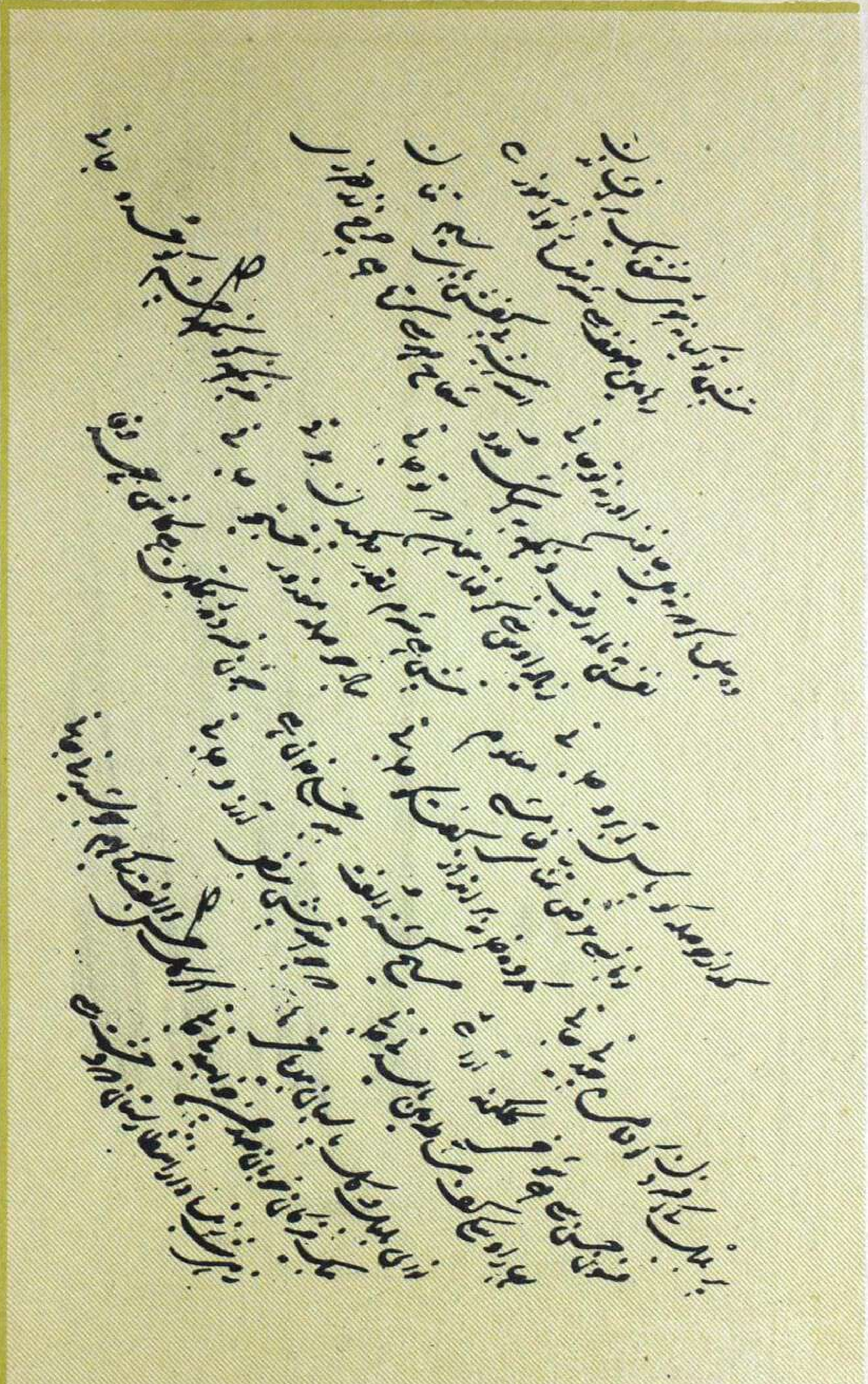
۱۸۰/۷ دریوزۂ ساماں ہا اے بے سر و سامانی — ایجادِ گریباں ہا در پردۂ عریانی
تمثالِ تماشا ہا، اقبالِ تمنّا ہا — عجزے عرقِ شرمے اے آینہ حیرانی
دعوائے جنوں باطل، تسلیمِ عبث حاصل — پروازِ فنا مشکل، میں عجز تن آسانی
بیگانگی خو ہا، موجِ رمِ آہو ہا — دامِ گلۂ الفت، زنجیرِ پشیمانی
پروازِ تپش رنگی، گلزارِ ہمہ تنگی — خوں ہو قفسِ دل میں اے سعیِ پر افشانی
سنگ آمد و سخت آمد دردِ سرِ خودداری — معذورِ سبکساری، مجبورِ گراں جانی



گلزارِ تمنا ہوں گلچینِ تماشا کو
صد نالہ اسدؔ بلبل در بندِ زباں دانی

۱۸۱/۵
نظر بہ نقصِ گدایاں کمال بے ادبی ہے — کہ خارِ خشک کو بھی دعویٔ چمن نسبی ہے
ہوا وصال سے شوقِ دلِ حریص زیادہ — لبِ قدح پہ کفِ بادہ جوشِ تشنہ لبی ہے
خوشا خیالِ کسانے کہ محوِ بے خبری ہیں — حصولِ یاس و الم رزقِ مدعا طلبی ہے
چمن میں کس کی یہ برہم ہوئی ہے بزمِ تماشا — کہ برگِ لالہ و گل شیشہ ریزہ حلبی ہے
اسدؔ کو کیوں نہ ہو امیدِ لطفِ بندہ نوازی
علیؑ ولی اسد اللہ جانشینِ نبی ہے

۱۸۲/۶
دلا غلط ہے تمنائے خاطر افروزی — کہ بوسۂ لبِ میگوں میں ہے گلو سوزی
طلسمِ آئینہ زانوئے فکرِ خود بینی — ہنوز حسن کو ہے سعیِ جلوہ افروزی
ہوئی ہے سوزشِ دل بسکہ داغِ بے اثری — اُگے ہے دودِ جگر سے شبِ سیہ روزی
بہ پر فشانیِ پروانہ چراغِ مزار — کہ بعدِ مرگ بھی ہے لذتِ جگر سوزی



تپش تو کیا، نہ ہوئی مشقِ یک پر افشاندن — رہا ہیں ضعف سے شرمندۂ نو آموزی

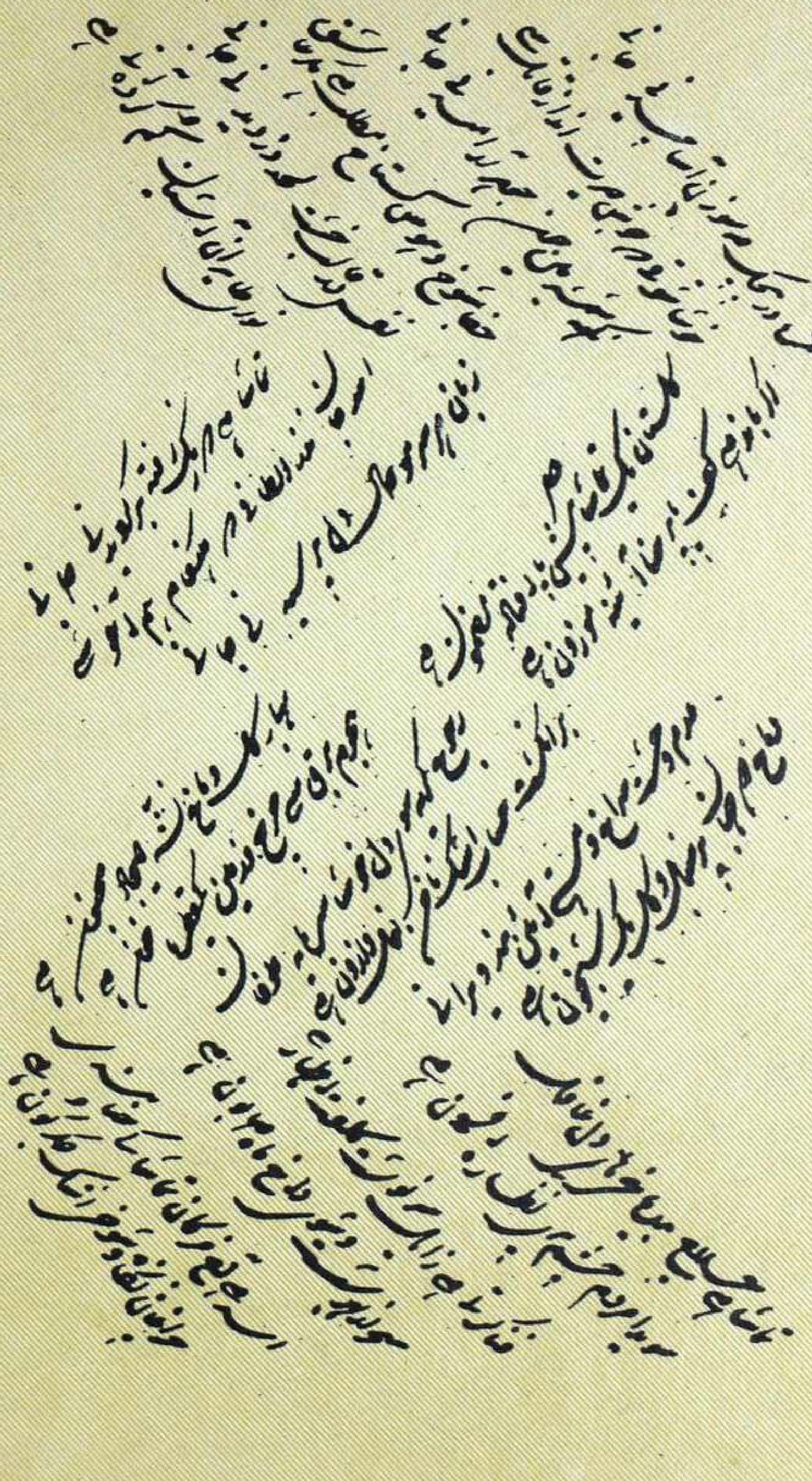
اسد ہمیشہ پئے کفشِ پائے سیم تناں
شعاعِ مہر سے کرتا ہے چرخ زردوزی

۱۸۴/۶ خبر نگہ کو نگہ چشم کو عدو جانے — وہ جلوہ کر کہ نہ میں جانوں اور نہ تو جانے
نفس بہ نالہ رقیب و نگہ بہ اشک عدو — زیادہ اس سے گرفتار ہوں کہ تو جانے
تپش ہے شرم بقدرِ چکیدنِ عرقے — مباد حوصلہ معذورِ جستجو جانے
جنوں فسردۂ تمکیں ہے، کاش عہدِ وفا — گدازِ حوصلہ کو پاسِ آبرو جانے
زباں سے عرضِ تمنائے خامشی معلوم — مگر وہ خانہ برانداز گفتگو جانے

مسیح کشتۂ الفت بر علی خاں ہے
کہ جو اسد تپشِ نبضِ آرزو جانے

م

۱۸۵/۸ اگر گل حسن و الفت کی بہم جوشیدنی جانے — پرِ بلبل کے افسردن کو دامن چیدنی جانے
فسونِ حسن سے ہے شوخیِ گلگونہ آرائی — بہار اس کی کفِ مشاطہ میں بالیدنی جانے
نوائے بلبل و گل، پاسبانِ بے دماغی ہا — بیک مژگانِ خوباں صد چمن خوابیدنی جانے
زہے شب زندہ دارِ انتظارستاں کہ وحشت سے



مژہ در پیچکِ مہ سوزن آسا چیدنی جانے

خوشا شوقے کہ جوشِ حیرتِ اندازِ قاتل سے
نگہ شمشیر میں جوں جوہر آرامیدنی جانے

جفا شوخ و ہوس گستاخ مطلب ہے، مگر عاشق
نفس در قالبِ خشتِ لحد وزدیدنی جانے

نوائے طائرانِ آشیاں گم کردہ آتی ہے
تماشا ہے کہ رنگِ رفتہ برگردیدنی جانے

اسد جاں نذرِ الطافے کہ ہنگامِ ہم آغوشی
زبانِ ہر سرِ مو حالِ دل پرسیدنی جانے

ص

۱۸۶م

گلستاں یک تماشا پیش پا افتادہ مضموں ہے
اگر باندھے کفِ پا پر حنا آئینہ موزوں ہے

بہارِ گل، دماغِ نشۂ ایجادِ مجنوں ہے
ہجومِ برق سے چرخ و زمیں یک قطرۂ خوں ہے

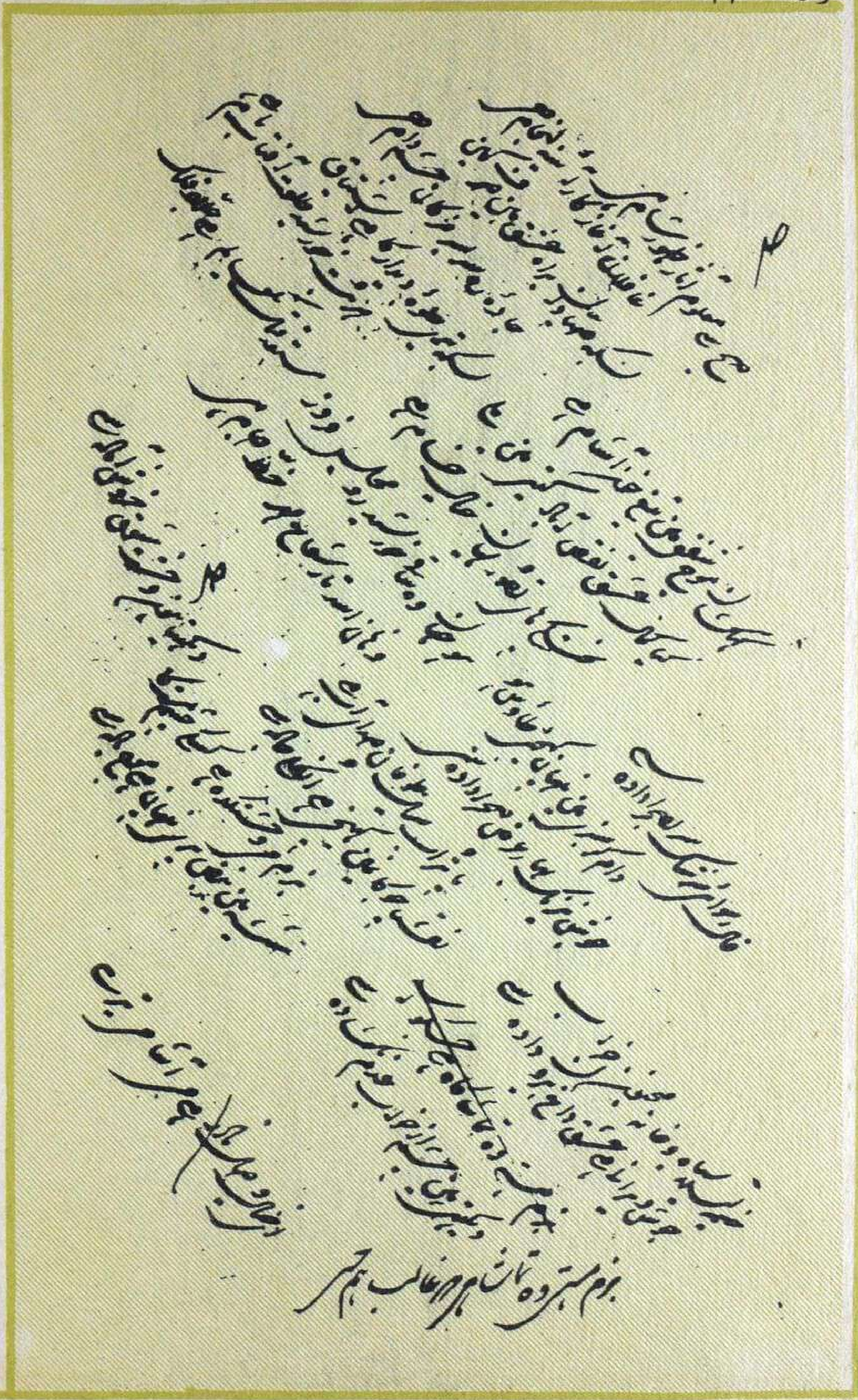
رجوعِ گریہ سوئے دل خوشا سرمایۂ طوفاں
بر انگشتِ حبابِ اشک ناخن نعلِ وارُوں ہے

عدم وحشت سراغ و ہستی آئین بندِ ویرانی
دماغِ دو جہاں پر سنبل و گل یک شبیخوں ہے

تماشا ہے علاجِ بے دماغی ہائے دل غافل
سویدا مردمِ چشمِ پری نظارہ افسوں ہے

فنا کرتی ہے اہلِ سرنوشتِ کلفت اظہاری
سحر از بہرِ شستِ و شوئے داغِ ماہ صابوں ہے

اسد ہے آج مژگانِ تماشا کی حنا بندی
چراغانِ نگاہ و شوخیِ اشکِ جگر گوں ہے



م

۱۸۷ / ۶ صبح سے معلوم، آثارِ ظہورِ شام ہے — غافلاں آغازِ کار آئینۂ انجام ہے

بسکہ صیادان براہِ عشق ہیں صرفِ کمیں — جادۂ رہ سر بسر مژگانِ چشمِ دام ہے

بسکہ تیرے جلوۂ دیدار کا ہے اشتیاق — ہر بُتِ خورشید طلعت آفتابِ بام ہے

مستعدِ قتلِ یک عالم ہے جلادِ فلک — کہکشاں موجِ شفق میں تیغِ خوں آشام ہے

کیا کمالِ عشق نقص آبادِ گیتی میں ملے — پختگی ہائے تصور یاں خیالِ خام ہے

ہو جہاں وہ ساقیِ خورشید رو مجلس فروز

واں اسد تارِ شعاعِ مہر خطِ جام ہے

۱۸۸ / ۳ / ۲ دیکھتا ہوں وحشتِ شوقِ خروش آمادہ سے — فالِ رسوائی، سرشکِ سر بصحرا دادہ سے

دام گر سبزے میں پنہاں کیجیے طاؤس ہو — جوشِ نیرنگِ بہارِ عرضِ صحرا دادہ سے

پا تُرابِ سیل طوفانِ صدائے آب ہے — نقشِ پا جو کان میں کھینچے ہے انگلی جادہ سے

بزمِ مے وحشت کدہ ہے کس کی چشمِ مست کا — شیشے میں نبضِ پری پنہاں ہے موجِ بادہ سے

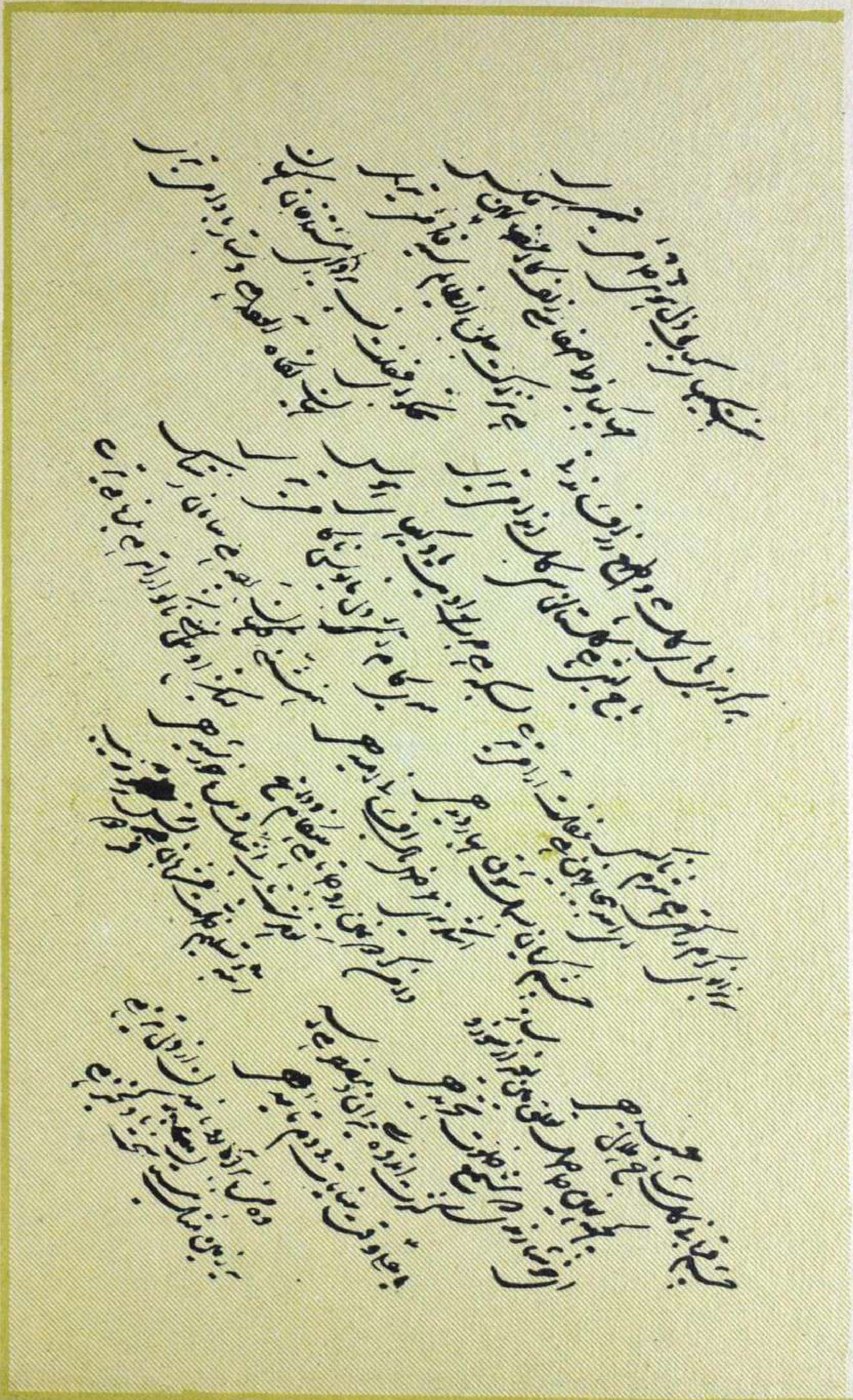
خیمۂ لیلیٰ سیاہ و خانۂ مجنوں خراب — جوشِ ویرانی ہے عشقِ داغِ بیروں دادہ سے

~~بزمِ ہستی وہ تماشاگاہ ہے جس کو اسد~~

بزمِ ہستی وہ تماشا ہے کہ غالب ہم جسے

دیکھتے ہیں چشم از خوابِ عدم نکشادہ سے

۱۸۹ / ۷ اے خیالِ وصل نادر ہے مے آشامی تری



پختگی ہائے کبابِ دل ہوئی خامی تری

چھا گیا فرطِ صفا سے زلف کا اعضا میں عکس
ہے نزاکت جلوہ اے ظالم سیہ فامی تری

تجھ کو اے غفلت نسب پروائے مشتاقاں کہاں
یاں نگاہ آلودہ ہے دستارِ بادامی تری

برگ ریزی ہائے گل ہے وضعِ زر افشاندنی
باج لیتی ہے گلستاں سے گل اندامی تری

بسکہ ہے عبرت ادیبِ یادگیہائے ہوس
میرے کام آئی دلِ مایوس ناکامی تری

ہم نشینیٔ رقیباں گرچہ ہے سامانِ رشک
لیکن اُس سے ناگوارا تر ہے بدنامی تری

سر بزانوے کرم رکھتی ہے شرمِ ناکسی
اے اسد بے جا نہیں ہے غفلت آرامی تری

۱۹۰/۵ چشمِ گریاں بسملِ شوقِ بہارِ دید ہے
اشک ریزی عرضِ بال افشانیٔ امید ہے

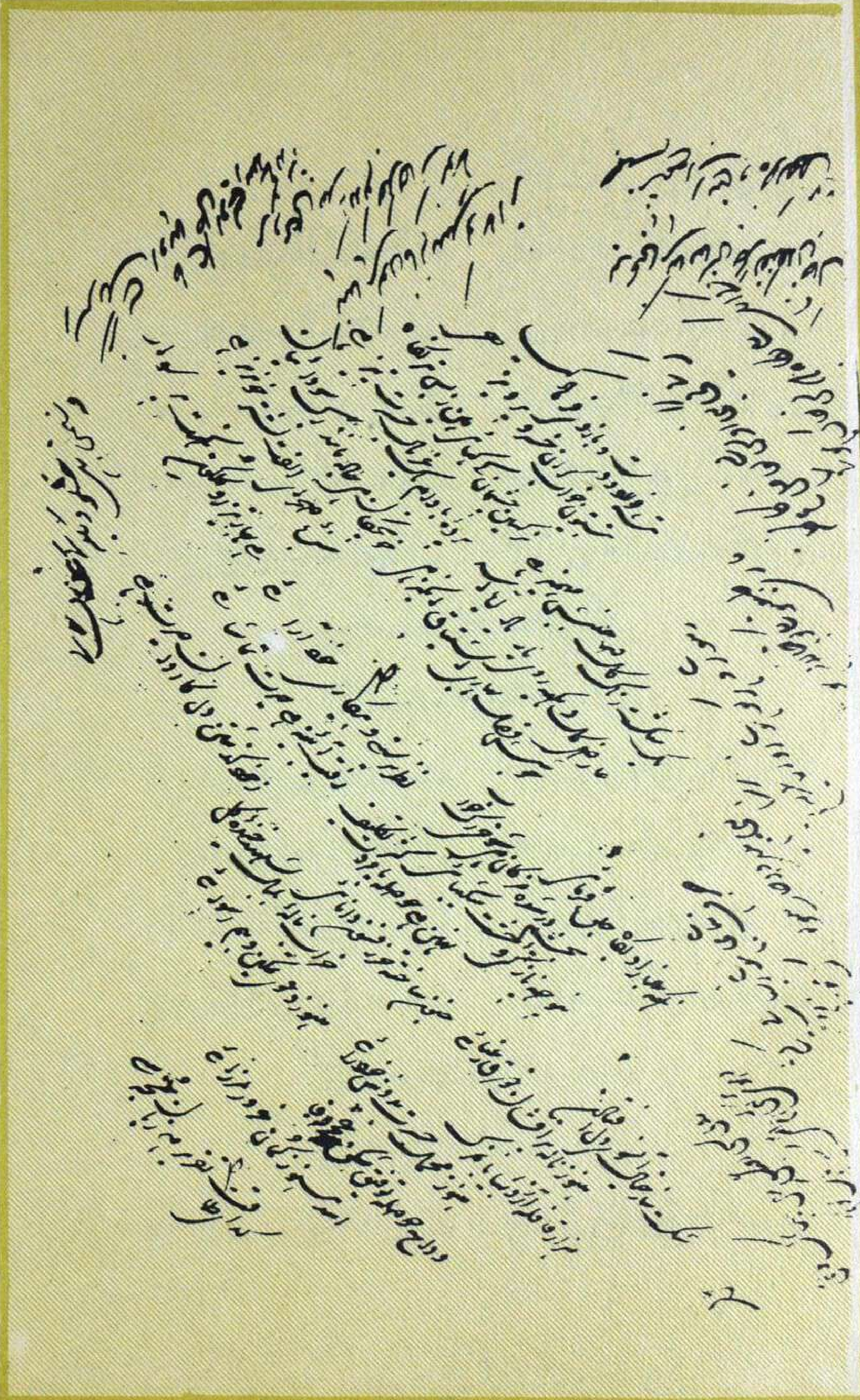
دامنِ گردوں میں رہ جاتا ہے ہنگامِ وداع
گوہرِ شب تاب اشکِ دیدۂ خورشید ہے

رتبۂ تسلیم خلّت مشربانِ فردوس زیب ہے
چشمِ قربانی گلِ شاخِ ہلالِ عید ہے

کچھ نہیں حاصل تعلق میں بغیر از سوز و ساز
اے خوشا رندے کہ شمعِ خلوتِ تجرید ہے

کثرتِ اندوہ سے حیران و مضطر ہے اسد
یا علیؑ وقتِ عنایات و دمِ تائید ہے

۱۹۱/۶ وہ مژہ برآہ روبانیدن از دل تیز ہے
یہ زمیں مثلِ نیستاں سخت ناوک خیز ہے



تیشہ، فولاد و دستِ و بازوئے فرہاد کیا ــــ بے ستوں خوابِ گرانِ خسرو پرویز ہے

نرگسیں چشماں کے کھائے ہیں زبس تیرِ نگاہ ــــ پردۂ بادام، یک غربالِ حسرت بیز ہے

خوں چکاں ہے جادہ، مانندِ رگِ سودائیاں ــــ سبزۂ صحرائے الفت نشترِ خوں ریز ہے

ہے بہارِ تیز رو، گلگونِ نکہت پر سوار ــــ یک شکستہ رنگِ گل صد جنبشِ مہمیز ہے

عارضِ گل دیکھ، روئے یار یاد آیا اسد

جوششِ فصلِ بہاری اشتیاق انگیز ہے

۱۹۲/۸ نظر پرستی و بیکاریِ خود آرائی ــــ رقیبِ آینہ ہے حیرتِ تماشائی

زخود گذشتنِ دل، کاروانِ حیرت ہے ــــ نگہ غبارِ ادب گاہِ جلوہ فرمائی

بچشم در شدۂ مژگاں، ہے شوخیِ رگِ خواب ــــ نہ پوچھ نازکیِ وحشتِ شکیبائی

نہیں ہے حوصلہ پامردِ کثرتِ تکلیف ــــ جنونِ ساختہ حرزِ فسونِ دانائی

خرابِ نالۂ بلبل، شہیدِ خندۂ گل ــــ ہنوز دعویِ تمکین و بیمِ رسوائی

شکستِ سازِ خیال، آنسوئے دل افتادن ــــ ہنوز نالہ پر افشانِ فرقِ رعنائی

ہزار قافلۂ آرزو بیابان مرگ ــــ ہنوز محملِ حسرت بدوشِ خود رائی

وداعِ حوصلہ، توفیقِ شکوۂ عجز، وفا

اسد ہنوز گمانِ غرورِ مرزائی

۱۹۴/۹ گدائے طاقتِ تقریر ہے زباں تجھ سے ؎

(اضافہ جو بخطِ غالب نہیں ہے) ۱۹۳/۸الف

روندے گئے اور عشق میں بیباک ہو گئے ــــ دھوئے گئے ہم اتنے کہ بس پاک ہو گئے

صرفِ بہائے مے ہوئے آلاتِ میکشی ــــ تھے یہ ہی دو حساب سو یوں پاک ہو گئے

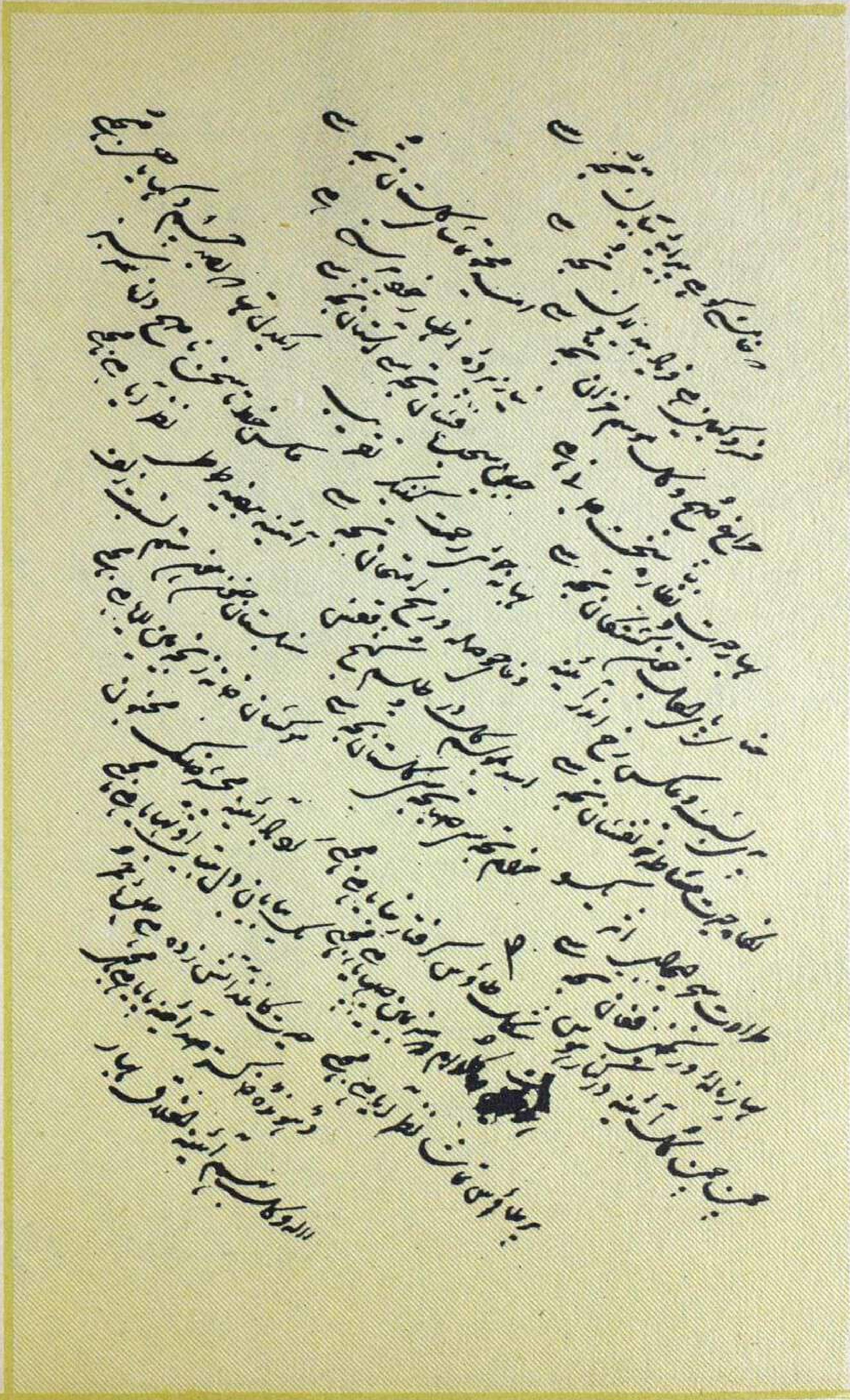
رسوائے دہر گو ہوئے آوارگی سے ہم ــــ بارے طبیعتوں کے تو چالاک ہو گئے

کرنے گئے تھے اس سے تغافل کا ہم گلہ ــــ کی ایک ہی نگاہ کہ بس خاک ہو گئے

پوچھے ہے کیا معاش جگر تفتگانِ عشق ــــ جوں شمع آپ اپنی وہ خوراک ہو گئے

کہتا ہے کون نالۂ بلبل کو بے اثر ــــ پردے میں گل کے لاکھ جگر چاک ہو گئے

اس رنگ سے اٹھائی کل اس نے اسد کی لاش ــــ دشمن بھی جس کو دیکھ کے غمناک ہو گئے



کہ خامشی کو ہے پیرایۂ بیاں تجھ سے

فسردگی میں ہے فریادِ بیدلاں تجھ سے ‌ ‌ ‌ چراغِ صبح و گلِ موسمِ خزاں تجھ سے

بہارِ حیرتِ نظارہ سخت جانی ہے ‌ ‌ ‌ حنائے پائے اجل خونِ کشتگاں تجھ سے

پری بشیشہ و عکسِ رخ اندر آئینہ ‌ ‌ ‌ نگاہِ حیرتِ مشاطہ خوں فشاں تجھ سے

طراوتِ سحر ایجادیِ اثر یک سو ‌ ‌ ‌ بہارِ نالہ و رنگینیِ فغاں تجھ سے

چمن چمن گلِ آئینہ در کنارِ ہوس ‌ ‌ ‌ امید محوِ تماشائے گلستاں تجھ سے

نیاز پردۂ اظہارِ خود پرستی ہے ‌ ‌ ‌ جبینِ سجدہ فشاں تجھ سے آستاں تجھ سے

بہانہ جوئیِ رحمت کمیں گرِ تقریب ‌ ‌ ‌ وفائے حوصلہ و رنجِ امتحاں تجھ سے

اسد بموسمِ گل در طلسمِ کنجِ قفس
خرام تجھ سے، صبا تجھ سے، گلستاں تجھ سے

۱۹۵/۱۱ بشکلِ طاؤس گرفتار بنایا ہے مجھے ۴ ‌ ‌ ‌ ہوں وہ گلدام کہ سبزے میں چھپایا ہے مجھے

پرِ طاؤس تماشا نظر آیا ہے مجھے ‌ ‌ ‌ ایک دل تھا کہ بصد چشم دکھایا ہے مجھے

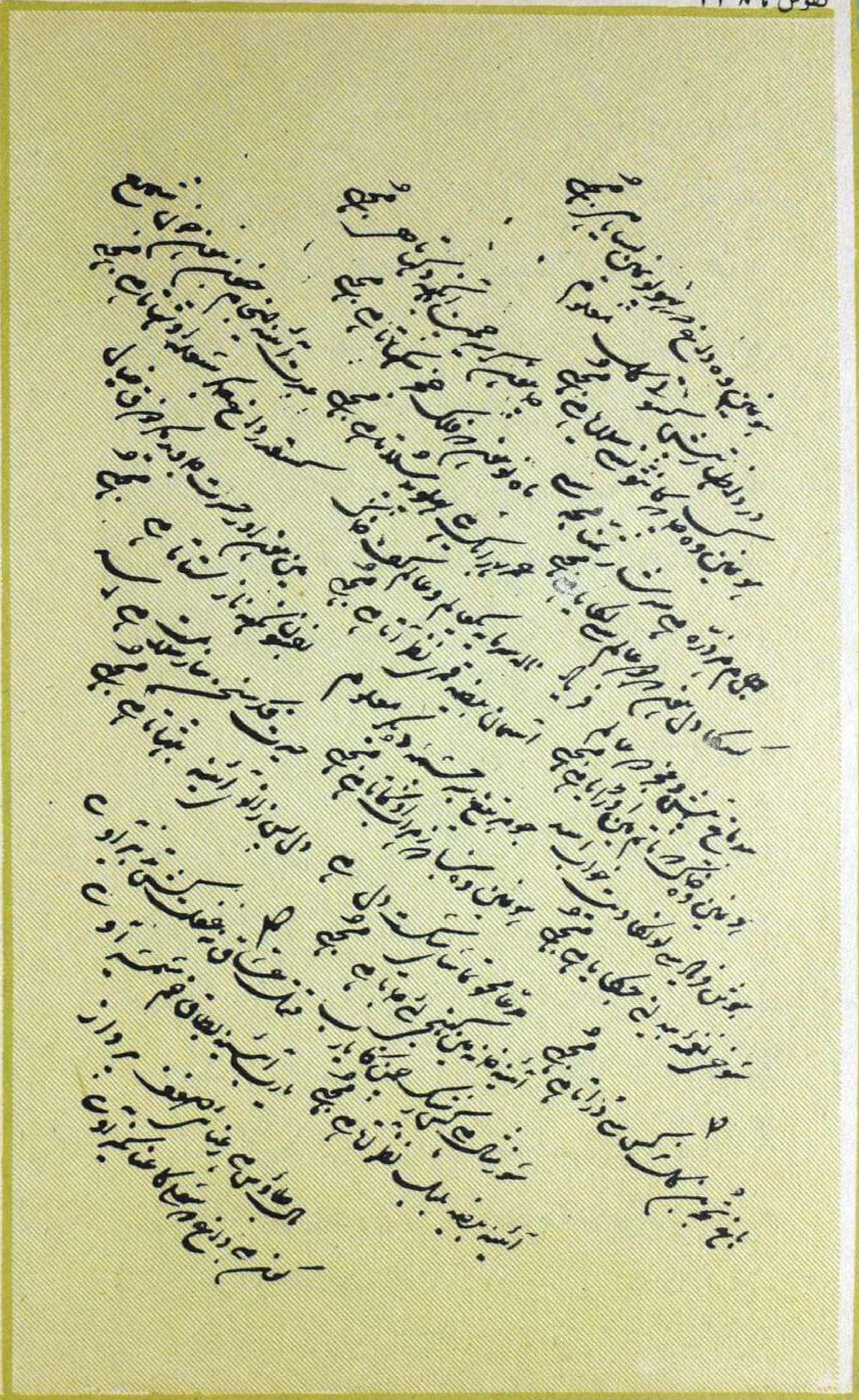
عکسِ خط تا سخنِ ناصحِ دانا سرسبز ‌ ‌ ‌ آئنہ بیضۂ طوطی نظر آیا ہے مجھے

سنبلستانِ جنوں ہوں ستمِ نسبتِ زلف ‌ ‌ ‌ موکشاں خانۂ زنجیر میں لایا ہے مجھے

گرد بادِ آئینہ محشرِ خاکِ مجنوں ‌ ‌ ‌ یک بیاباں دلِ بیتاب اٹھایا ہے مجھے

حیرتِ کاغذِ آتش زدہ ہے جلوۂ عمر ‌ ‌ ‌ ڈھونڈھ خاکسترِ صد آئینہ پایا ہے مجھے

لالہ و گل بہم آئینہ اخلاقِ بہار



ہوں میں وہ داغ کہ پھولوں میں بسایا ہے مجھے

دردِ اظہارِ تپش کسوتِ گل معلوم — ہوں میں وہ چاک کہ کانٹوں سے سلایا ہے مجھے

جامِ ہر ذرہ ہے سرشارِ تمنا مجھ سے — کس کا دل ہوں کہ دو عالم سے لگایا ہے مجھے

بے دماغِ تپش و عجز دو عالم فریاد — ہوں میں وہ خاک کہ ماتم میں اُڑایا ہے مجھے

جوشِ فریاد سے لوں گا دیتِ خواب اسد
شوخیِ نغمۂ بیدل نے جگایا ہے مجھے

۱۹۶/۹ باغ تجھ بن گلِ نرگس سے ڈراتا ہے مجھے ص — چاہوں گر سیرِ چمن آنکھ دکھاتا ہے مجھے

ماہِ نو ہوں کہ فلک عجز سکھاتا ہے مجھے — عمر بھر ایک ہی پہلو پہ سُلاتا ہے مجھے

نالہ سرمایۂ یک عالم و عالم کفِ خاک — آسماں بیضۂ قُمری نظر آتا ہے مجھے

جوہرِ تیغ بسرچشمۂ دیگر معلوم — ہوں میں وہ سبزہ کہ زہراب اُگاتا ہے مجھے

مدّعا محوِ تماشائے شکستِ دل ہے — آئنہ خانے میں کھینچے لیے جاتا ہے مجھے

شورِ تمثال ہے کس رشکِ چمن کا یارب — آئنہ بیضۂ بلبل نظر آتا ہے مجھے

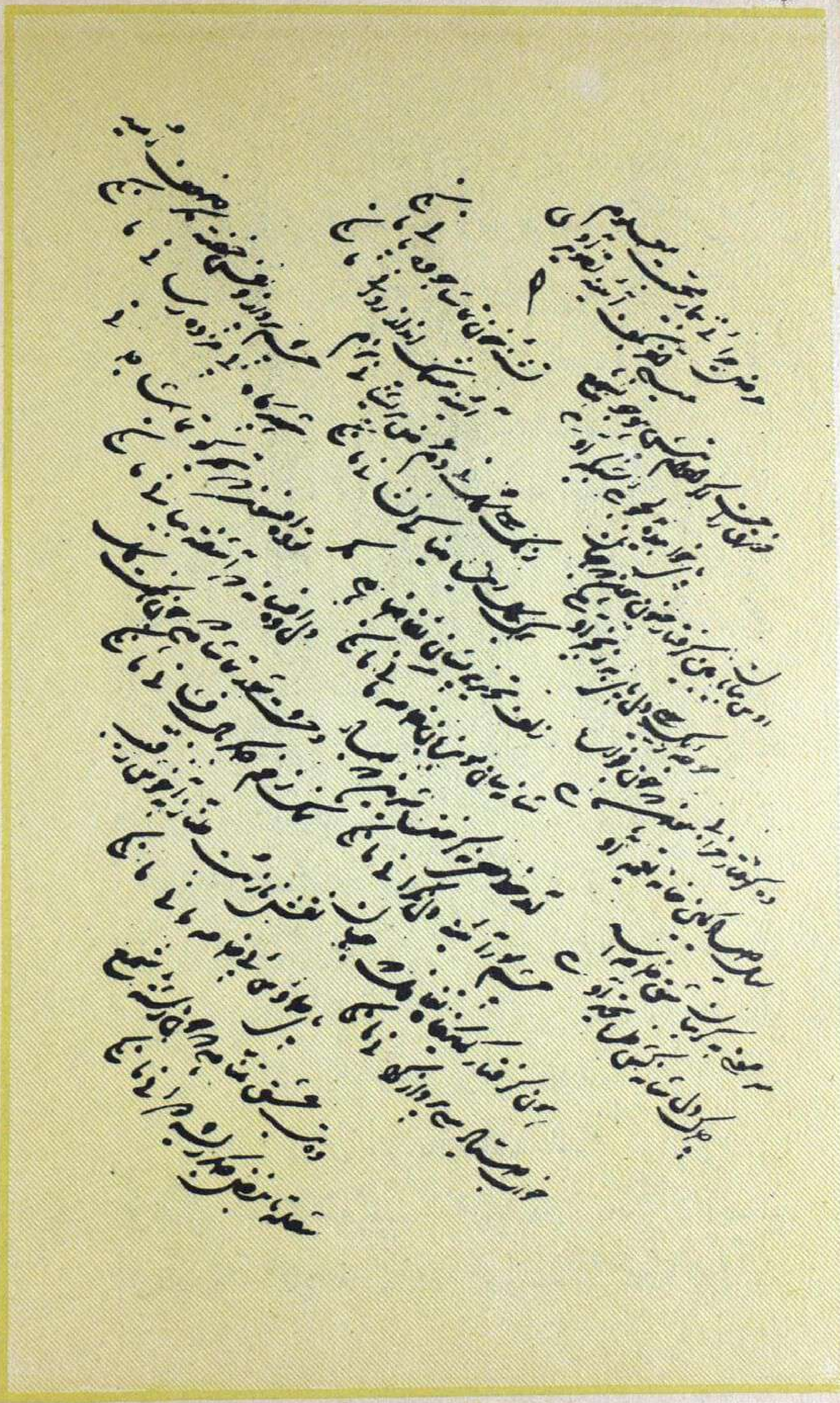
عبرتِ آئنہ انجام جنوں ہوں جوں شمع — کس قدر داغِ جگر شعلہ اُٹھاتا ہے مجھے

میں ہوں اور حسرتِ جاوید، مگر ذوقِ خیال — بفسونِ نگہِ ناز ستاتا ہے مجھے

حیرتِ فکرِ سخن ساز سلامت ہے اسد
دل پسِ زانوے آئینہ بٹھاتا ہے مجھے

۱۹۷/۷ قتلِ عشاق نہ غفلت کشِ تدبیر آوے ص — یارب آئینہ بطاقِ خمِ شمشیر آوے

بالِ طاؤس ہے رعنائیِ ضعفِ پرواز — کون ہے داغ کہ شعلے کا عناں گیر آوے



عرضِ حیرانیِ بیمارِ محبّت معلوم
عیسی آخر بکفِ آئینۂ تصویر آوے

ذوقِ راحت اگر احرامِ تپش ہو جوں شمع
پاے خوابیدۂ دل جوئیِ شبگیر آوے

اُس بیاباں میں گرفتارِ جنوں ہوں کہ جہاں
موجۂ ریگ سے دل پاے بزنجیر آوے

وہ گرفتارِ خرابی ہوں کہ جُوں فوّارہ
سیلِ صیاد کمیں خانۂ تعمیر آوے

سرِ معنی بگریبانِ شقِ خامہ اسد
چاکِ دل شانہ کشِ طرّۂ تحریر آوے

۱۹۸/۱۱ تشنۂ خونِ تماشا جو وہ پانی مانگے
آئنہ چشمکِ اندازِ روانی مانگے

رنگ سے گل نے دمِ عرضِ پریشانیِ بزم
برگِ گل ریزۂ مینا کی نشانی مانگے

زلف تحریرِ پریشانِ تقاضا ہے مگر
شانہ ساں مو بزباں خامۂ مانی مانگے

آمدِ خط ہے نہ کر خندۂ شیریں کہ مباد
چشمِ مور آئنۂ دل نگرانی مانگے

ہوں گرفتارِ کمیں گاہِ تغافل کہ جہاں
خوابِ صیّاد سے پرواز گرانی مانگے

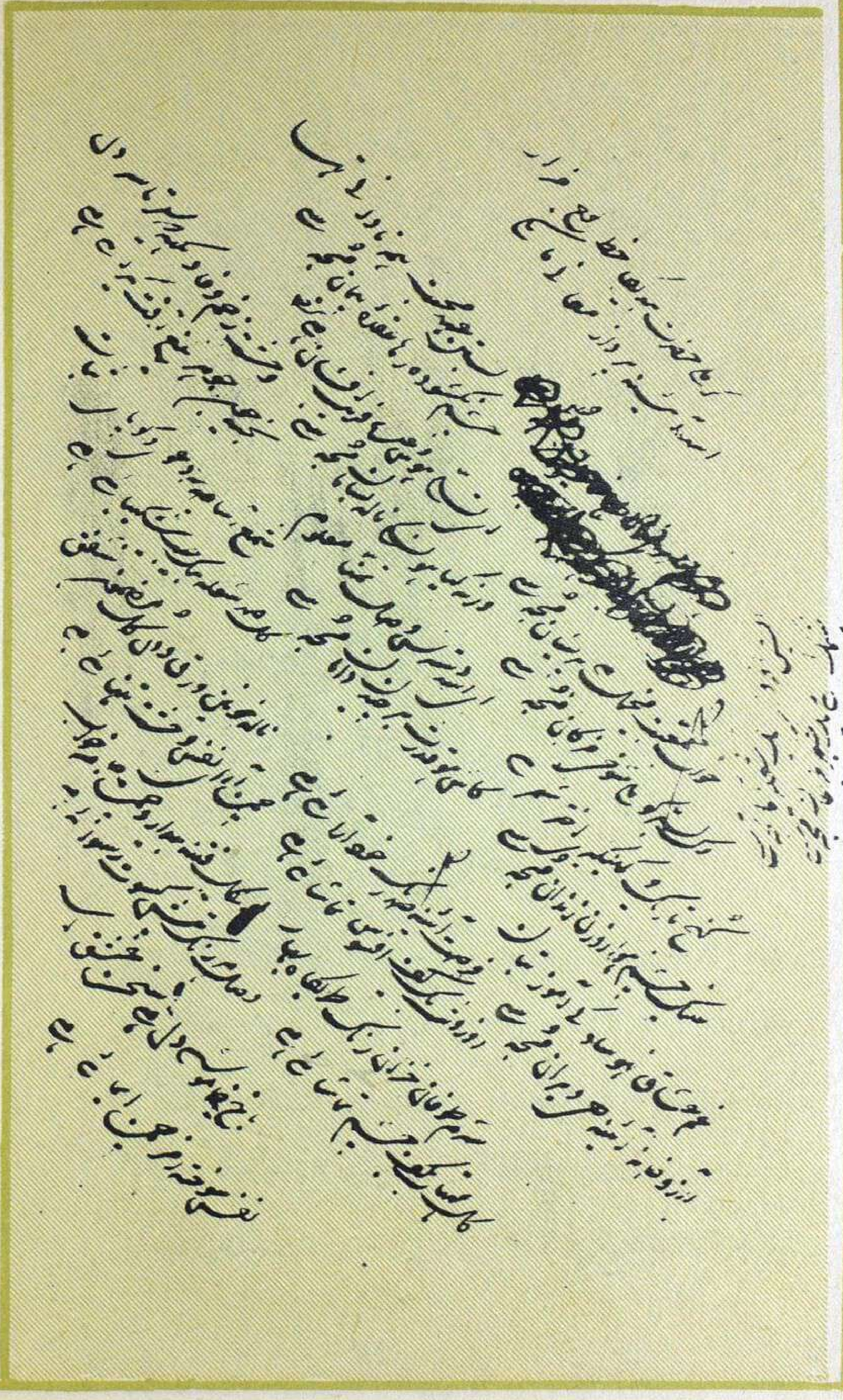
چشمِ پرواز و نفس خفتہ، مگر ضعفِ امید
شہپرِ کاہ پےِ مژدہ رسانی مانگے

تو وہ افسوں کہ تحیّر کو تماشا جانے
دل وہ افسانہ کہ آشفتہ بیانی مانگے

وحشتِ شورِ تماشا ہے کہ جوں نکہتِ گل
نمکِ زخمِ جگر، بال فشانی مانگے

نقشِ نازِ بتِ طنّاز بآغوشِ رقیب
پاے طاؤس پےِ خامۂ مانی مانگے

وہ تبِ عشق تمنا ہے کہ جوں رشتۂ شمع
شعلہ تا نبضِ جگر ریشہ دوانی مانگے



گر ملے حضرتِ بیدل کا خطِ لوحِ مزار
اسدؔ آئینۂ پردازِ معانی مانگے

۱۹۹/۸ ~~ہر قدم دوریِ منزل ہے نمایاں مجھ سے~~ ~~میری رفتار سے بھاگے ہے بیاباں مجھ سے~~

خوابِ جمعیتِ مخمل ہے پریشاں مجھ سے
رگِ بستر کو ملی شوخیِ مژگاں مجھ سے

کنجِ تاریک و کمیں گیریِ اختر شمری
عینکِ چشم ہوا روزنِ زنداں مجھ سے

غمِ عشاق نہ ہو سادگی آموزِ بتاں
آرزو خانۂ آئینہ ہے ویراں مجھ سے

بستنِ عہدِ محبت ہمہ نادانی تھا
چشمِ نکشودہ رہا عقدۂ پیماں مجھ سے

آتش افروزیِ یک شعلۂ ایما تجھ سے
چشمک آرائیِ یک شہرِ خموشاں مجھ سے

اے تسلّی ہوسِ وعدہ فریب افشاں ہے
ورنہ کیا ہو نہ سکے نالہ بساماں مجھ سے

اے اسدؔ دسترسِ وصلِ تمنّا معلوم
کاش ہو قدرتِ برچیدنِ داماں مجھ سے

۲۰۰/۷ فرصتِ آئینہ صد رنگ خود آرائی ہے
روز و شب یک کفِ افسوس تماشائی ہے

نرمِ طوفانِ خزاں رنگ طرب گاہِ بہار
گلِ مہتاب بکفِ چشمِ تماشائی ہے

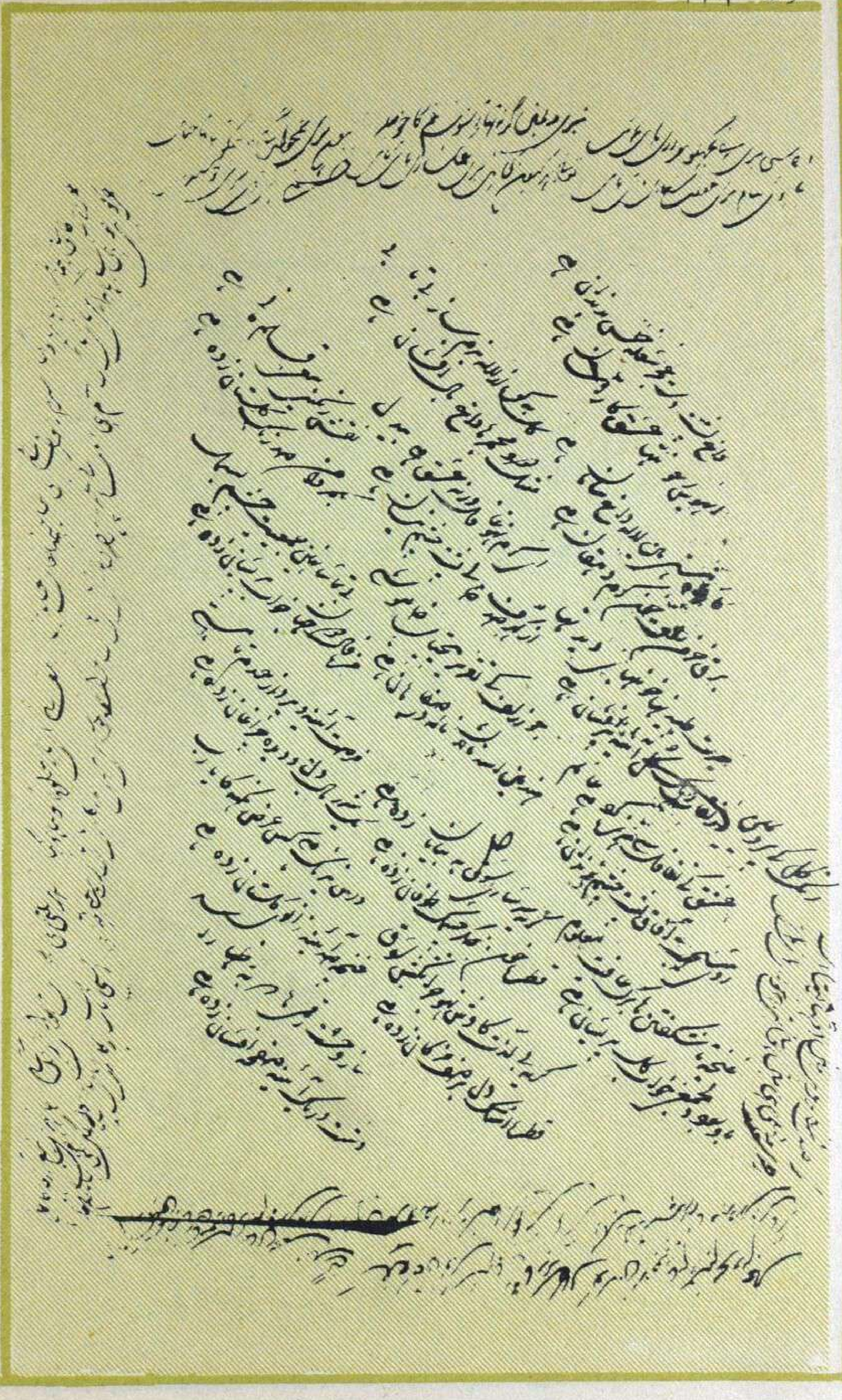
وحشتِ زخمِ وفا دیکھ کہ سرتا سرِ دل
بخیہ جوں جوہرِ تیغ آفت گیرائی ہے

شمع آسا چہ سرِ دعوی و کو پائے ثبات
گلِ صد شعلہ بہ یک جیبِ شکیبائی ہے

نالہ خونیں ورق و دل گلِ مضمونِ شفق
چمن آرائے نفس وحشتِ تنہائی ہے

بوئے گل فتنۂ بیدار و چمن جامۂ خواب
وصل ہر رنگ تپش کسوتِ رسوائی ہے

باغ خاموشیِ دل سے سخنِ عشق اسدؔ
نفسِ سوختہ رمزِ چمن ایمائی ہے



۲۰۱

داغِ پشتِ دستِ عجز، شعلہ خس بدنداں ہے — اے ہوس عونت ہا، کارِ عشق آساں ہے

کارگاہِ ہستی میں لالہ داغ ساماں ہے — برقِ خرمنِ راحت، خونِ گرمِ دہقاں ہے

حیرت چلیدنہا، خونبہائے دیدن ہا — رنگِ گل کے پردے میں آئنہ پرافشاں ہے

عشق کے تغافل سے ہرزہ گرد ہے عالم — روئے شش جہت آفاق پشتِ چشمِ زنداں ہے

غنچہ تا شگفتن ہا، برگِ عافیت معلوم — باوجودِ دلجمعی خوابِ گل پریشاں ہے

گل بکوہ از لالہ، بزم سازِ بے تابی — مثلِ دودِ مجمر ہا، داغ بال افشاں ہے

اے کرم نہ ہو غافل ورنہ عشق ہے بیدل — از گہر صدف خالی پشتِ چشمِ نیساں ہے

جورِ زلف کی تقریر ہے حجابِ خاموشی

ہند میں اسد نالاں، نالہ در صفاہاں ہے

۲۰۲

گریہ سرشاریِ شوق بہ بیاباں زدہ ہے — قطرۂ خونِ جگر چشمکِ طوفاں زدہ ہے

گریہ بے لذتِ کاوش نہ ہو جرأت کشِ شوق — قطرہ اشکِ دل برصفِ مژگاں زدہ ہے

نقش، نیرنگیِ سعیِ قلمِ مانی ہے — بکمرِ دامنِ صد رنگ گلستاں زدہ ہے

بے تماشا نہیں جمعیتِ چشمِ بسمل — مژہ فال و جہاں خوابِ پریشاں زدہ ہے

وحشتِ آئینہ و پروازِ عدم تا ہستی — یک شررِ بالِ دل و دیدہ چراغاں زدہ ہے

درسِ نیرنگ ہے کس عرضِ نگہ کا یا رب — غنچہ صد آئنہ زانوئے گلستاں زدہ ہے

سازِ وحشت رقمی ہا کہ بہ اظہارِ اسد

دشت در رنگِ آئینہ صفحہ افشاں زدہ ہے

(اضافہ جو بخطِ غالب نہیں)

۲۰۳/۱۲

درد سے میرے ہے تجھ کو بے قراری ہائے ہائے
کیا ہوئی ظالم تری غفلت شعاری ہائے ہائے

تیرے دل میں گر نہ تھا آشوبِ غم کا حوصلہ
تو نے پھر کیوں کی تھی میری غمگساری ہائے ہائے

کیوں مری غمخوارگی کا تجھ کو آیا تھا خیال
دشمنی اپنی تھی میری دوستداری ہائے ہائے

عمر بھر کا تو نے پیمانِ وفا باندھا تو کیا
عمر کو بھی تو نہیں ہے پائداری ہائے ہائے

شرمِ رسوائی سے جا چھپنا نقابِ خاک میں
ختم ہے الفت کی تجھ پر پردہ داری ہائے ہائے

گلفشانی ہائے نازِ جلوہ کو کیا ہو گیا
خاک پر ہوتی ہے تیری لالہ کاری ہائے ہائے

زہر لگتی ہے مجھے آب و ہوائے زندگی
یعنی تجھ سے تھی اسے ناسازگاری ہائے ہائے

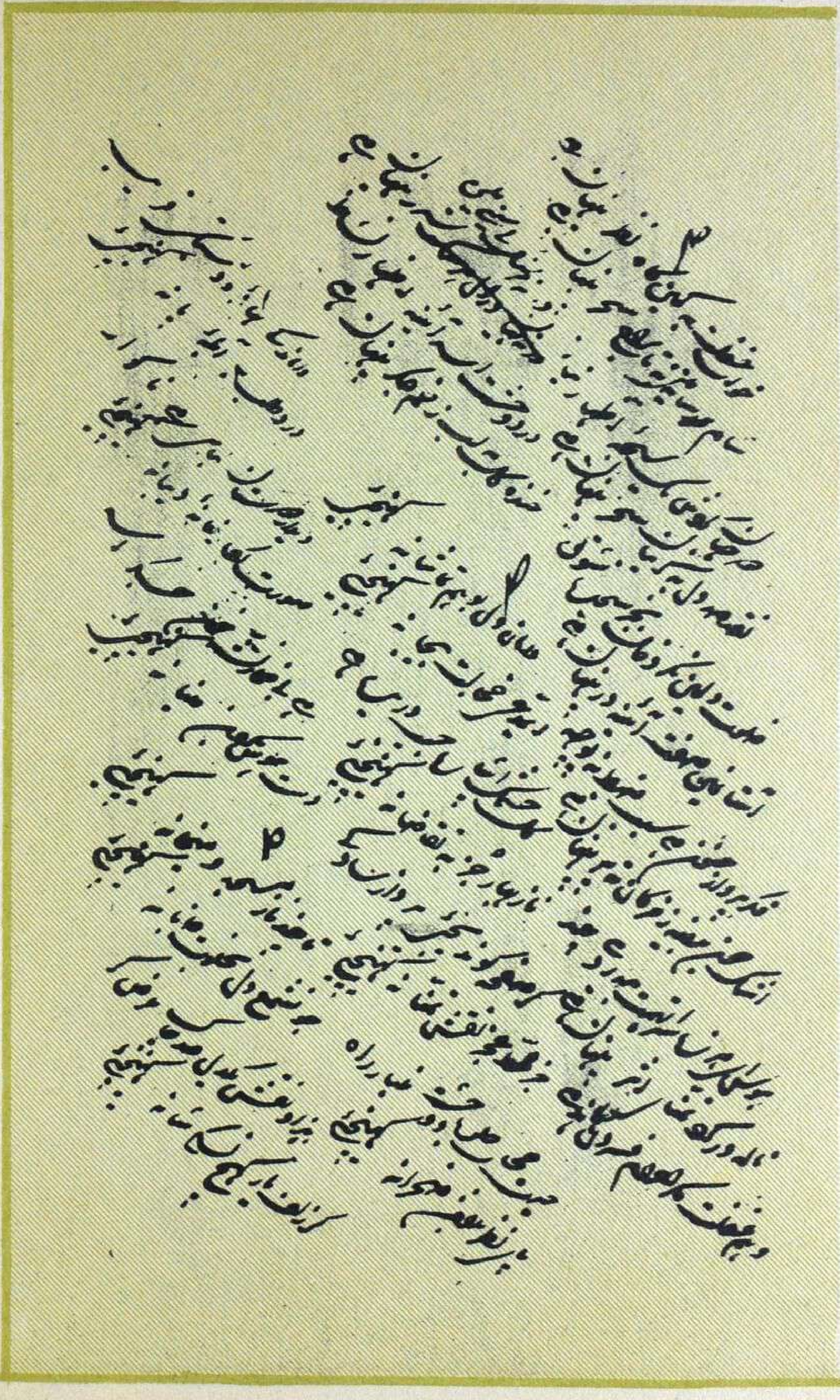
ہاتھ ہی تیغ آزما کا کام سے جاتا رہا
دل پہ اک لگنے نہ پایا زخمِ کاری ہائے ہائے

خاک میں ناموسِ پیمانِ محبت مل گئی
اٹھ گئی دنیا سے راہ و رسمِ یاری ہائے ہائے

کس طرح کاٹے کوئی شب ہائے تارِ برشکال
ہے نظر خو کردۂ اختر شماری ہائے ہائے

گوش مہجورِ پیام و چشم محرومِ جمال
ایک دل تس پر یہ ناامیدواری ہائے ہائے

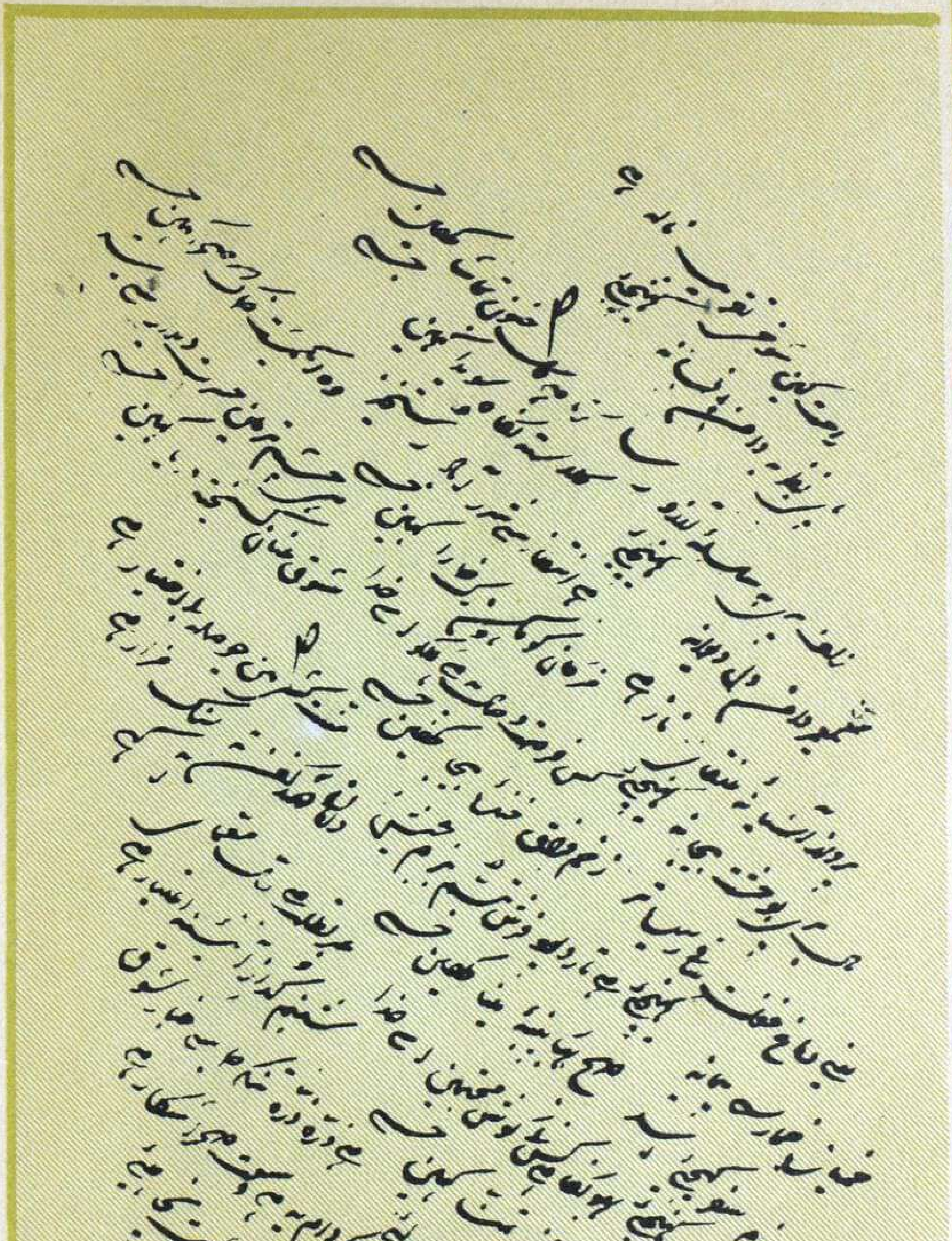
(زیست تھی جو غربت میں اپنی بیتا اسد
میری دلی ہی میں ہونی تھی یہ خواری ہائے ہائے)



۲۰۴/۷ خوابِ غفلت بہ کمیں گاہِ نظر پنہاں ہے ۴ شام سایہ میں بہ تاراجِ سحر پنہاں ہے
دو جہاں گردشِ یک سُبحۂ اظہارِ نیاز نقدِ صد دل بہ گریبانِ سحر پنہاں ہے
خلوتِ دل میں نہ کر دخل بجز سجدۂ شوق آستاں میں صفتِ آئنہ دَر پنہاں ہے
فکرِ پروازِ جنوں ہے سببِ ضبط نہ پوچھ اشک جوں بیضہ زِ مژگاں تہِ پر پنہاں ہے
ہوش اے بر زہ سرا تہمتِ بیدردی چند نالہ در گردِ تمنّائے اثر پنہاں ہے
وہمِ غفلت مگر احرامِ فسردن باندھے ورنہ ہر سنگ کے سینے میں شرر پنہاں ہے
دردِ وحشت اسد آئینۂ اظہارِ نشاط
خندۂ گل بہ لبِ زخمِ جگر پنہاں ہے

۲۰۵/۷ دامانِ دل بوہمِ تماشا نہ کھینچیے ۴ اے مدّعی خجالتِ بے جا نہ کھینچیے
گل چشمکِ اشارۂ جیبِ دریدہ ہے نازِ بہار جز بہ تقاضا نہ کھینچیے
گر صفحہ کو نہ دیجیے پردازِ سادگی جز خطِ عجز، نقشِ تمنّا نہ کھینچیے
حیرت حجابِ جلوہ و وحشت غبارِ راہ پائے نظر بدامنِ صحرا نہ کھینچیے
واماندگی بہانہ و دل بستگی فریب دردِ طلب بہ آبلۂ پا نہ کھینچیے
دیدارِ دوستانِ لباسی ہے ناگوار صورت بکارخانۂ دیبا نہ کھینچیے
ہے بے خمار نشۂ خونِ جگر اسد
دستِ ہوس بگردنِ مینا نہ کھینچیے

۲۰۶/۷ تا چند نازِ مسجد و میخانہ کھینچیے ۴ جوں شمع، دل بخلوتِ جانانہ کھینچیے
بہزاد نقشِ یک دلِ صد چاک عرض کر گر زلفِ یار کھینچ نہ سکے شانہ کھینچیے



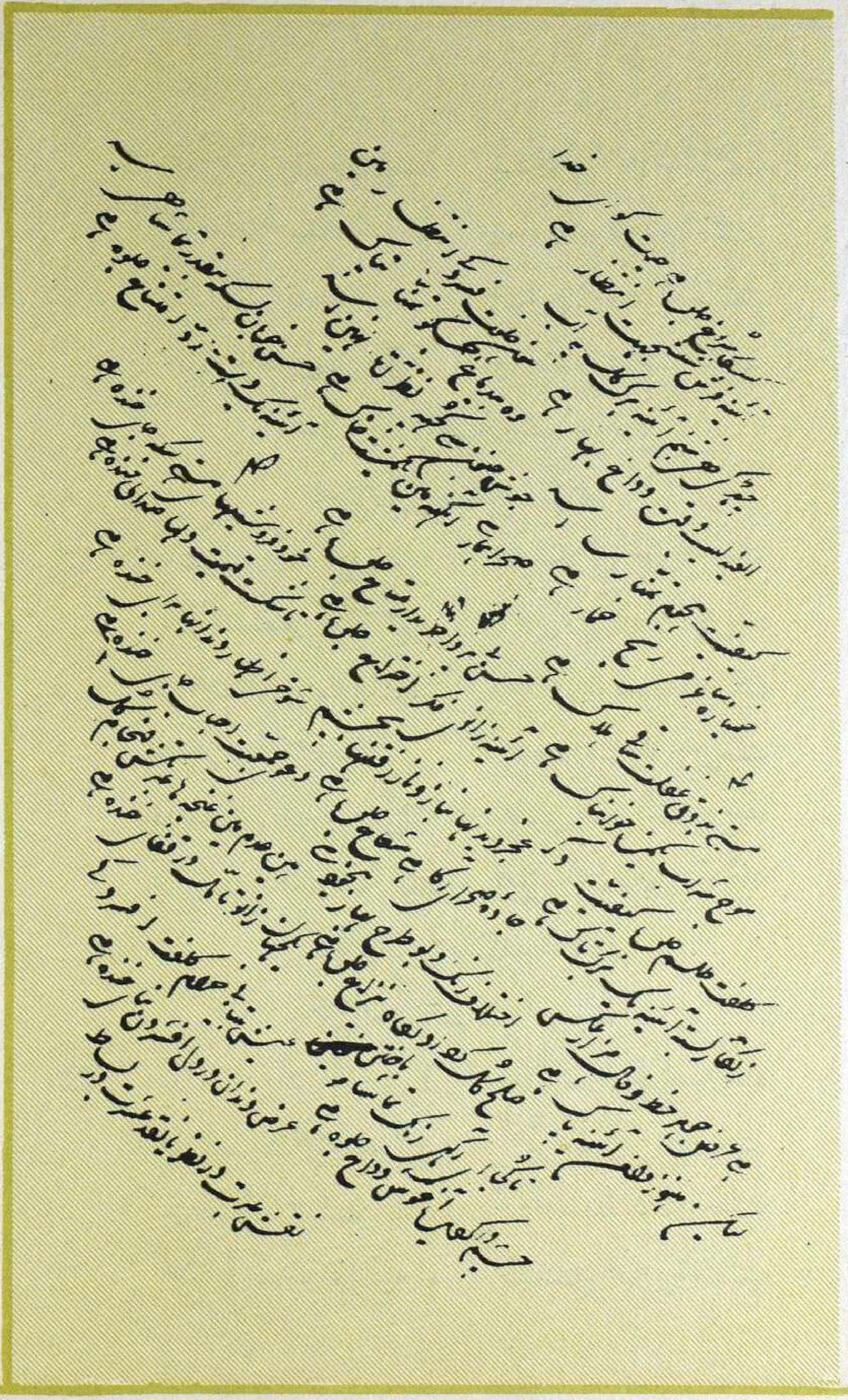
راحت کمینِ شوخیِ تقریبِ نالہ ہے — پائے نظر بہ دامنِ افسانہ کھینچیے
زلفِ پری بسلسلۂ آرزو رسا — یک عمر دامنِ دلِ دیوانہ کھینچیے
پروازِ آشیانۂ عنقائے ناز ہے — بالِ پری بوحشتِ بیجانہ کھینچیے
یعنی دماغِ غفلتِ ساقی رسیدہ تر — خمیازۂ خمار سے پیمانہ کھینچیے

ہے ذوقِ گریہ عزمِ سفر کیجیے اسد
رختِ جنونِ سیل بہ ویرانہ کھینچیے

۲۰۷/۷ کرتا ہے گل، جنونِ تماشا کہیں جسے — ۴ گلدستۂ نگاہ، سُویدا کہیں جسے
ہے انتظار سے شرر آبادِ رستخیز — مژگانِ کوہکن، رگِ خارا کہیں جسے
کس فرصتِ وصال پہ ہے گل کو اے خدا — زخمِ فراق، خندۂ بیجا کہیں جسے
ہے تار و پودِ فرشِ تبسم بہ بزمِ عیش — صبحِ بہار، پنبۂ مینا کہیں جسے
پھونکا ہے کس نے گوشِ محبت میں اے خدا — افسونِ انتظار، تمنا کہیں جسے
سر پر ہجومِ دردِ غریبی سے ڈالیے — وہ ایک مشتِ خاک کہ صحرا کہیں جسے

ہے چشمِ تر میں حسرتِ دیدار سے اسد
شوقِ عناں گسیختہ، دریا کہیں جسے

۲۰۸/۷ منت کشی میں حوصلہ بے اختیار ہے — ۴ دامانِ صد کفن تہِ سنگِ مزار ہے
عبرت طلب ہے حلِ معمائے آگہی — شبنم گدازِ آئینۂ اعتبار ہے
ہے ذرہ ذرہ تنگیِ جا سے غبارِ شوق — گر دام یہ ہے وسعتِ صحرا شکار ہے
خجلت کشِ وفا سے شکایت نہ چاہیے — اے بے حیا طلسمِ عرق بے غبار ہے



کس کا سراغ جلوہ ہے حیرت کو اے خدا
آئینہ فرشِ شش جہتِ انتظار ہے

چھڑکے ہے شبنم آئینۂ برگِ گل پہ آب
اے عندلیب وقتِ وداعِ بہار ہے

کیفیتِ ہجومِ تمنّا رسا اسد
خمیازہ ساغرِ مے رنجِ خمار ہے

۲۰۹/۵ مستی بذوقِ غفلتِ ساقی ہلاک ہے
موجِ شراب یک مژہ خوابناک ہے

کلفت طلسمِ جلوۂ کیفیتِ دگر
زنگار بستہ آئینہ یک برگِ تاک ہے

ہے عرضِ جوہرِ خط و خالِ ہزار عکس
لیکن ہنوز دامنِ آئینہ پاک ہے

ہوں خلوتِ فسردگیِ انتظار میں
وہ بے دماغ، جس کو تمنا تپاک ہے

جوشِ جنوں سے کچھ نظر آتا نہیں اسد
صحرا ہماری آنکھ میں یک مشتِ خاک ہے

۲۱۰/۵ حسنِ بے پروا خریدارِ متاعِ جلوہ ہے
آئنہ زانوے فکرِ اختراعِ جلوہ ہے

عجزِ دیدنہا بنازِ دنازِ رفتنہا بچشم
جادۂ صحرائے آگاہی شعاعِ جلوہ ہے

اختلافِ رنگ و بو طرحِ بہارِ بے خودی
صلحِ کل گردِ ادب گاہِ نزاعِ جلوہ ہے

تا کجا اے آگہی رنگِ تماشا باختن
چشمِ واگردیدہ آغوشِ وداعِ جلوہ ہے

حسنِ خوباں بسکہ بے قدرِ تماشا ہے اسد
آئنہ یک دستِ ردِّ امتناعِ جلوہ ہے

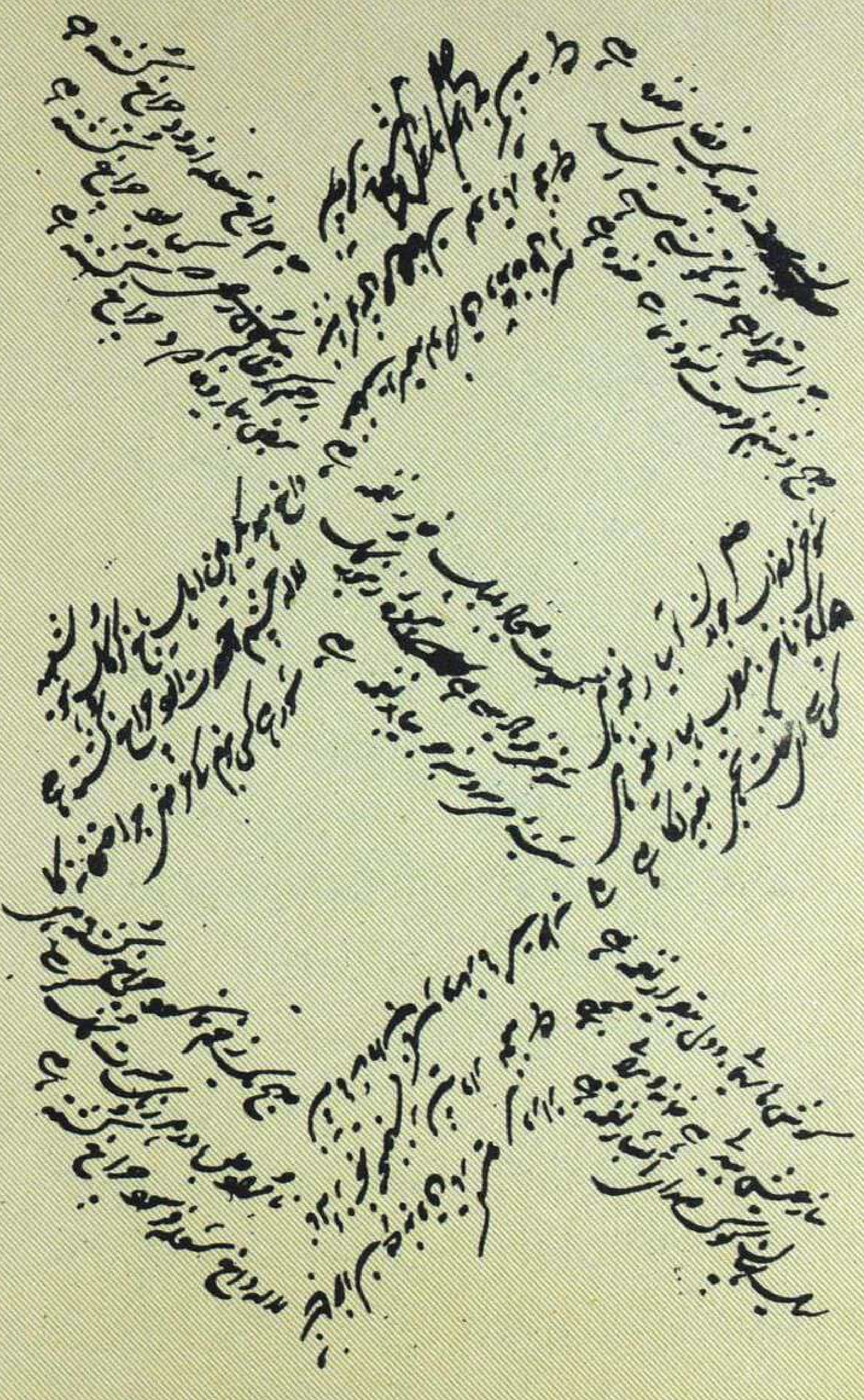
۲۱۱/۶ خود فروشی ہائے ہستی بسکہ جائے خندہ ہے
تا شکستِ قیمتِ دلہا صدائے خندہ ہے

شوخیِ اظہارِ دندانہا برائے خندہ ہے
دعویِ جمعیتِ احباب، جائے خندہ ہے

ہیں عدم میں غنچہ ہا عبرت کشِ انجامِ گل
یک جہاں زانو تامّل، در قفائے خندہ ہے

عیشِ بیتابی خرامِ کلفتِ افسردگی
عرضِ دنداں در دل افشردن بنائے خندہ ہے

نقشِ عبرت در نظر یا نقدِ عشرت در بساط



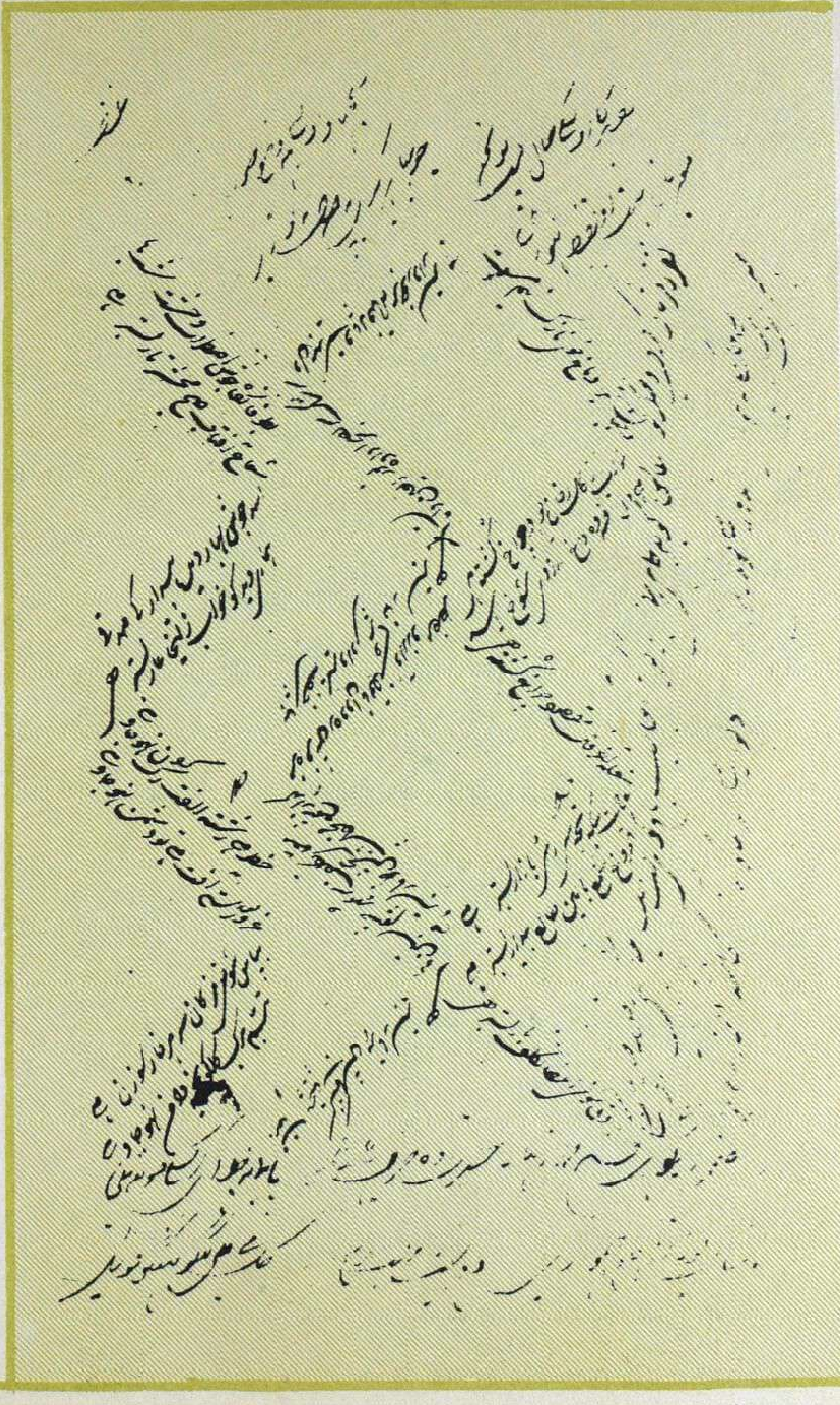
دو جہاں وسعت بقدرِ یک فضائے خندہ ہے

جائے استہزا ہے عشرت کوشیِ ہستی اسد
صبح و شبنم فرصتِ نشو و نمائے خندہ ہے

۲۱۲/۷
شوخیِ مضراب جولاں آبیارِ نغمہ ہے | برگ ریزِ ناخنِ مطرب بہارِ نغمہ ہے
کس سے، اے غفلت تجھے تعبیر آگاہی ملے | گوش ہا سیمابی و دل بیقرارِ نغمہ ہے
سازِ عیشِ بیدلی ہے خانہ ویرانی مجھے | سیل یہاں کوکِ صدائے آبشارِ نغمہ ہے
سُنبلی خواں ہے بذوقِ تارِ گیسوئے دراز | نالہ زنجیرِ مجنوں، ریشہ دارِ نغمہ ہے
نشہ ہا شادابِ رنگ و ساز ہا مستِ طرب | شیشۂ مے سروِ سبزِ جوئبارِ نغمہ ہے
شوخیِ فریاد سے ہے پردۂ زنبورِ گل | کسوتِ ایجادِ بلبل، خارخارِ نغمہ ہے

غفلت استعداد ذوق و مدعا غافل اسد
پنبۂ گوشِ حریفاں پود و تارِ نغمہ ہے

۲۱۳/۷
نشۂ مے بے چمن، دودِ چراغِ کشتہ ہے | جام داغِ شعلہ اندودِ چراغِ کشتہ ہے
رحم کر ظالم کہ کیا بودِ چراغِ کشتہ ہے | نبضِ بیمارِ وفا، دودِ چراغِ کشتہ ہے
داغ ہمدیگر ہیں اہلِ باغ، گر گل ہو شہید | لالہ چشمِ حسرت آلودِ چراغِ کشتہ ہے
شور ہے کس بزم کی عرضِ جراحت خانہ کا | صبح یک زخمِ نمک سودِ چراغِ کشتہ ہے
نامرادِ جلوہ، در ہر رنگ حسرت گل کرے | لالہ داغِ شعلہ فرسودِ چراغِ کشتہ ہے



ہو جہانِ تیرا دماغِ خوئے نازک نیم مست — خوابِ نازِ گلرخاں، دودِ چراغِ کشتہ ہے

ہے دلِ افسردہ، داغِ آرزوئے شوخ اسد

شعلہ آخر فالِ مقصودِ چراغِ کشتہ ہے

۲۱۴/۷

عبارت بسکہ تجھ سے گرمیِ بازارِ بستر ہے — فروغِ شمعِ بالیں طالعِ بیدارِ بستر ہے

بذوقِ شوخیِ اعضا تکلف بارِ بستر ہے — معافِ پیچ و تابِ کشمکش، ہر تارِ بستر ہے

معمائے تکلف سربمہرِ چشم بستن ہا — گدازِ شمعِ محفل پیچشِ طومارِ بستر ہے

مژہ فرشِ رہ و دل ناتوان و آرزو مضطر — بپائے خفتہ سیرِ وادیِ پُرخارِ بستر ہے

سرشکِ سر بصحرا دادہ نورالعینِ داماں ہا — دلِ بے دست و پا افتادہ برخوردارِ بستر ہے

بہ طوفان گاہِ جوشِ اضطرابِ وحشتِ شبہا — شعاعِ آفتابِ صبحِ محشر تارِ بستر ہے

اسد جوشِ بہارِ دیدۂ بیدار کے صدقے

ہماری دید کو خوابِ زلیخا عارِ بستر ہے

۲۱۵/۵

خطر ہے رشتۂ الفت، رگِ گردن نہ ہو جاوے — غرورِ دوستی آفت ہے تو دشمن نہ ہو جاوے

بپاسِ شوخیِ مژگاں سرِ ہر خار سوزن ہے — تبسم برگِ گل کو بخیۂ دامن نہ ہو جاوے

۲۱۶/۵

سمجھاؤ اسے یہ وضع چھوڑے
جو چاہے کرے پہ یوں نہ توڑے

فقرہ کا اس کی حال مت پوچھ
معنی ہیں بہت و لفظ تھوڑے

نذرِ مژہ کر دل و جگر کو
بہتر ہے کہ عاشق یہ چھوڑے

عاشق کو یہ چاہیے کہ مر جائے
اندوہِ جفا سے منھ نہ موڑے

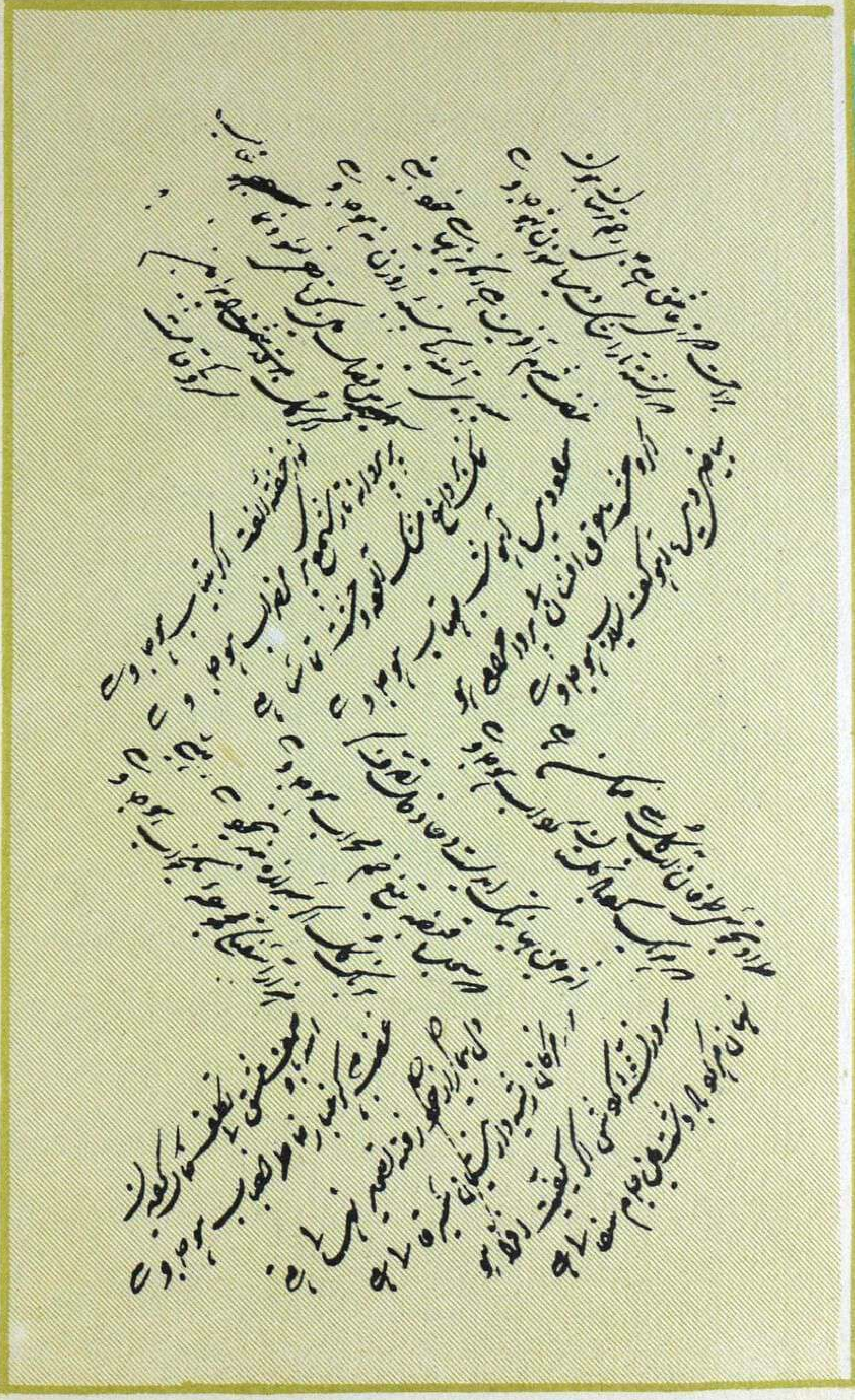
آجا لبِ بام، کوئی کب تک
دیوار سے اپنے سر کو پھوڑے

جاتے ہیں رقیب کو خط اس کے
کاغذ کے دوڑتے ہیں گھوڑے

غمخوار کو ہے قسم کہ زنہار
غالب کو نہ تشنہ کام چھوڑے

حسرت زدۂ طرب ہے یہ شخص
دم جب کہ بوقتِ نزع توڑے

مانی نہ نکو ہے اس کے منہ میں
گلچیں ہے جو گل بجا نہ توڑے



عروجِ نشہ ہے سرتاقدم قدِ چمن رویاں　　　　بجائے خود، وگرنہ سرو بھی مینائے خالی ہے
ہوا آئینہ جامِ بادہ، عکسِ روئے گلگوں سے　　　　سوادِ خالِ رُخ، داغِ شرابِ پرتگالی ہے
بپائے خامۂ موئے رہِ وصفِ کمر کیجیے　　　　کہ تارِ جادۂ سر منزلِ نازک خیالی ہے

اسد اُٹھنا قیامت قامتوں کا وقتِ آرایش
لباسِ نظم میں بالیدنِ مضمونِ عالی ہے

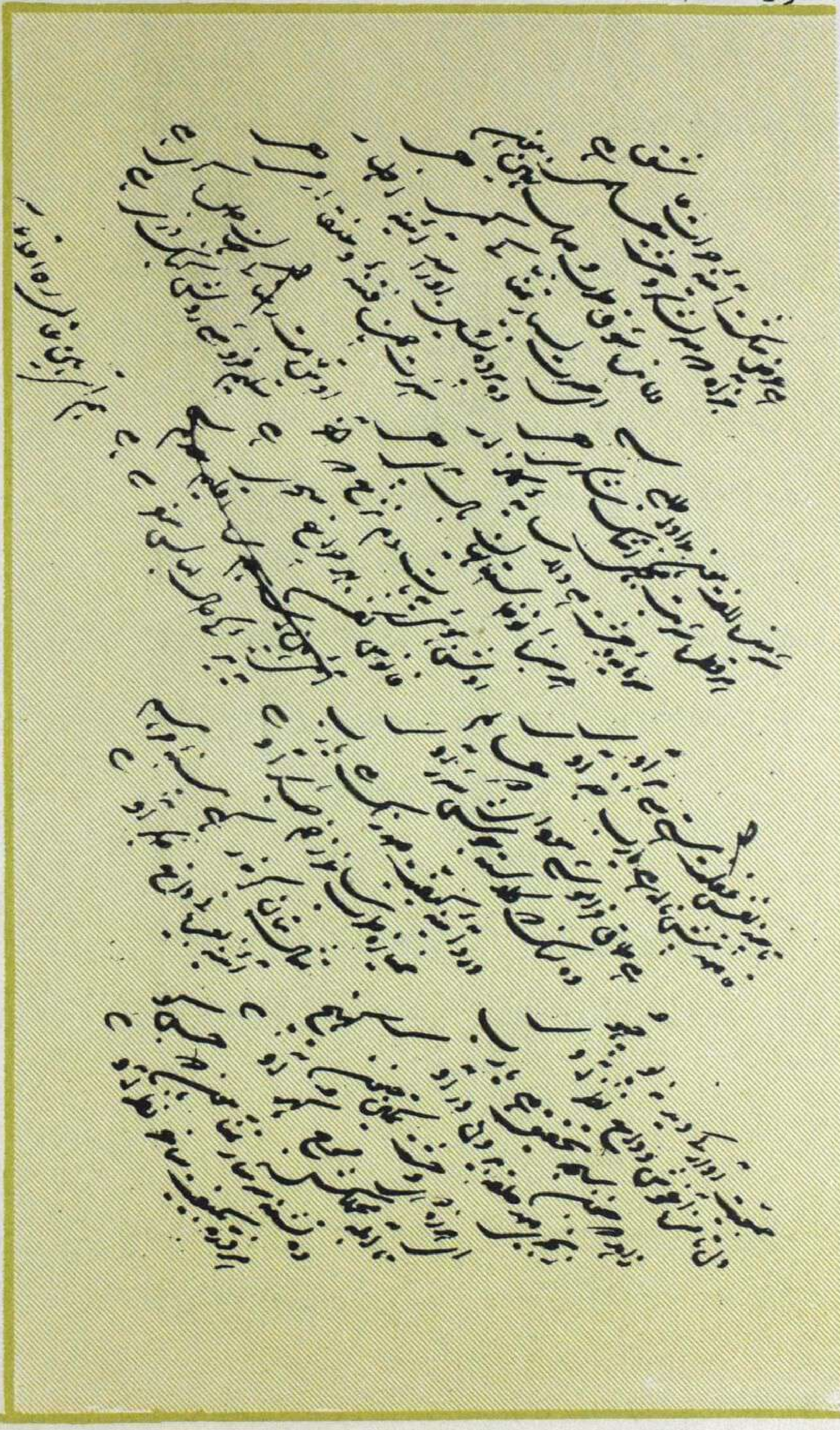
۲۱۹/۸ شبنم بہ گلِ لالہ نہ خالی ز ادا ہے　　　　داغِ دلِ بیدرد، نظرگاہِ حیا ہے
دل خوں شدۂ کشمکشِ کثرتِ اظہار[۱]　　　　آئینہ بدستِ بُتِ بدمست حنا ہے
تمثال میں تیری ہے وہ شوخی کہ بصد ذوق　　　　آئینہ بہ اندازِ گُل آغوش کشا ہے
قمری کفِ خاکستر، بلبل قفسِ رنگ　　　　اے نالہ نشانِ جگرِ سوختہ کیا ہے؟

مجبوری و دعوائے گرفتاریِ اُلفت
دامنِ[۲] تہِ سنگ آمدہ اقرارِ وفا ہے

اے پرتوِ خورشیدِ جہاں تاب اِدھر بھی　　　　سائے کی طرح ہم پہ عجب وقت پڑا ہے[۳]
سر رشتۂ بیتابیِ دل در گرہِ عجز　　　　پروازِ نجوں خفتہ و فریاد رسا ہے[۴]

ظاہر ہے اسد حالِ شہیدانِ گذشتہ[۵]
تیغِ صنم آئینۂ تصویر نما ہے

۲۲۰/۵ زلفِ سیہ افعی نظرِ بد قلمی ہے　　　　ہر چند خطِ سبز[۶] زمرّد رقمی ہے
ہم[۷] مشقِ وفا جانتے ہیں لغزشِ پا تک　　　　اے شمع تجھے دعویٔ ثابت قدمی ہے



جراحت دوزیِ عاشق ہے جائے رحم ترساں ہوں — کہ رشتہ تارِ اشکِ دیدۂ سوزن نہ ہو جاوے

غضب شرم آفریں ہے رنگ ریزی ہائے خود بینی — سپیدی آئینہ کی پنبۂ روزن نہ ہو جاوے

سمجھ اس فصل میں کوتاہیِ نشو و نما غالب
اگر گل سرو کے قامت (پہ) پیراہن نہ ہو جاوے

۲۱۷ نوائے خفتۂ الفت، اگر بیتاب ہو جاوے — پرِ پروانہ تارِ شمع پر مضراب ہو جاوے

نمک بر داغِ مشک آلودہ وحشت تماشا ہے — سوادِ دیدۂ آہو شبِ مہتاب ہو جاوے

اگر وحشت عرق افشانِ بے پرواخرامی ہو — بیاضِ دیدۂ آہو کفِ سیلاب ہو جاوے

طراوت جوشیِ طوفانِ آبِ گل سے ممکن ہے — کہ ہر یک گرد بادِ گلستاں گرداب ہو جاوے

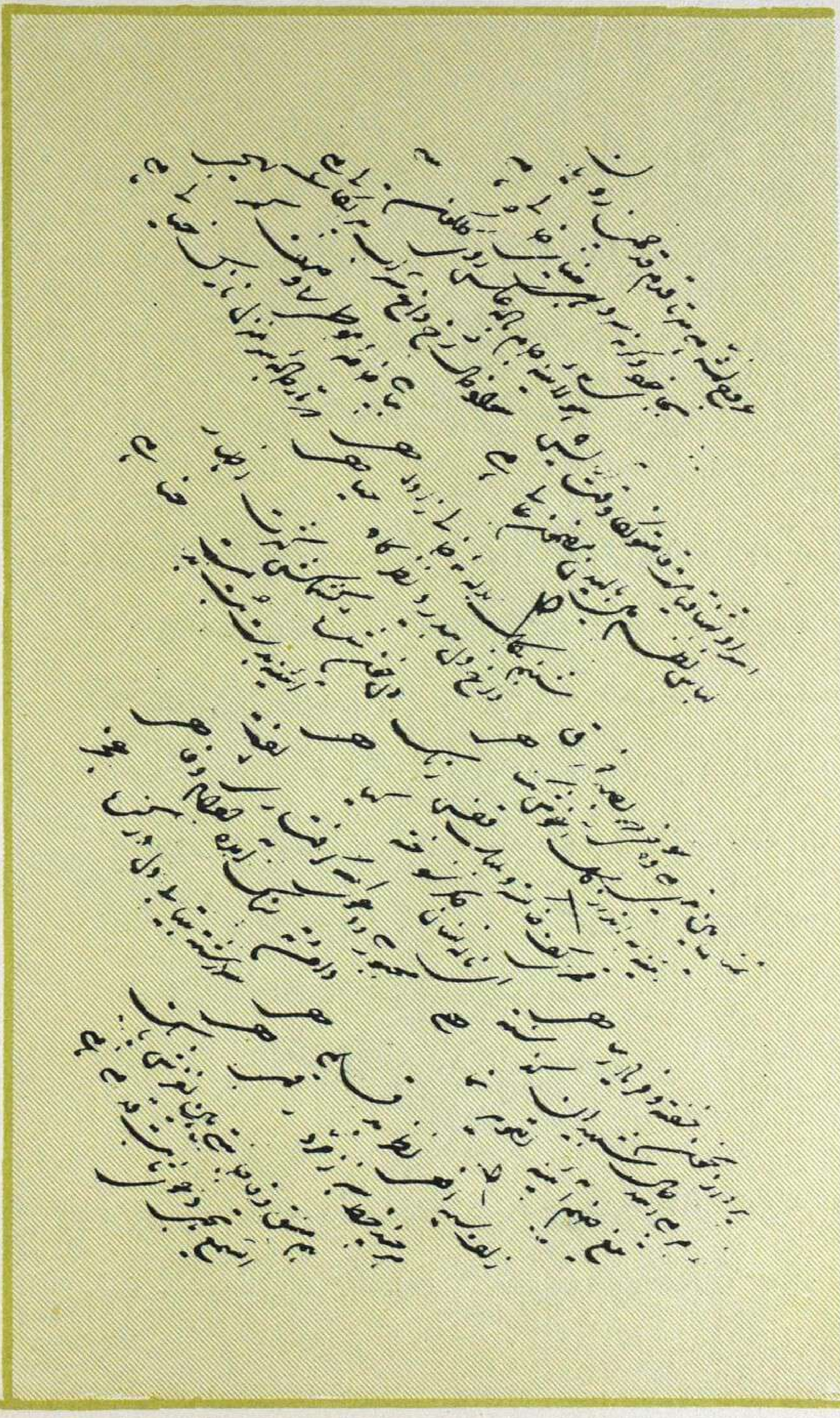
اثر میں یاں تک اے دستِ دعا دخلِ تصرف کر — کہ سجدہ قبضۂ تیغِ خمِ محراب ہو جاوے

برنگِ گل اگر شیرازہ بندِ بے خودی رہیے — ہزار آشفتگی مجموعۂ یک خواب ہو جاوے

اسد با وصفِ مشقِ بے تکلف خاک گردیدن
غضب ہے گر غبارِ خاطرِ احباب ہو جاوے

۲۱۸ دلِ بیمار، از خود رفتہ تصویرِ نہالی ہے — کہ مژگاں ریشہ دارِ نیستانِ شیر قالی ہے

سرورِ نشۂ گردش، اگر کیفیت افزا ہو — نہاں ہر گرد بادِ دشت میں جامِ سفالی ہے



ہر غنچہ اسدؔ، بارگہِ شوکتِ گل ہے
دل فرشِ رہِ ناز ہے بیدل اگر آوے [لے]

۲۲۳/۱۱ تحیر ہے گریباں گیرِ ذوقِ جلوہ پیرائی
ملی ہے جوہرِ آئینہ کو جوں بخیہ گیرائی

نگاہ اس چشم کی افزوں کرے ہے ناتوانائی
پرِ بالش ہے وقتِ دیدِ مژگانِ تماشائی

شکستِ قیمتِ دل، آنسوے عذرِ شناسائی
طلسمِ ناامیدی ہے خجالت گاہِ پیدائی

پرِ طاؤس ہے نیرنگِ داغِ حیرت انشائی
دو عالم دیدۂ بسمل چراغاں جلوہ پیمائی

شرارِ سنگ سے تا پا در حنا گلگونِ شیریں ہے
ہنوز اے تیشۂ فرہاد عرضِ آتشیں پائی

غرورِ دستِ رد نے شانہ توڑا فرقِ ہُدہُد پر
سلیمانی ہے ننگِ بے دماغانِ خود آرائی

جنونِ افسردہ و جاں ناتواں اے جلوہ تکلیفے
گئی یک عمرِ خودداری بہ استقبالِ رعنائی

جنونِ بیکسی ساغر کشِ داغِ پلنگ آیا
شرر کیفیتِ مے، سنگ عرضِ نازِ مینائی

خدایا خوں ہو رنگِ امتیاز اور نالہ موزوں ہو
جنوں کو سخت بیتابی ہے تکلیفِ شکیبائی

نگاہِ عبرت افسوں گاہ برق و گاہ مشعل ہے
ہوا ہر جلوت و خلوت سے حاصل ذوقِ تنہائی

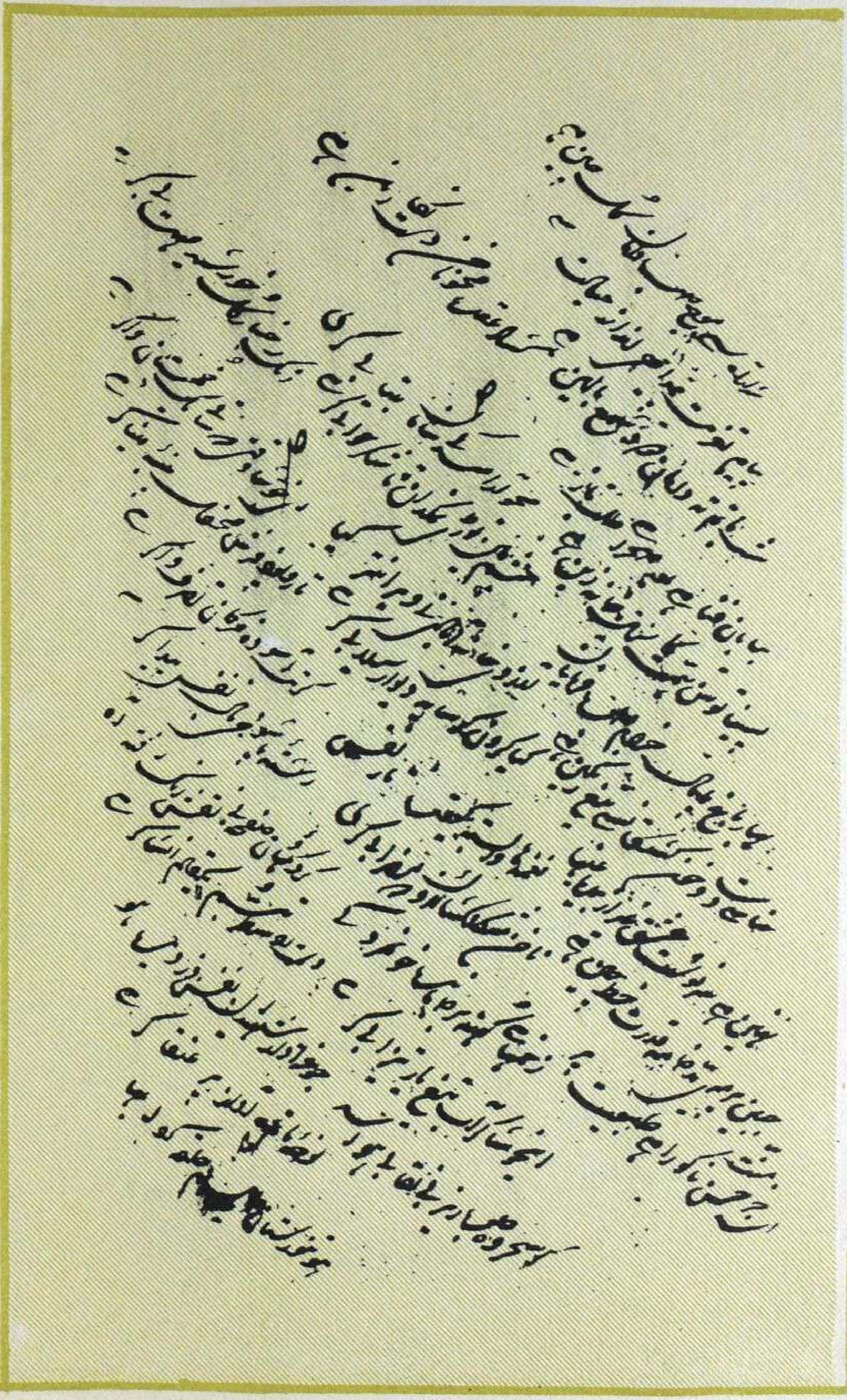
خراباتِ جنوں میں ہے اسدؔ وقتِ قدح نوشی
بہ عشقِ ساقیِ کوثر، بہارِ بادہ پیمائی

۲۲۴/۹ غم و عشرت قدم بوسِ دلِ تسلیم آئیں ہے
دعائے مدعا گم کردگانِ عشق[ے]، آمیں ہے

تماشا ہے کہ ناموسِ وفا رسوائی آئیں ہے
نفس تیری گلی میں خوں ہو اور بازار رنگیں ہے

لبِ عیسیٰ کی جنبش کرتی ہے گہوارہ جنبانی
قیامت کشتۂ لعلِ بتاں کی خوابِ سنگیں ہے [کے]

ہمارا دیکھنا گر ننگ ہے سیرِ گلستاں کو



ہے عرضِ شکستِ آئینہ جرأتِ عاشق　　جز آہ، کہ سرِ لشکرِ وحشت علمی ہے

واماندۂ شوقِ طربِ وصل نہیں ہوں　　اے حسرتِ بسیار تمنا کی کمی ہے

وہ پردہ نشیں، اور اسد آئینہ اظہار

شہرتِ چمن فتنہ و عنقا ارمی ہے

۱۲۱/۵ اُس قامتِ رعنا کی جہاں جلوہ گری ہے　　تسلیم فروشی روشِ کبکِ دری ہے

شرمندہ اُلفت ہوں مداواطلبی سے　　ہر قطرۂ شربت مجھے اشکِ شکری ہے

سرمایۂ وحشت ہے دلاسا یہ، گلزار　　ہر سبزۂ نوخاستہ یاں بالِ پری ہے

روشن ہوئی یہ بات دمِ نزع کہ آخر　　فانوسِ کفن بہرِ چراغِ سحری ہے

~~آئے ہیں اسد ہم رہِ اقلیمِ عدم سے~~

ہم آئے ہیں غالب رہِ اقلیمِ عدم سے

یہ تیرگیِ حال لباسِ سفری ہے

۲۲۲/۹ تا چند نفس غفلتِ ہستی سے بر آوے　　قاصد تپشِ نالہ ہے یارب خبر آوے

ہے طاقِ فراموشیِ سودائے دو عالم　　وہ سنگ کہ گلدستۂ جوشِ شرر آوے

دردِ آئینہ کیفیتِ صد رنگ ہے یارب　　خمیازۂ طرب ساغرِ زخمِ جگر آوے

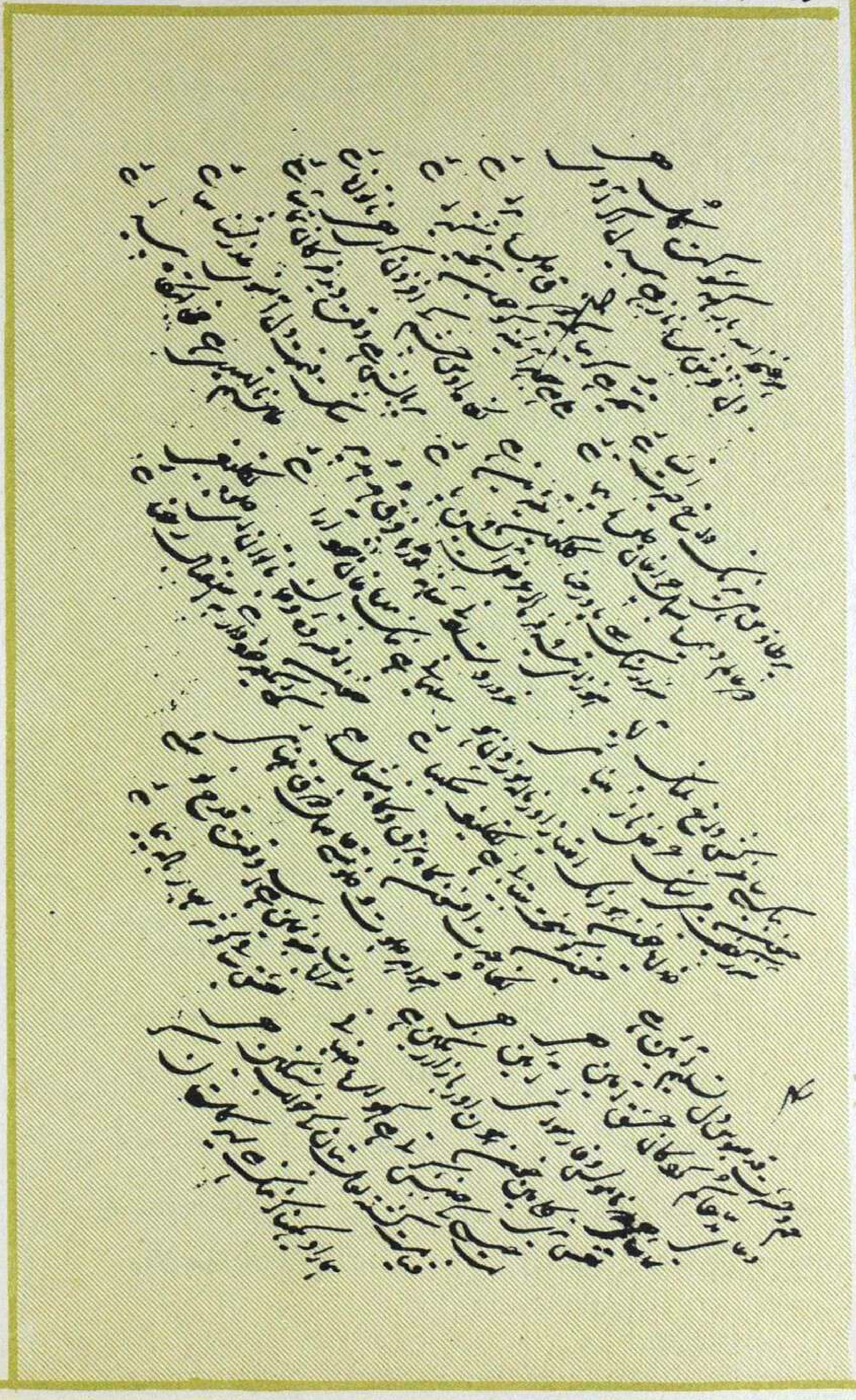
تمثالِ بتاں گر نہ رکھے پنبۂ مرہم　　آئینہ بعریانیِ داغِ جگر آوے

جمعیتِ آوارگیِ دید نہ پوچھو　　دل تا مژہ آغوشِ وداعِ نظر آوے

زاہد کہ جنوں سبحۂ تحقیق ہے یارب　　زنجیریِ صد حلقہ بیرونِ در آوے

اے ہرزہ دریِ وحشتِ تمکینِ جنوں کھینچ　　تا آبلہ محمل کشِ موجِ گہر آوے

وہ تشنۂ سرشارِ تمنا ہوں کہ جس کو　　ہر ذرہ بکیفیتِ ساغر نظر آوے



شرارِ آہ سے موجِ صبا، دامانِ گلچیں ہے

پیامِ تعزیت پیدا ہے اندازِ عیادت سے
شبِ ماتم تر دامانِ دودِ شمعِ بالیں ہے

بیابانِ فنا ہے بعد صحرائے طلب تازی
پسینا توسنِ ہمت کا سیلِ خانہ زیں ہے[۱]

بہارِ باغ پامالِ خرامِ جلوہ فرمایاں
حنائے دست خونِ کشتگاں سے تیغِ رنگیں ہے

نہیں ہے سرنوشتِ عشق غیر از بے دماغی ہا
جبیں پر میری مدِ خامۂ قدرت خطِ چیں ہے

اسد جز حسنِ منت ناگوارا ہے طبیعت پر
کشادِ عقدۂ محوِ ناخنِ دستِ نگاریں ہے

۲۲۵/۵ محوِ آرامیدگی سامانِ بیتابی کرے
چشم میں توڑے نمکداں تا شکر خوابی کرے

آرزوئے خانہ آبادی نے ویراں تر کیا
کیا کروں گر سایۂ دیوار سیلابی کرے

نغمہ ہا وابستۂ یک عقدۂ تارِ نفس
ناخنِ مشکل کشا[۳] لاؤں کہ مضرابی کرے

زخم ہائے کہنہ بر جا ماندۂ خوں مردگی[۴]
اے خوشا گر آبِ تیغِ یار تیزابی کرے

گر سحر وہ جلوہ ریزِ بے نقابی ہو اسد
رنگِ رخسارِ گلِ خورشید مہتابی کرے[۵]

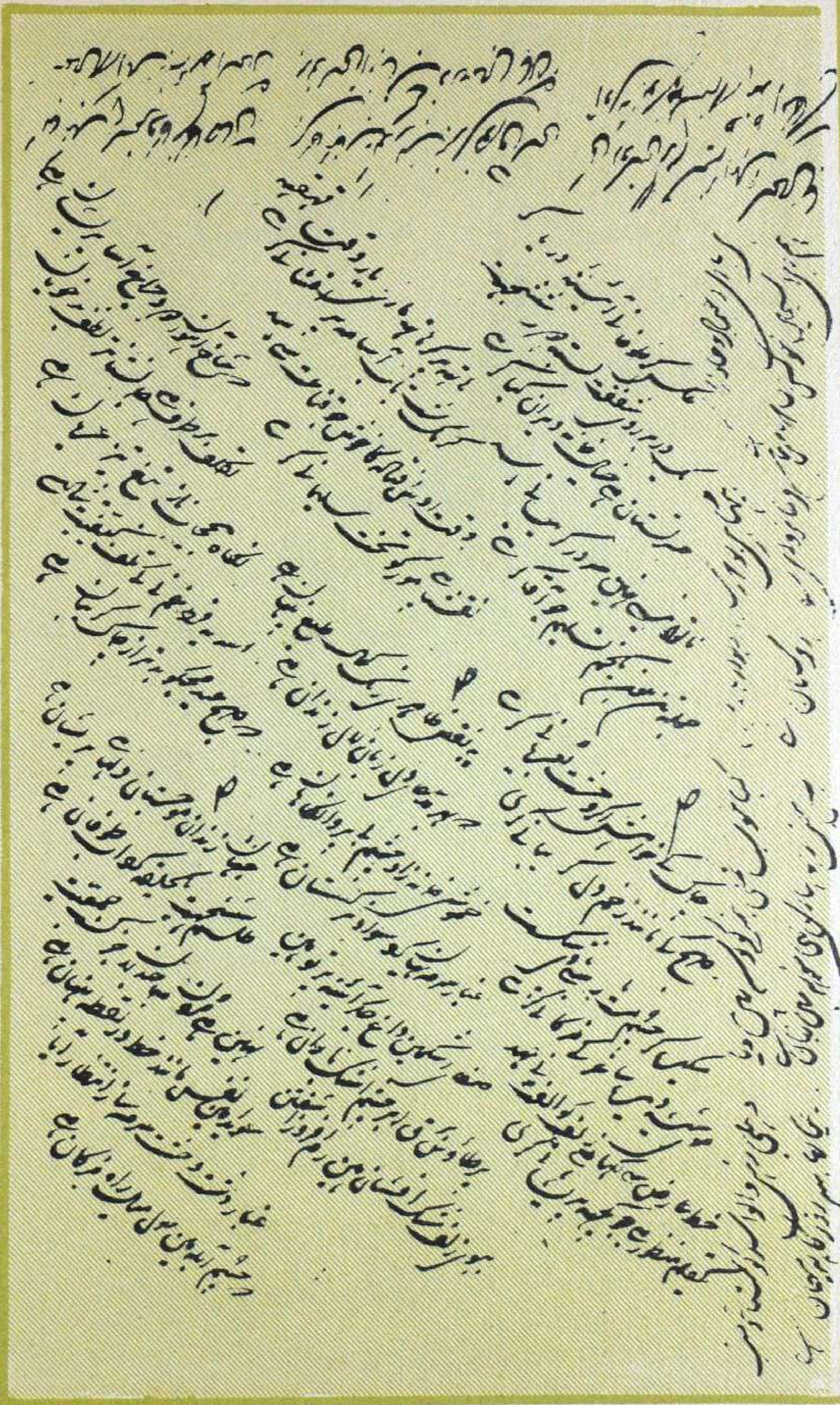
۲۲۶/۷ اے خوشا وقتے کہ ساقی یک خمستاں وا کرے
تار و پودِ فرشِ محفل پنبۂ مینا کرے

گر تبِ آسودۂ مژگانِ تصرف وا کرے
رشتۂ پا ہا شوخیِ بالِ نفس پیدا کرے

گر دکھاؤں صفحۂ بے نقشِ رنگِ رفتہ، آہ[۶]
دستِ ردِ سطرِ تبسم یک قلم انشا کرے

جوہر ادارِ شہیدانِ نفس دزدیدہ ہو
نوحہ ماتم بآوازِ پرِ عنقا کرے

ہو تنورستاں طلسمِ حلقۂ گرداب ہا[۷]



عکس گر طوفانیِ آئینۂ دریا کرے
یک دربروئے شفقت بستہ، دورِ شش جہت
حسرتستاں ہے خیالِ خانہ ویراں کیا کرے

ناتوانی سے نہیں سر در گریبانی اسد
جملہ تن ہوں یک خمِ تسلیم، جو آقا کرے

۲۲۶
چاک کی خواہش اگر وحشت بعریانی کرے
صبح کے مانند زخمِ دل گریبانی کرے
میکدہ گر چشمِ مستِ یار سے پاوے شکست
موئے شیشہ دیدۂ ساغر کی مژگانی کرے
خطِ عارض سے لکھا ہے زلف کو الفت نے عہد
یک قلم منظور ہے جو کچھ پریشانی کرے
ہاتھ پر گر ہاتھ مارے یار وقتِ قہقہہ
کرمکِ شب تاب آسا مہ پر افشانی کرے

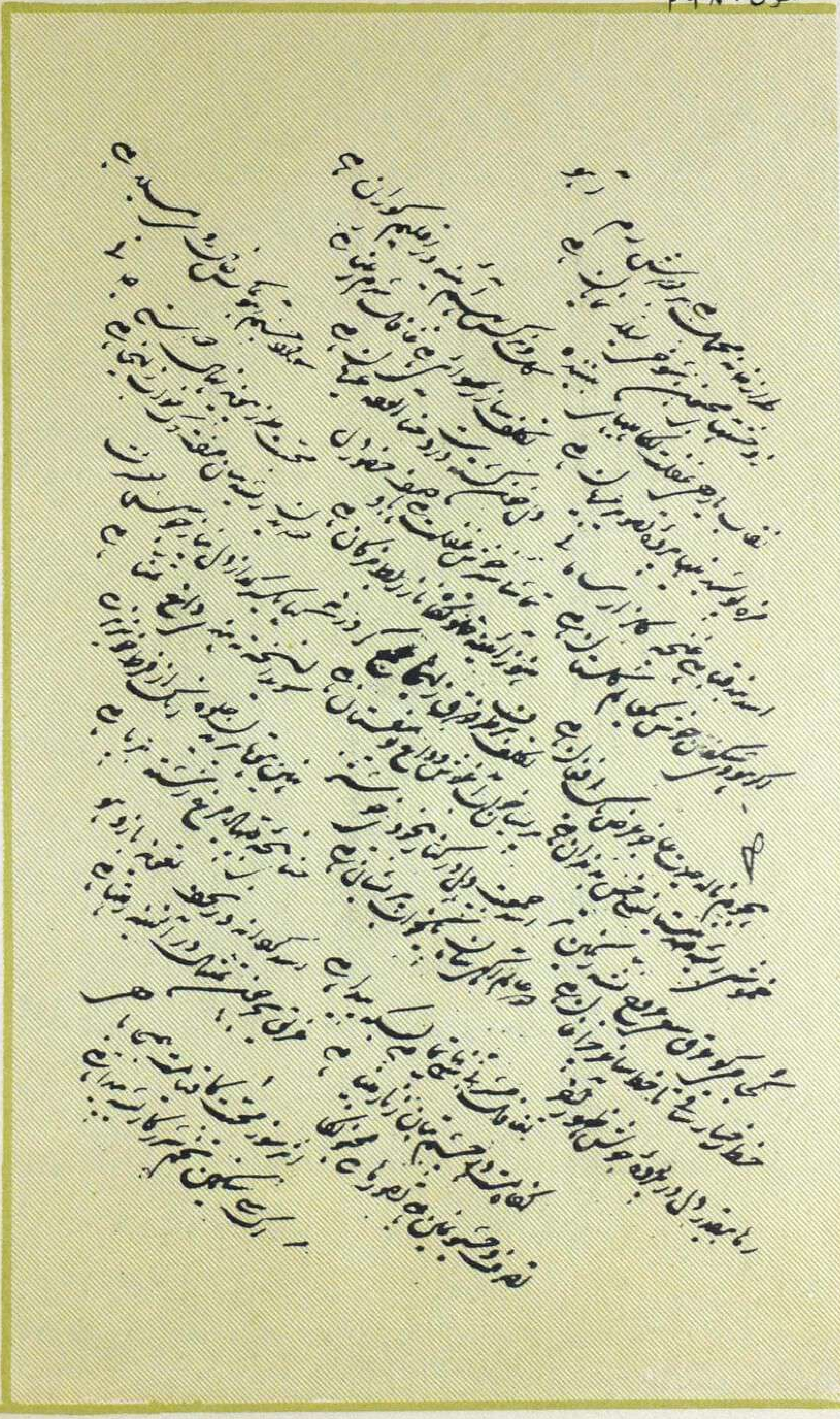
وقت اُس افتادہ کا خوش جو قناعت سے اسد
نقشِ پائے مور کو تختِ سلیمانی کرے

۲۲۸
بہ نقصِ ظاہری رنگِ کمالِ طبع پنہاں ہے
کہ ہر مدعائے دل زبانِ لال، زنداں ہے
خموشی خانہ زادِ چشمِ بے پروا نگاہاں ہے
غبارِ سرمہ یاں گرد سوادِ نرگستاں ہے
صفائے اشک میں داغِ جگر آئینہ پرتو ہے
پرِ طاؤس برقِ ابرِ چشمِ اشک باراں ہے
بجوئے زلفِ مشک افشاں ہے، ہم افروزِ آشفتن
کہ شاخِ آہوان دودِ چراغِ آسا پریشاں ہے
تکلف برطرف ہے جانستاں تر لطفِ بدخویاں
نگاہِ بے حجابِ ناز تیغِ تیز عریاں ہے

اسد یہ فرطِ غم نے کی تلف کیفیتِ شادی
کہ صبحِ عید مجھ کو بدتر از خاکِ گریباں ہے

۲۲۹
جہاں زندانِ موجستانِ دلہائے پریشاں ہے
طلسمِ شش جہت یک حلقۂ گردابِ طوفاں ہے
نہیں ہے مرِدن صاحب دلاں جز کسبِ جمعیت
سویدا بیں نفس مانندِ خطِ در نقطہ پنہاں ہے
غبارِ دشتِ وحشت سرمہ سازِ انتظار آیا
کہ چشمِ آبلہ میں طولِ میلِ راہ مژگاں ہے

نہ
۲۳۰
کیا تنگ ہم ستم زدگاں کا جہان ہے
جس میں کہ ایک بیضۂ مور آسمان ہے
ہے کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے
پرتو سے آفتاب کے ذرّے میں جان ہے
کی اس نے گرم سینۂ اہلِ ہوس میں جا
آوے نہ کیوں پسند کہ ٹھنڈا مکان ہے
ہے بارے اعتمادِ وفاداری اس قدر
ہم بھی اسی میں خوش ہیں کہ نا مہربان ہے
بیٹھا ہے جو کہ سایۂ دیوارِ یار میں
فرماں روائے کشورِ ہندوستان ہے
کیا خوب تم نے غیر کو بوسہ نہیں دیا
بس چپ رہو ہمارے بھی منہ میں زبان ہے
دہلی میں رہنے والو اسد کو ستاؤ مت
بیچارہ چند روز کا یاں میہمان ہے



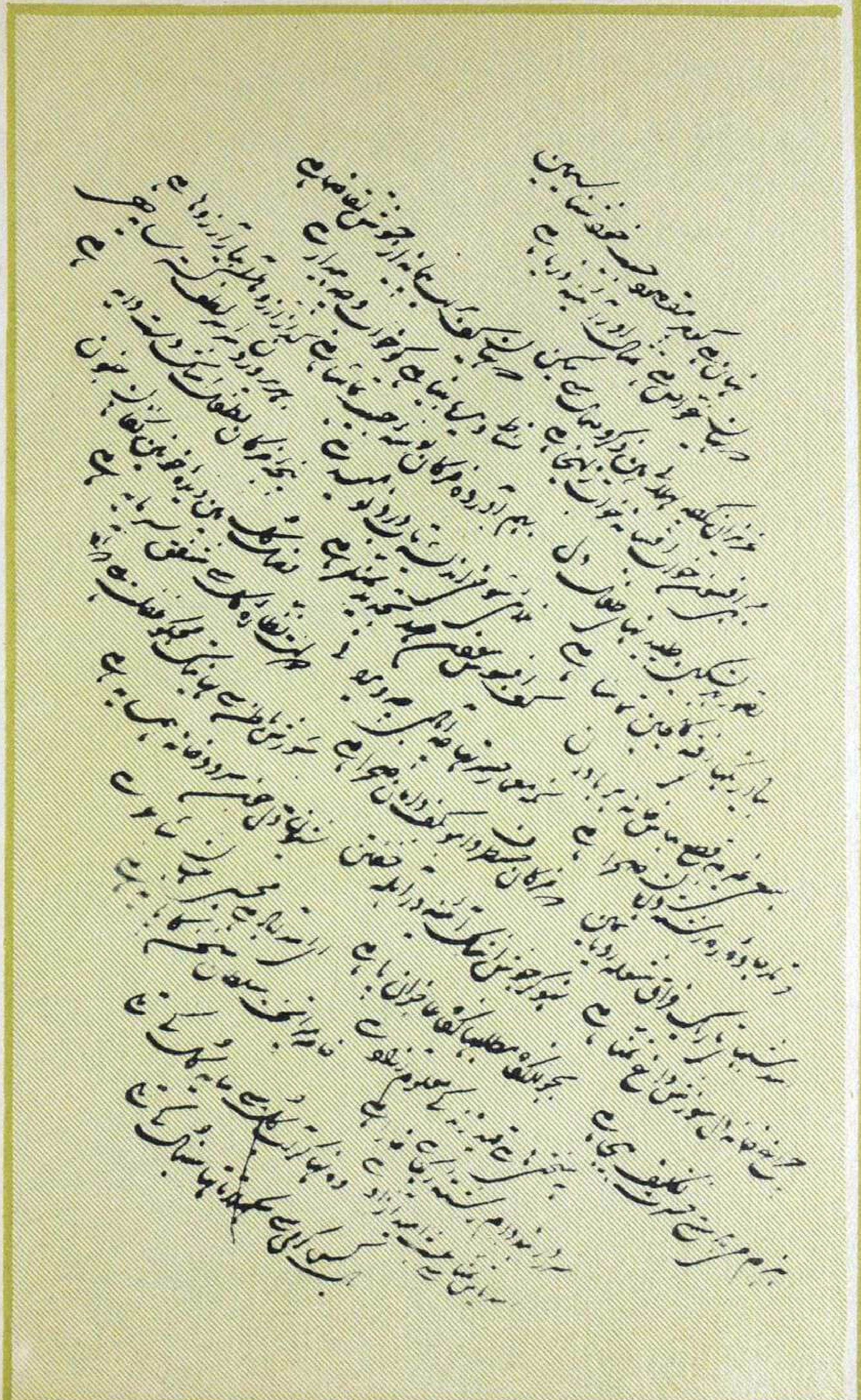
طرازِ خانۂ محمل ہے، بر دوشِ رمِ آہو　　ز وحشت ہائے مجنوں شوخیِ لیلیٰ نمایاں ہے
نقابِ یار ہے غفلت نگاہی ہائے بینندہ　　مژہ پوشیدنِ بیجا پردۂ تصویرِ عریاں ہے

اسد بندِ قبا ہے غنچۂ گلزارِ رسوائی
اگر ہو وے شگفتن جوشِ یک عالم گلستاں ہے

۲۳۱ ہجومِ نالہ حیرت عاجزِ عرضِ یک افغاں ہے　　خموشی ریشۂ صد نیستاں سے خس بدنداں ہے
کجا مے، کو عرق، سعیِ عروجِ نشۂ رنگیں تر　　خطِ رخسارِ ساقی تا خطِ ساغر چراغاں ہے
رہا بے قدر دل در پردۂ جوشِ ظہور آخر　　گل و نرگس بہم آئینۂ در اقلیمِ کوراں ہے
تکلف سازِ رسوائی ہے، غافل شرمِ رعنائی　　دلِ خوں گشتہ در دستِ حنا آلودہ عریاں ہے
تماشا سر خوشِ غفلت ہے، با وصفِ حضورِ دل　　ہنوز آئینہ خلوت گاہِ نازِ ربطِ مژگاں ہے
تکلف برطرف، ذوقِ زلیخا جمع کر ورنہ　　پریشاں خوابِ آغوشِ وداعِ یوسفستاں ہے

اسد جمعیتِ دل در کنارِ بیخودی خوشتر
دو عالم آگہی سامانِ یک خوابِ پریشاں ہے

۲۳۲ تغافل مشربی سے ناتمامی بسکہ پیدا ہے　　نگاہِ مست در چشمِ بتاں، زنارِ مینا ہے
تصرف وحشیوں میں ہے تصور ہائے مجنوں کا　　سوادِ چشمِ آہو عکسِ خالِ روئے لیلیٰ ہے
محبت طرزِ پیوندِ نہالِ دوستی جانے　　دویدن ریشہ ساں مفتِ رگِ خوابِ زلیخا ہے
کیا یکسر گدازِ دل نیازِ جوششِ حسرت　　سویدا نسخۂ تہ بندیِ داغِ تمنا ہے
نہیں ہوتا پریدن جلوہ رنگ، از فرطِ خوں ریزی　　حنائی پنجۂ صیاد، مرغِ رشتہ برپا ہے
اسد گردانۂ درِ نجف تعویذِ بازو ہو　　غریقِ بحرِ جوں تمثالِ در آئینہ رہتا ہے
۲۳۳ اثر سوزِ محبت کا قیامت بے محابا ہے　　کہ رگ سے سنگ میں تخمِ شرر کا ریشہ پیدا ہے



نہاں ہے گوہرِ مقصود جیبِ خود شناسی میں
کہ یاں غواص ہے تمثال اور آئینہ دریا ہے

عزیزاں گرچہ بہلاتے ہیں ذکرِ وصل سے لیکن
مجھے افسونِ خواب افسانۂ خوابِ زلیخا ہے

تصور بہرِ تسکینِ طپیدن ہائے طفلِ دل
بباد رنگ ہائے رفتہ گلچینِ تماشا ہے

بسعیِ غیر ہے قطعِ لباسِ خانہ بر باداں
کہ تارِ جادۂ رہ رشتۂ دامانِ صحرا ہے

اسد شب ہائے تاریکِ فراقِ شعلہ رویاں میں
چراغِ خانۂ دل سوزشِ داغِ تمنا ہے

۲۳۴ / ۷ یہ بزمِ مے پرستی حسرتِ تکلیف بیجا ہے
کہ یاں کف بر لبِ پیمانہ از جوشِ تقاضا ہے

نشاطِ دیدۂ بینا ہے کو خواب و چہ بیداری
بہم آوردنِ مژگاں بوسۂ جیبِ تماشا ہے

نہ لائی شوخیِ اندیشہ تابِ دردِ نومیدی
کفِ افسوس سودن عہدِ تجدیدِ تمنا ہے

نگہ معمارِ حسرت ہا، چہ آبادی چہ ویرانی
کہ مژگاں جس طرف وا ہو بکف دامانِ صحرا ہے

نہ ہو گر جوشِ اشک آئینۂ در آبلہ خفتن
بجولاں گاہِ مطلب ہا نگاہِ عاجزاں پا ہے

بہ سختی ہائے قیدِ زندگی، معلوم آزادی
شرر در بندِ دامِ رشتۂ رگہائے خارا ہے

اسد یاسِ تمنا سے عبث امیدِ آزادی
گدازِ آرزو ہا آبیارِ آرزو ہا ہے

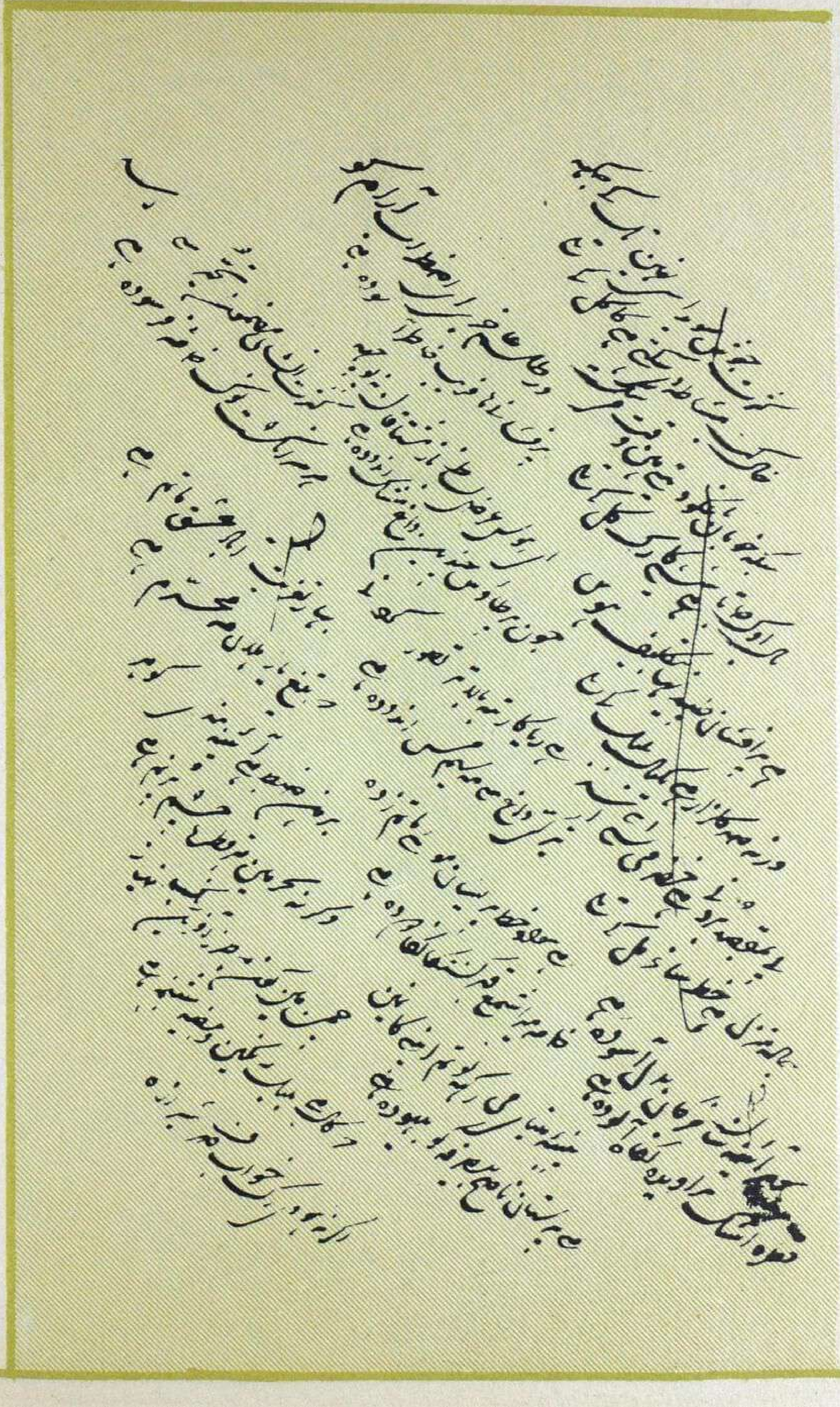
۲۳۵ / ۴ بہر پروردنِ سرا سر لطف گستر سایہ ہے
پنجۂ مژگاں، بطفلِ اشک، دستِ دایہ ہے

فصلِ گل میں دیدۂ خونیں نگاہانِ جنوں
دولتِ نظارۂ گل سے شفق سرمایہ ہے

شورشِ باطن سے یاں تک مجھ کو غفلت ہے کہ آہ
شیونِ دل جوں سرودِ خانۂ ہمسایہ ہے

اے اسد آباد ہے مجھ سے جہانِ شاعری
خامہ میرا تختِ سلطانِ سخن کا پایہ ہے

۲۳۶ / ۵ وہ نہا کر آبِ گل سے، سایۂ گل کے تلے
بال کس گرمی سے سکھلاتا تھا سنبل کے تلے



کثرتِ جوشِ سویدا سے نہیں تل کی جگہ   خال کب مشاطہ دے سکتی ہے کاکل کے تلے

بسکہ خوباں باغ کو دیتے ہیں وقتِ مے شکست   بال اُگ جاتا ہے شیشے کا رگِ گل کے تلے

ہے پر افشاندن طپیدن ہا بہ تکلیفِ ہوس   ورنہ صد گلزار ہے یک بالِ بلبل کے تلے

پے بمقصد بُردنی ہے خضر مے سے اے اسد

جادۂ منزل ہے خطِ ساغرِ مُل کے تلے

۲۳۷/۷ جوہر آئینہ ساں مژگاں بدل آسودہ ہے   قطرۂ اشکِ تراویدہ نگاہ آلودہ ہے

در طلسمِ عاجزی اے اضطراب آرام کو   پرفشانی ہا فریبِ خاطرِ آسودہ ہے

اے ہوس عرضِ بساطِ نازِ مشتاقاں نہ پوچھ   جوں پرِ طاؤس چندیں داغ مشک اندودہ ہے

ہے ریا کا رتبہ بالاتر تصور کردنی   تیرگیِ داغ سے مہ سیم مس اندودہ ہے

ہے سوادِ خط، پریشاں موئی ماتم زدہ   خامہ میرا شمعِ قبرِ کشتگاں کا دودہ ہے

پنبۂ مینائے مے رکھ لو تم اپنے کان میں   مے پرستاں ناصح بے صرفہ گو بیہودہ ہے

کثرتِ انشائے مضمونِ تحیر سے اسد

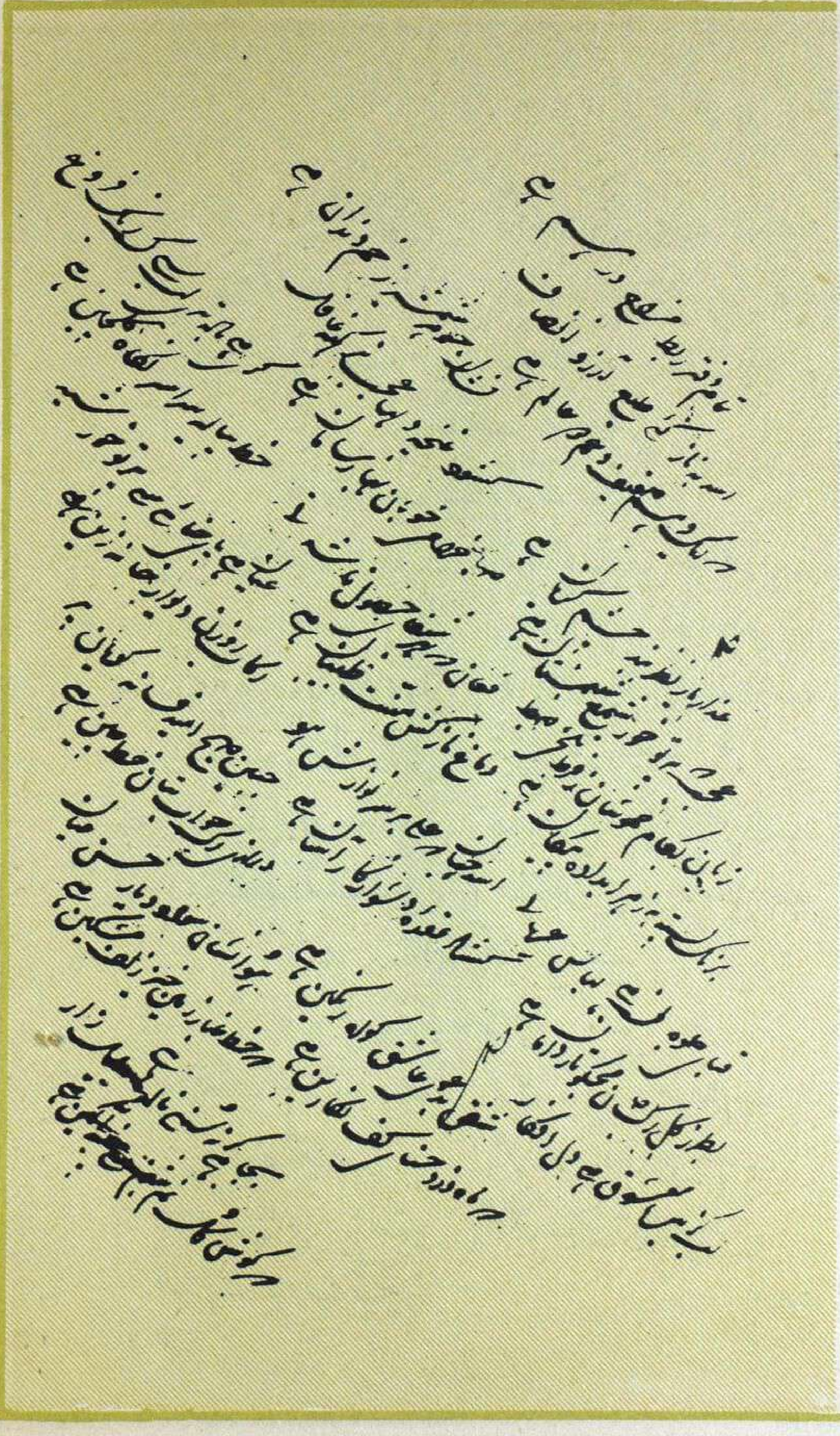
ہر سرِ انگشت نوکِ خامۂ فرسودہ ہے

۲۳۸/۵ بہارِ تعزیت آبادِ عشق ماتم ہے   کہ تیغِ یار، ہلالِ مہِ محرم ہے

بہ رہنِ ضبط ہے، آئینہ بندیِ گوہر   وگرنہ بحر میں ہر قطرہ چشمِ پُرنم ہے

چمن میں کون ہے طرز آفرینِ رنگِ نیاز   کہ گُل ہے بلبلِ رنگیں بیضہ شبنم ہے

اگر نہ ہووے رگِ خواب صرفِ شیرازہ



تمام دفترِ ربطِ مزاج درہم ہے

اسد بناز کی طبعِ آرزو انصاف
کہ ایک وہمِ ضعیف و غمِ دو عالم ہے

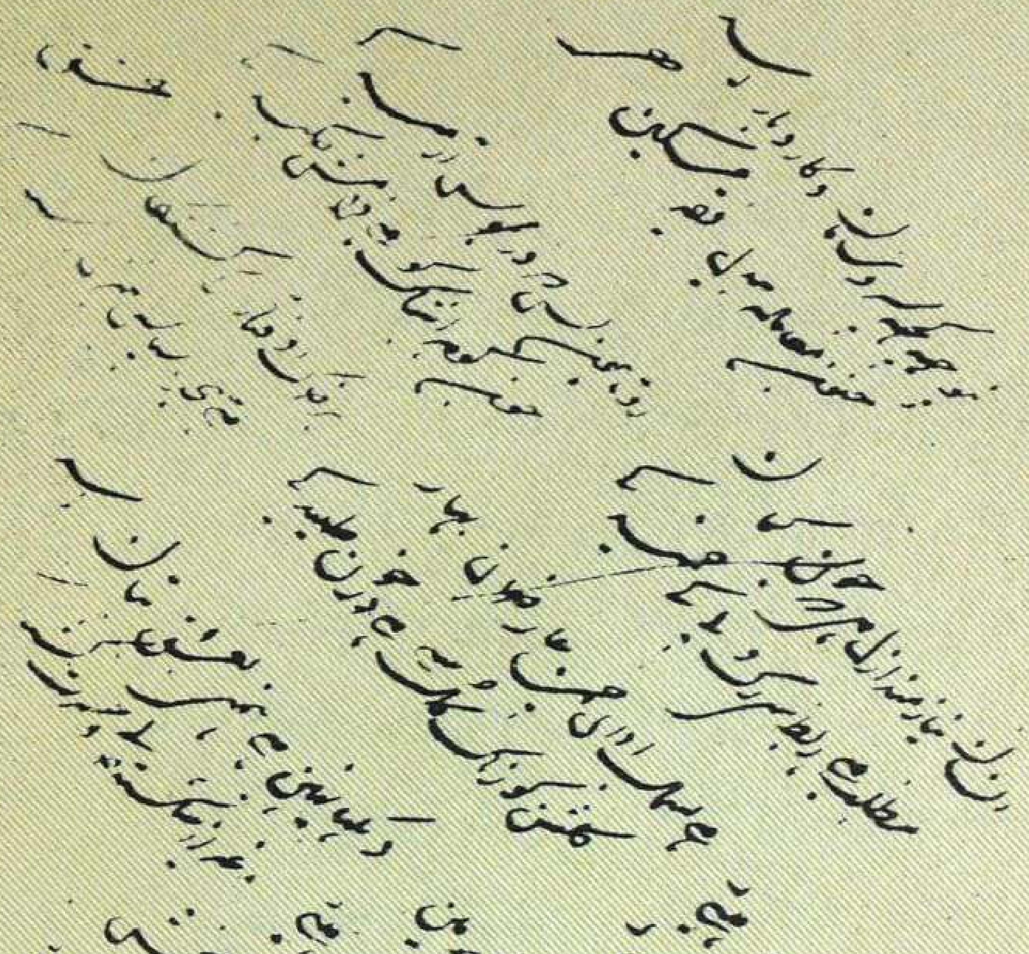
۲۳۹
۷

عذارِ یار، نظر بندِ چشمِ گریاں ہے — عجب کہ پرتوِ خور، شمعِ شبنمستاں ہے
زباں بکامِ خموشاں، ز فرطِ تلخیِ ضبط — برنگِ پستہ، بہ زہرابِ دادہ پیکاں ہے
قبائے جلوہ نسب ہے لباسِ عریانی — بطرزِ گل رگِ جاں مجھ کو تارِ داماں ہے
لبِ گزیدۂ معشوق ہے دلِ افگار — نشانِ جوہرِ شمشیر، زخمِ دنداں ہے
کشودِ غنچۂ دلہا عجب نہ رکھ غافل — صبا خرامیِ خوباں، بہار ساماں ہے
فغاں کہ بہرِ شفائے حصولِ ناشدنی — دماغِ ناز کشِ منّتِ طبیباں ہے

اسد جہاں کہ علی بر سرِ نوازش ہو
کشادِ عقدۂ دشوار کار آساں ہے

۲۴۰
۷

شفق بدعویِ عاشق، گواہِ رنگیں ہے — کہ ماہ دزدِ حنائے کفِ نگاریں ہے
کرے ہے بادہ ترے لب سے کسبِ رنگِ فروغ — خطِ پیالہ، سراسر نگاہِ گلچیں ہے
عیاں ہے پائے حنائی سے پرتوِ خورشید — رکابِ روزنِ دیوارِ خانہ زیں ہے
جبینِ صبح، امیدِ فسانہ گویاں پر — درازیِ رگِ خوابِ بتاں، خطِ چیں ہے
ہوا نشانِ سوادِ دیارِ حسن عیاں — کہ خطِ غبارِ زمیں خیزِ زلفِ مشکیں ہے
بجا ہے گر نہ سنے نالہ ہائے بلبلِ زار — کہ گوشِ گل نمِ شبنم سے پنبہ آگیں ہے

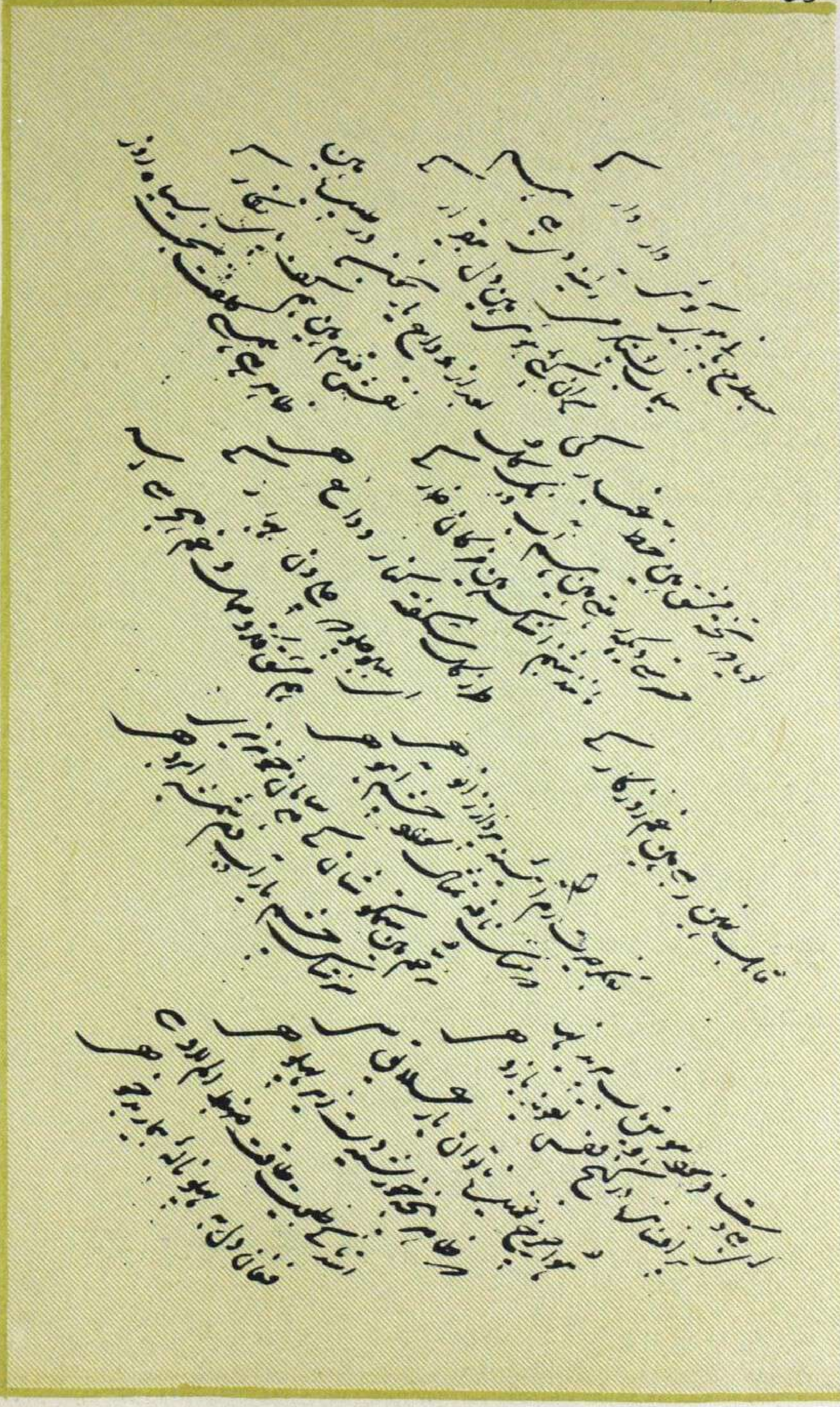


نہ پوچھ کچھ سر و سامان و کار و بار اسد
جنوں معاملہ، بیدل، فقیر، مسکیں ہے

۲۴۱/۵ روتا ہوں بسکہ در ہوسِ آرمیدگی[۱] — جوں گوہر، اشک کو ہے فراموش چکیدگی
برخاک اُفتادگیِ کشتگانِ عشق — ہے سجدۂ سپاس بہ منزل رسیدگی
انساں نیاز مندِ ازل ہے کہ جوں کماں — مطلب ہے ربط سے رگ و پے کی خمیدگی
ہے بسملِ ادائے چمن عارضانِ بہار — گلشن کو رنگِ گل سے ہے در خوں طپیدگی
دیکھا نہیں ہے ہم نے بعشقِ بُتاں اسد
غیر از شکستہ حالی و حسرت کشیدگی

۲۴۲/۵ عاشق نقابِ جلوۂ جانانہ چاہیے — فانوسِ شمع کو[۲] پرِ پروانہ چاہیے
ہے وصل، ہجر عالمِ تمکین و ضبط میں — معشوقِ شوخ و عاشقِ دیوانہ چاہیے[۳]
ساقی بہارِ موسمِ گل ہے سُرور بخش — پیماں سے ہم گزر گئے، پیمانہ چاہیے
دیوانگاں ہیں حاملِ رازِ نہانِ عشق — اے بے تمیز گنج بویرانہ چاہیے
جادو ہے طرزِ گفتگوے یار اے اسد[۴]
یاں جز فسوں نہیں اگر افسانہ چاہیے

۲۴۳/۷ یوں بعدِ ضبطِ اشک پھرا[۵] گرد یار کے



جس طرح پانی پیوے کوئی وار وار کے [۱]

سیماب پشت گرمیِ آئینہ دے ہے ہم
حیراں کیے ہوئے ہیں دلِ بیقرار کے

بعد از وداعِ یار، بخوں در طپیدہ ہیں
نقشِ قدم ہیں ہم کفِ پائے نگار کے

ظاہر ہے ہم سے کلفتِ بختِ سیاہ روز
گویا کہ تختہ مشق ہیں خطِ غبار کے

حسرت سے دیکھ رہتے ہیں ہم آب و رنگِ گل
مانندِ شبنم اشک ہیں مژگانِ خار کے

طرزِ گلِ شگفتہ، کنارِ وداع ہے
اے بلبلو چلو، کہ چلے دن بہار کے [۲]

ہم مشقِ فکرِ وصل و غمِ ہجر سے اسد
قابل نہیں رہے ہیں غمِ روزگار کے

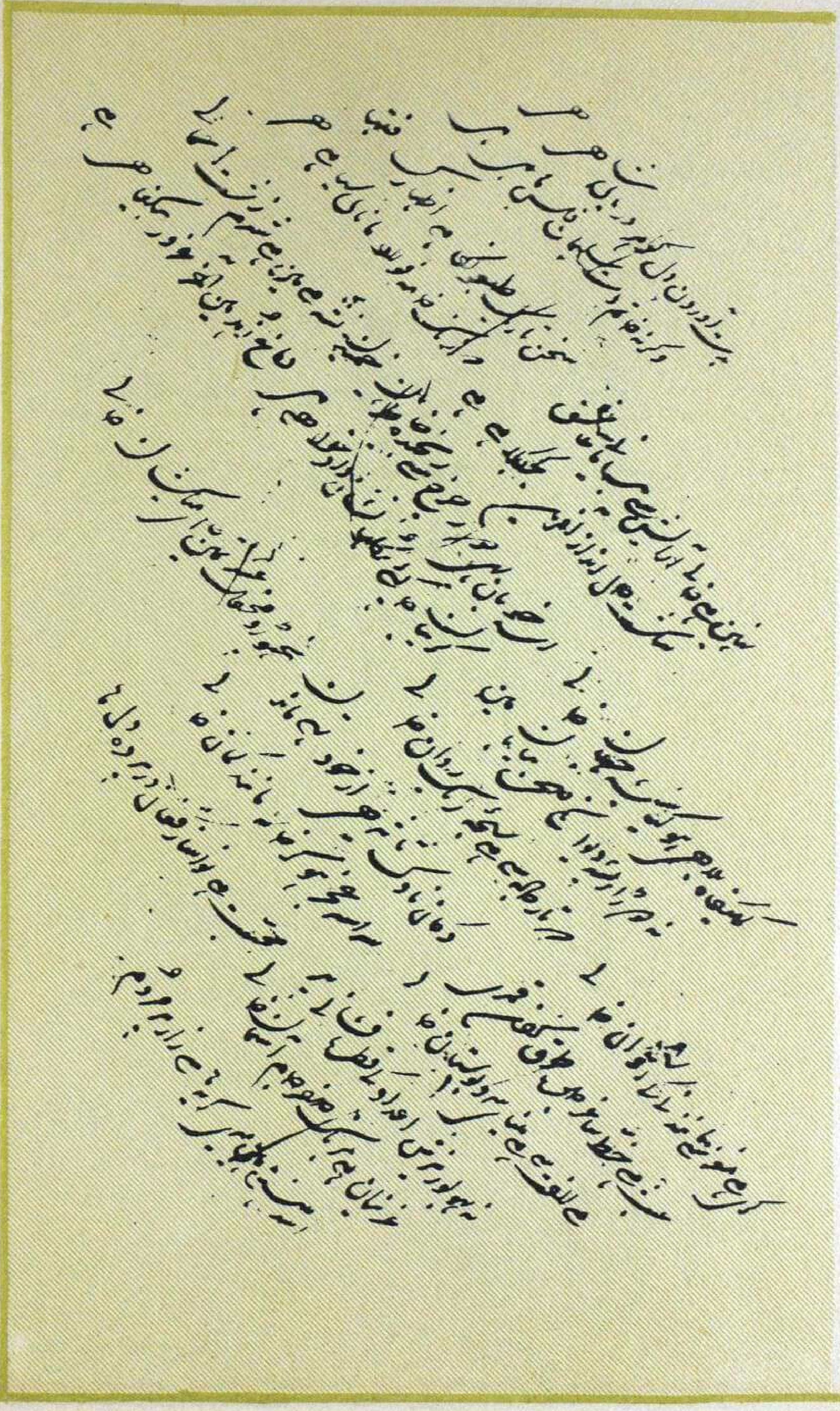
۲۴۴/۵ بہ فکرِ حیرتِ رم، آئنہ پرداز زانو ہے
کہ مشکِ نافہ، تمثالِ سوادِ چشمِ آہو ہے

ترحّم میں ستم کوشاں کے ہے سامانِ خوں ریزی
سرشکِ جبہۂ یار، آبِ دمِ شمشیرِ ابرو ہے

کرے ہے دست فرسودِ ہوس، تابِ پرید نہاں [۳]
پرِ افشاندہ در کنجِ قفس تعویذِ بازو ہے

ہوا چرخِ خمیدہ، ناتواں بارِ علائق سے
کہ ظاہر پنجۂ خورشید دستِ زیرِ پہلو ہے

اسد تا کے طبیعت طاقتِ ضبطِ الم لاوے
فغانِ دل بہ پہلو، نالۂ بیمارِ بدخو ہے



ے

۲۴۵/۵ بدست آوردنِ دل، گوہرِ دریائے شاہی ہے — دگر نہ خاتمِ دستِ سلیماں فلسِ ماہی ہے

سخن تاریک طبعوں کا، ہے اظہارِ کثافت ہا — کہ زنگِ خامۂ فولاد، مانائے سیاہی ہے

خمیدن نشۂ مے میں، ہے شرمِ زشتیِ اعمالی — دماغِ زہد میں آخر غرورِ بے گناہی ہے

نہیں ہے خالی آرائش سے، بے سامانیِ عاشق — شکستِ حال، اندازِ آفرینِ کج کلاہی ہے

اسد خوباں بھی دورِ چرخ سے رنجیدہ خاطر ہیں

گریباں چاکیِ گلہا نشانِ داد خواہی ہے

ی

۲۴۶/ے نہ چھوڑ د محفلِ عشرت میں جائے مے کشاں خالی — کمیں گاہِ بلا ہے، ہو گیا شیشہ جہاں خالی

نہ دوڑا ریشۂ دیوانگی، صحنِ بیاباں میں — کہ تارِ جادہ سے، ہے سُبحۂ ریگِ رواں خالی

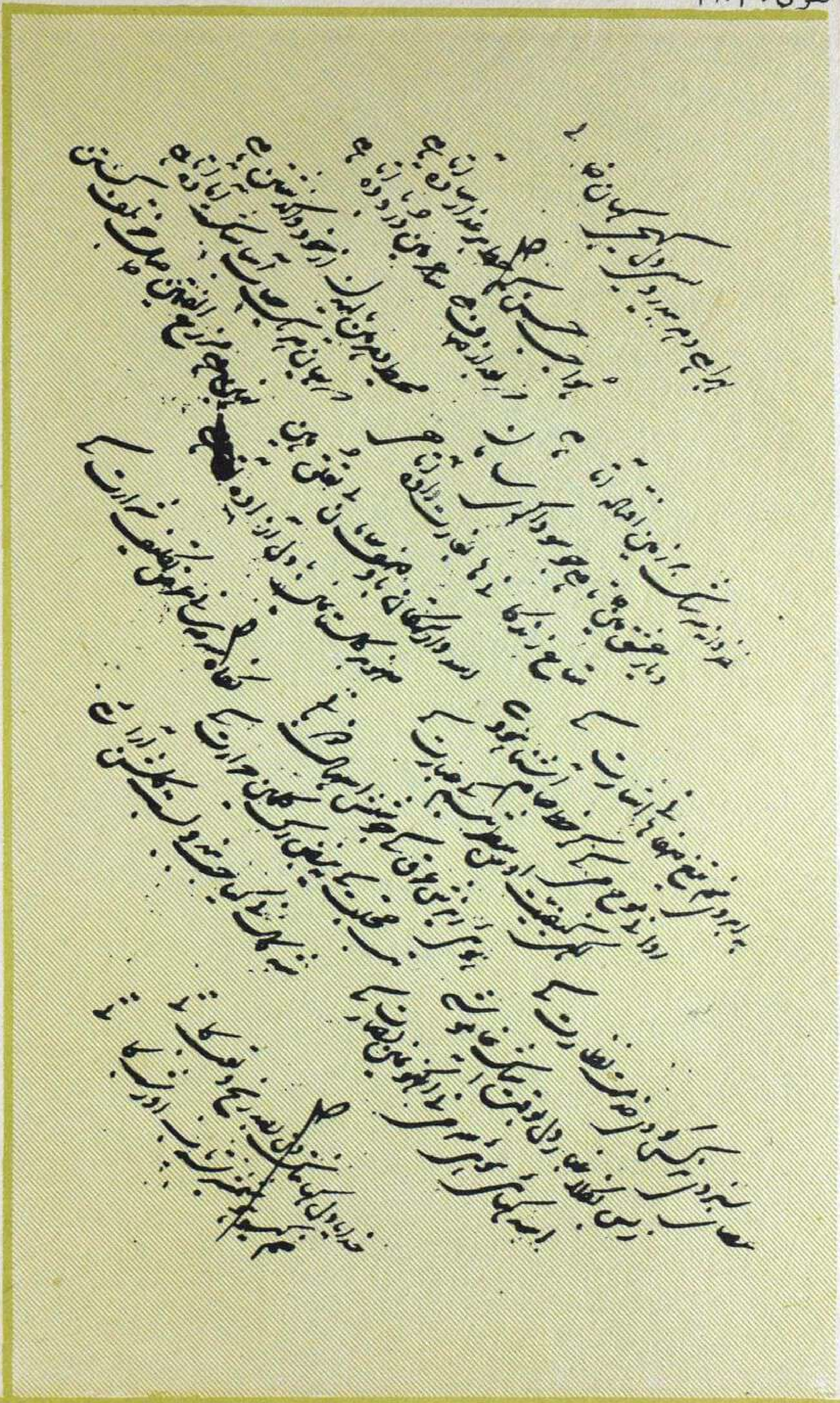
دکانِ ناوکِ تاثیر ہے، از خود تہی ماندن — سراسر عجز ہو کہ، خانہ مانندِ کماں خالی

محبت ہے نوا سازِ فغاں، در پردۂ دلہا — کرے ہے مغز سے مانندِ نے کے استخواں خالی

عبث ہے خطِ ساغر جلوہ، طوقِ گردنِ قمری — مئے الفت سے ہے مینائے سروِ بوستاں خالی

نہ بھولو ریزشِ اعداد کی قطرہ فشانی پہ — عزیزاں ہے بہ رنگِ صفر، جامِ آسماں خالی

اسد ہنستے ہیں میرے گریہ ہائے زار پہ مردم



بھرا ہے دہر بیدردی سے دل کیجیے کہاں خالی

۲۴۷/۵ ہوا جب حسن کم، خط بر عذارِ سادہ آتا ہے | کہ بعد از صافِ مے، ساغر میں دُردِ بادہ آتا ہے

محیطِ دہر میں، بالیدن از خود واگذشتن ہے | کہ یاں ہر یک حباب آسا شکست آمادہ آتا ہے

نہیں ہے مزرعِ الفت میں حاصل جُز تلف گشتن | نظر دانہ سرشکِ بر زمیں افتادہ آتا ہے

دیارِ عشق میں جاتا ہے جو سوداگری ساماں | متاعِ زندگانی ہا بغارت دادہ آتا ہے

اسدؔ وارستگاں باوصفِ ساماں بے تعلق ہیں
صنوبر گلستاں میں با دلِ آزادہ آتا ہے

۲۴۸/۵ نگاہِ سرمہ سا نے، عرضِ تکلیفِ شرارت کی | بہ ابروئے خمِ تیغِ صفاہانی اشارت کی

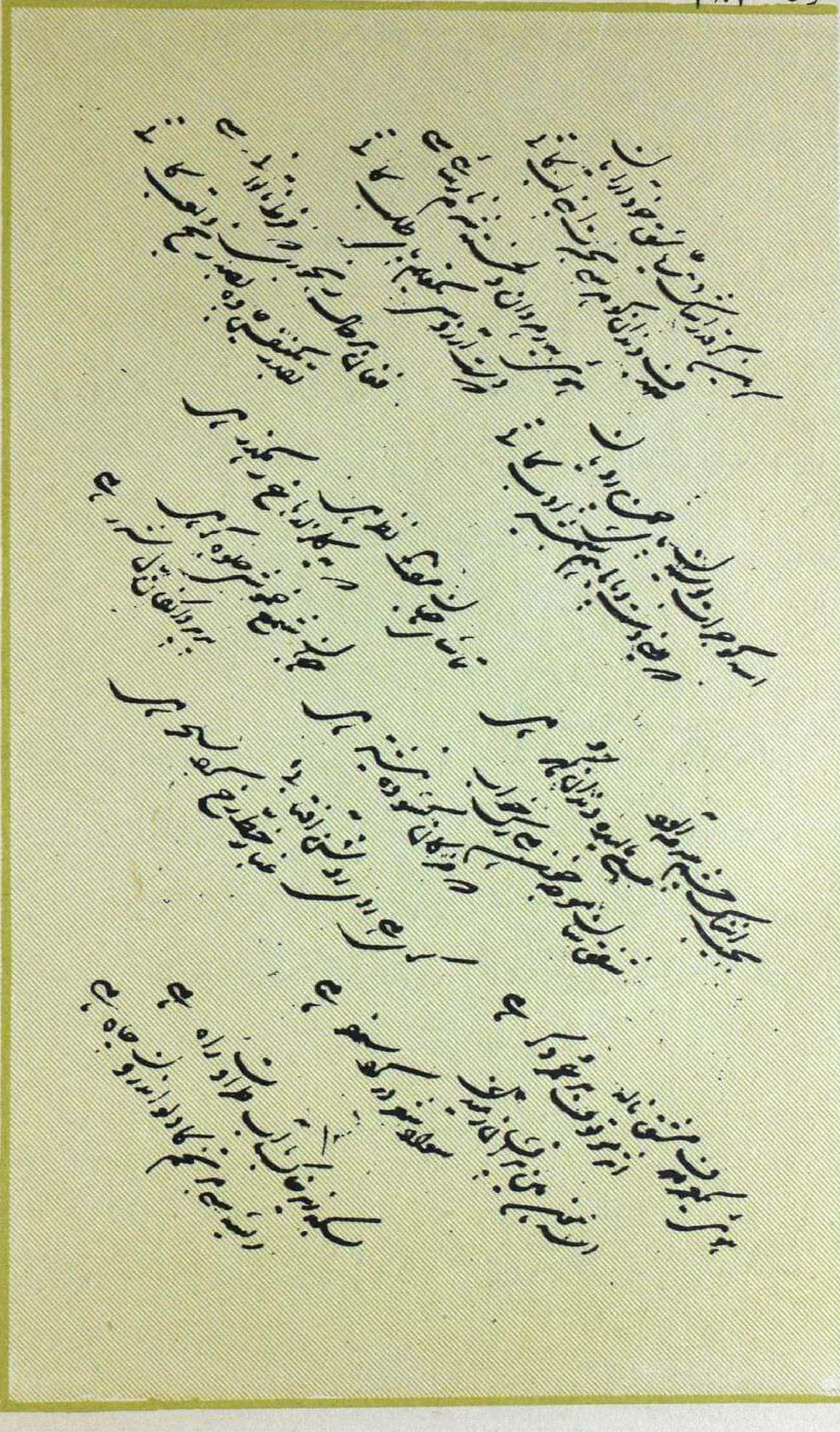
روانی موجِ مے کی گر خطِ جام آشنا ہووے | لکھے کیفیت اُس سطرِ تبسم کی عبارت کی

ہوئی ریزشِ عرق کی جوششِ اسہالِ وبائی | تبِ خجلت نے یہ نبضِ رگِ گل میں حرارت کی

شہِ گل نے کیا جب بندوبستِ گلشن آرائی | عصائے سبزے نرگس کو دی خدمت نظامت کی

زبس نکلا غبارِ دل بوقت اشکِ خاموشی
اسد کھائے ہوئے سرمے نے آنکھوں میں بصارت کی

۲۴۹/۵ خدایا، دل کہاں تک دن بصد رنج و تعب کاٹے | خمِ گیسو ہو شمشیرِ سیہ تاب اور شب کاٹے



کریں گر قدرِ اشکِ دیدۂ عاشق خود آرایاں — صدف دندانِ گوہر سے بہ حسرت اپنے لب کاٹے

ہوے یہ رہروانِ دل خستہ شرمِ نارسائی سے — کہ دستِ آرزو سے یک قلم پاے طلب کاٹے

فغاں بر حالِ رنجورے کہ فرطِ ناتوانی سے — بقدرِ یک نفس جادہ، بصد رنج و تعب کاٹے

اسد کو جرأتِ بوسیدنِ پاے چمن رویاں
کہ میں نے دست و پا باہم بشمشیرِ ادب کاٹے

۲۵۰/۷ تماشاے جہاں مفتِ نظر ہے — کہ یہ گلزار باغِ رہ گزر ہے

جہاں شمعِ خموشی جلوہ گر ہے — پرِ پروانگاں بالِ شرر ہے

بجیبِ اشکِ چشمِ سرمہ آلود — مسی مالیدہ دندانِ گہر ہے

شفق ساں موجۂ خوں ہے رگِ خواب — کہ مژگانِ کشودہ نیشتر ہے

کرے ہے روے روشن آفتابی — غبارِ خطِ رخ گردِ سحر ہے

ہوئی یک عمر صرفِ مشقِ نالہ — اثر موقوف بر عمرِ دگر ہے

اسد ہوں میں پر افشانِ رمیدن
سوادِ شعر در گردِ سفر ہے

۲۵۱/۵ بسکہ زیرِ خاک با آبِ طراوت راہ ہے — ریشہ سے ہر تخم کا ڈول، اندرونِ چاہ ہے

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

چشمہ ہائے باغ میں از عکسِ گلہائے سمن — فلس ماہی آئنہ پروازِ داغِ ماہ ہے

حسن و رعنائی میں باہم صد سرو گردن ہے فرق — سرو کے قامت پہ گل یک دامنِ کوتاہ ہے

واں سے ہے تکلیفِ عرضِ بے دماغی ہائے دل — یاں صریرِ خامہ مجھ کو نالۂ جاں کاہ ہے

اے اسد مایوس مت ہو از درِ شاہِ نجف

صاحبِ دلہا، وکیلِ حضرتِ اللہ ہے

ھ

۲۵۲ بسکہ چشم از انتظارِ خوش خطاں بے نور ہے — یک قلم شاخِ گلِ نرگس عصائے کور ہے

ہوں تصور ہائے ہمدوشی سے بدمستِ شراب — حیرتِ آغوشِ صافی ہا ساغرِ بلور ہے

ہے زپا افتادگیِ نشّہ بیماری مجھے — در نظر تب خالۂ لب دانۂ انگور ہے

ہے عجب مُردوں کو غفلت ہائے اہلِ دہر سے — سبزہ جوں انگشتِ حیرت دردہانِ گور ہے

درد ہے غم آفریں در حسرت آبادِ جہاں — ہائے ماتم خانہ زادِ نالۂ رنجور ہے

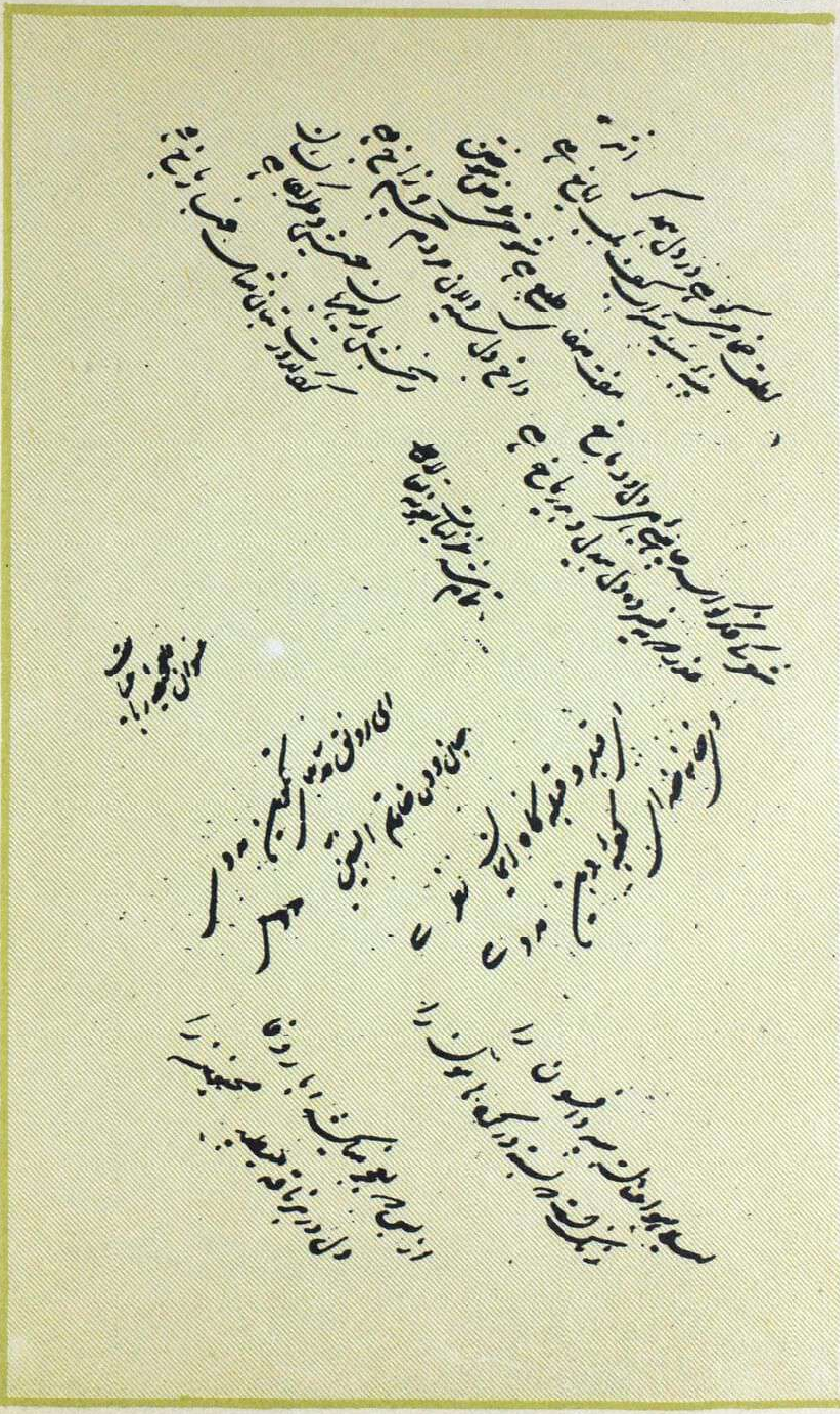
کیا کروں غم ہائے پنہاں لے گئے صبر و قرار — دزد ہو گر خانگی تو پاسباں معذور ہے

ہو جہاں اورنگ آرا جانشینِ مصطفیٰ

واں اسد تختِ سلیماں نقشِ پائے مور ہے

ھ

۲۵۳/۵ سوختگاں کی خاک میں ریزشِ نقشِ داغ ہے — آئینہ بساطِ ناز مثلِ گلِ چراغ ہے



لطفِ خمارِ مے کو ہے، در دلِ ہم دگر اثر — پنبۂ شیشۂ شراب، کفِ لبِ ایاغ ہے
مفت صفائے طبع ہے، شوخیِ عرضِ سوختن — داغِ دلِ سیہ دلاں، مردمِ چشمِ زاغ ہے
رنجشِ یارِ مہرباں، عیشِ طرب کا ہے نشاں — گردِ کدورتِ بتاں، مثلِ غبارِ باغ ہے

شعر کی فکر کو اسد چاہیے ہے دل و دماغ
عذر، کہ یہ فسردہ دل بے دل و بے دماغ ہے

تمام شد غزلیات بعونہ تعالا فقط

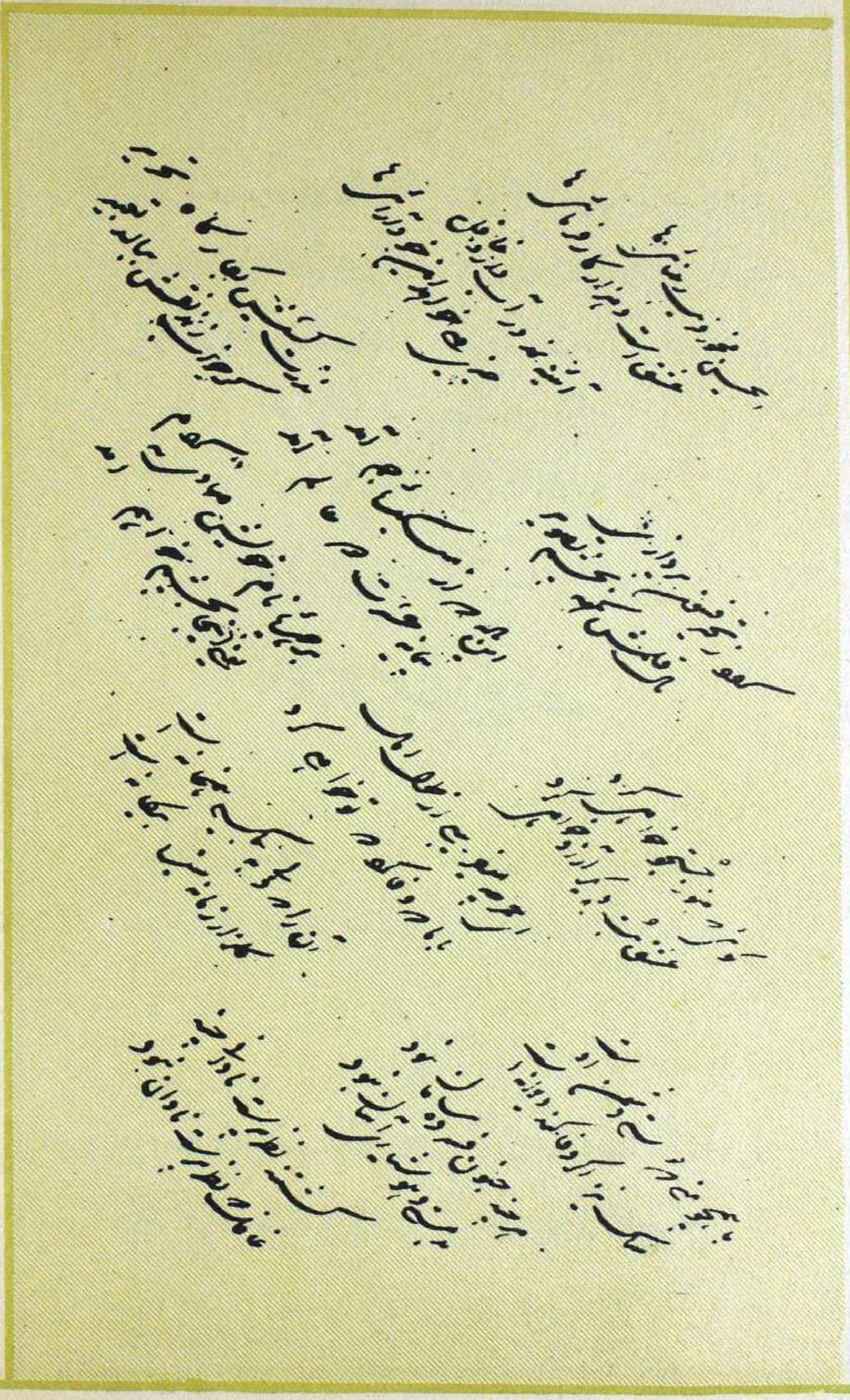
عنوان صحیفۂ رباعیات

(۱)

اے رونقِ مدّعائے تمکیں مددے — جان و دلِ خاتم النبیّیں مددے
اے قبلہ و قبلہ گاہِ ایماں نظرے — وے خانہ خدائے کعبۂ دیں مددے

(۲)

لیلیٰ، بہوا عناں سپرد افسوں را — زنگ است کہ بستہ درگرہ ہاموں را
ازبسکہ بعجز میکشد بارِ وفا — دل در برِ ناقہ میطپد مجنوں را



(۳)

اے حسن مخور فریبِ رعنائی ہا — عشق است و ہزار کار فرمائی ہا
آئینہ نہد در آب دارد غافل — چیزے می خواہد ایں خود آرائی ہا

(۴)

ندرت کششِ بکار گاہِ تحریر — گر خواب زند نقش ببالد تعبیر
گردد ز تحیرّ فسوں پردازی — بالِ قلمش، نگہ بچشمِ تصویر

(۵)

ایں بادہ کہ از میکدۂ جم آمد — پیمانۂ عشرتِ دو عالم آمد
بر چہرۂ نامِ خویش صادے کردم — یعنی این جا بچشم خواہم آمد

(۶)

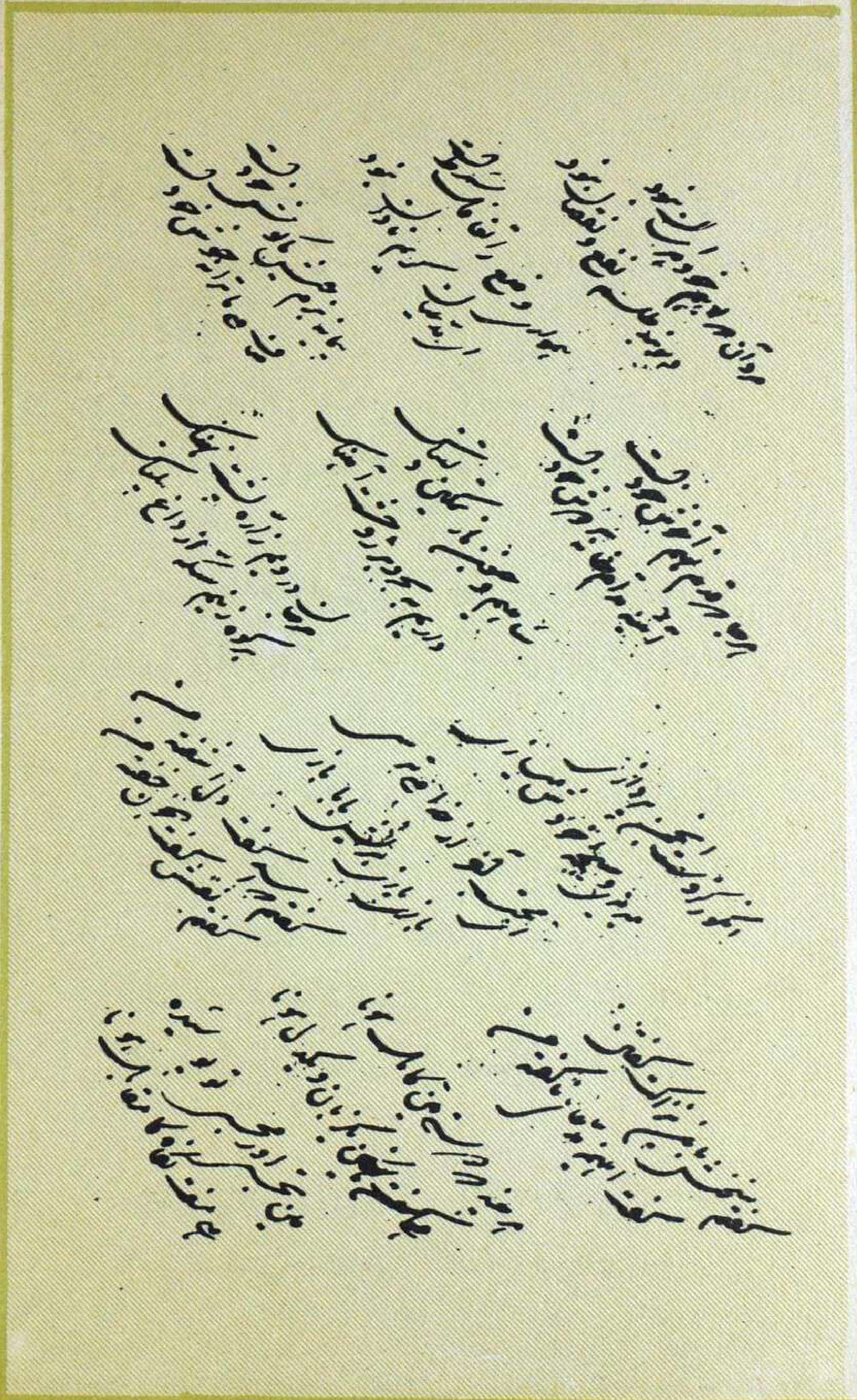
گوئی کہ ہنوز جستجو خواہی کرد — عشقِ بتِ دیگر آرزو خواہی کرد
اے عمر چہ می فریبی از طولِ امل — با ما کہ وفا کرد کہ تو خواہی کرد؟

(۷)

آں را کہ دلے بہ بیکسی ہم خانہ است — گلزارِ زمانہ سبزۂ بیگانہ است
با ہمچو منے کہ دوستی دشمنِ اوست — سگ نیز اگر وفا کند دیوانہ است

(۸)

ہر چند جنوں فسردہ ساماں نبود — بد مستی و ہوشیاری آساں نبود
گشتند نظر پرست نادانے چند — غافل کہ نظر پرست ناداں نبود



(۹)

مرد آں کہ بہ وہمِ خود ہراساں نبود — در بندِ طلسمِ نفع و نقصاں نبود
ہمواریِ وضع را، تغافل شرط است — اے مدّعیاں، کریم ناداں نبود

(۱۰)

پیمانۂ بزمِ عیش ما گوشِ خود است — صافِ مے ما، ترانۂ جوشِ خود است
ہر جا کہ قدم نہیم، آغوشِ خود است — آئینہ مدام، خانہ بر دوشِ خود است

(۱۱)

شاہیم و جنونِ ما زمکیں دلتنگ — داریم بہ بحر و بر ز وحشت آہنگ
مرجاں دِرَدیم زارّہ پشتِ نہنگ — برکوہ زنیم سکّہ از داغِ پلنگ

(۱۲)

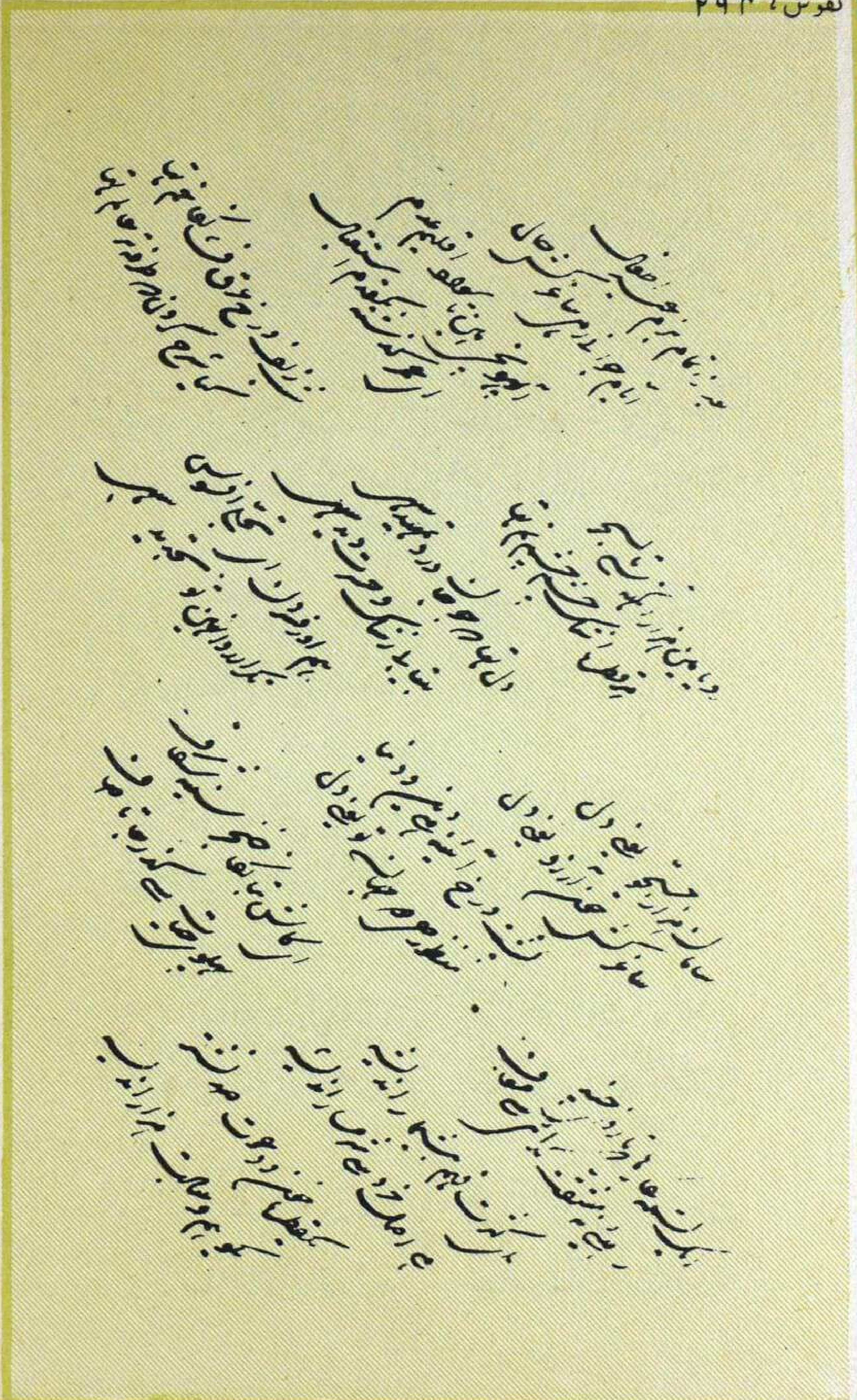
انگور، کز دست انجمن پردازی — می ریزی و سُبحہ خودش می سازی؟
اے محتسب، آخر از خدا می ترسی؟ — بازی بازی بریشِ بابا بازی!

(۱۳)

گفتم کہ اسد؟ گفت: دل آشفتۂ من — گفتم نفسش؟ گفت: بخوں خفتۂ من
گفتم: "سخنش، بایں نزاکت گفتن؟" — گفت: "ایں ہمہ مدّعاے ناگفتۂ من"

(۱۴)

ہر چند کہ دوستی میں کامل ہونا — لیکن نہیں یک زباں و یک دل ہونا
میں تجھ سے اور مجھ سے تو پوشیدہ — ہے مفت نگاہ کا مقابل ہونا



(۱۵)

بعد از اتمامِ بزمِ عیدِ اطفال — ایامِ جوانی، رہے ساغر کشِ حال
آپہنچے ہیں، تا سوادِ اقلیمِ عدم — اے عمرِ گذشتہ یک قدم استقبال!

(۱۶)

شب زلف و رخِ عرق فشاں کا غم تھا — کیا شرح کروں، کہ طرفہ تر عالم تھا
رویا میں ہزار آنکھ سے تا بسحر — ہر قطرۂ اشکِ چشم، چشمِ نم تھا

۱۷

دل تھا کہ جو جانِ دردِ تمہید سہی — بیتابیِ اشک و حسرتِ دید سہی
ہم اور فسردن اے تجلّی افسوس — تکرار روا نہیں تو تجدید سہی

(۱۸)

سامانِ ہزار جستجو، یعنی دل — ساغر کشِ خونِ آرزو، یعنی دل
پشت و رخِ آئینہ ہے، دین و دنیا — منظور ہے دو جہاں سے تو یعنی دل

(۱۹)

اے کاش بتاں کا خنجرِ سینہ شگاف — پہلوے حیات سے گذر جاتا صاف
اک تسمہ لگا رہا کہ تا روزے چند — رہیے نہ مشقتِ گدائی سے معاف

(۲۰)

اے کثرتِ فہم بے شمار اندیشہ — ہے اصلِ خرد سے شرمسار اندیشہ
یک قطرۂ خون و دعوتِ صد نشتر — یک وہم و عبادتِ ہزار اندیشہ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

تاریخ چهاردهم رجب المرجب یوم سه شنبه سنه هجری وقت [illegible] روز باقیمانده
فقیر اسد الله خان عرف مرزا نوشه متخلص به اسد عفی الله عنه از تحریر دیوان
حسرت عنوان خود فراغت یافته بفکر کاوش نقصان دیگر رجوع بجناب [illegible] میرزا علیه الرحمه
آورده

(۲۱)

بے گریہ، کمالِ تر جبینی ہے مجھے — در بزمِ وفا، خجل نشینی ہے مجھے
محرومِ صدا رہا، بغیر از یک تار — ابریشمِ ساز، موئے چینی ہے مجھے

(۲۲)

گر جوہرِ امتیاز ہوتا ہم میں — رسوا کرتے نہ آپ کو عالم میں
ہیں نقشِ نگیں کمیں گہِ نقبِ شعور — یہ چور پڑا ہے خانۂ خاتم میں

(۲۳)

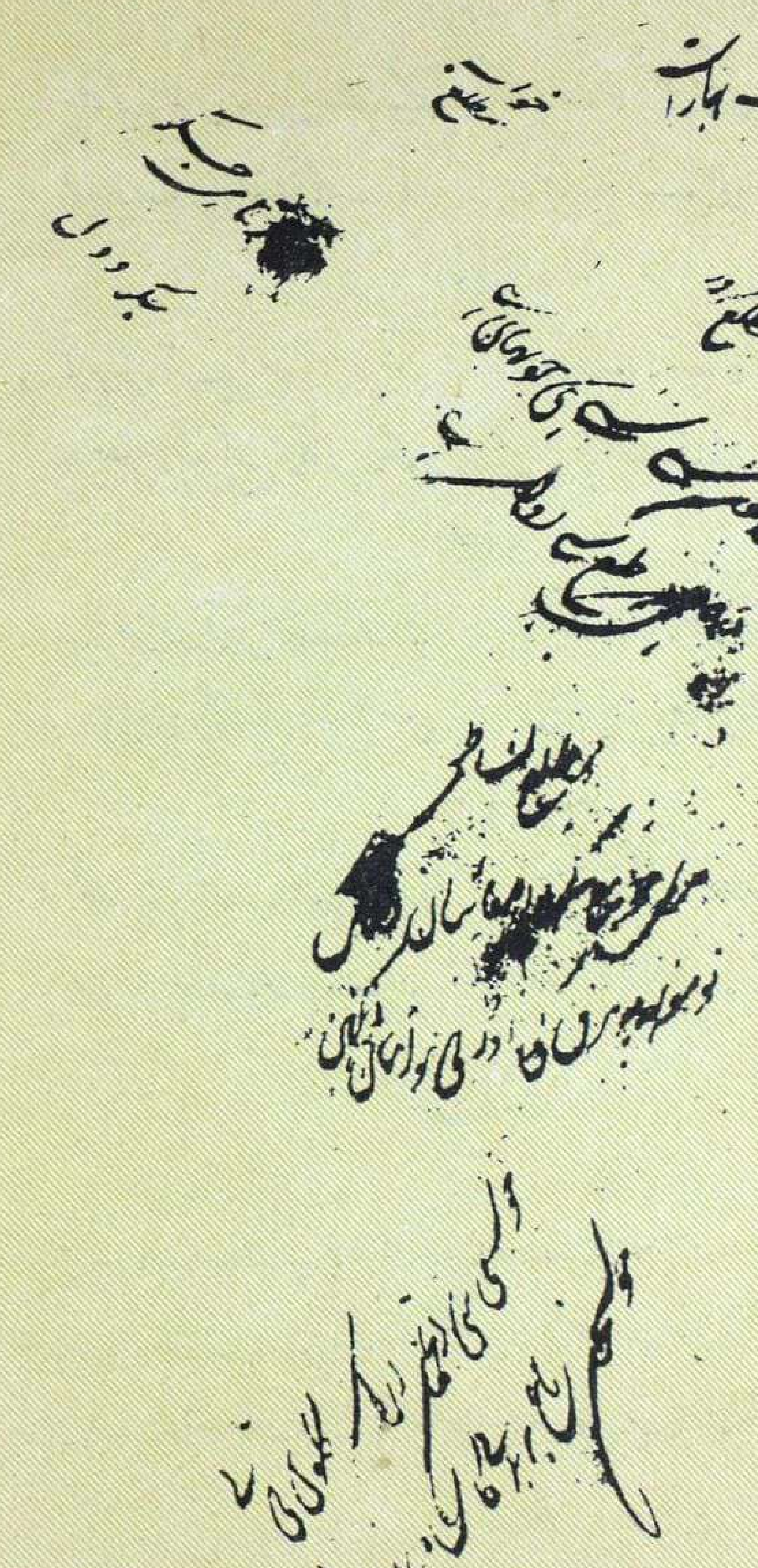
ہے خلق حسد قماش، لڑنے کے لیے — وحشت کدۂ تلاش، لڑنے کے لیے
جوں کاغذِ باد کو ہوا وجہِ ہوس — ملتے ہیں یہ بدمعاش لٹنے کے لیے

(۲۴)

گلخنِ شررِ اہتمام بستر ہے آج — یعنی تبِ عشق، شعلہ پرور ہے آج
ہوں دردِ ہلاکِ نامہ بر سے بیمار — قارورہ مرا، خونِ کبوتر ہے آج

تمت تمام شد

بتاریخ چہار دہم رجب المرجب یوم سہ شنبہ سنہ ہجری وقت دو پہر روز باقیماندہ فقیر بیدل، اسد اللہ خان عرف مرزا نوشہ، متخلص بہ اسد عفی اللہ عنہ، از تحریر دیوان حسرت عنوان خود فراغت یافتہ، بہ فکرِ کاوشِ مضامینِ دیگر رجوع بجناب رُخ میرزا علیہ الرحمۃ آورد ھ



تصریحات

صفحہ ۵۱

۱؎ اس غزل کے کل ۱۰ اشعار ہیں۔ پانچ دیوان میں ملتے ہیں اور پانچ ق میں اس نسخے کی غزل کا پہلا اور دوسرا شعر دیوان میں موجود ہے اور پانچ یعنی ۲، ۳، ۴، ۶، ۷ ق میں ہیں۔

۲؎ ع : ۱۴۲

۳؎ ع : ۱۱

۴؎ ع : ۱۱ : نعل آتش میں ہے

۵؎ ع : ۱۴۲

صفحہ ۵۳

۱؎ ع : ۱۱ : جو مژہ

۲؎ اس غزل کے پانچ شعر ق میں اور صرف مقطع دیوان میں۔

۳؎ ع : ۱۲ : جلوۂ زندانِ بیتابی

۴؎ ع ۱۲ : برقِ خرمنِ سعی پسند

۵؎ ع ۱۱ : مہ اختر فشاں کی بہرِ استقبال آنکھوں سے

۶؎ ع ۱۱ : تغافل بدگمانی بلکہ میری سخت جانی سے

۷؎ ع ۱۴۲ : داغِ جگر ہدیہ

۸؎ اس غزل کے تین شعر ق میں اور تین یعنی ۱، ۲، ۳ دیوان میں

۹؎ ع ۱۴۳ : آساں ہے۔

۱۰؎ ع ۱۴۳ : ہوائے سیرِ گل

صفحہ ۵۵

۱؎ تعداد اشعار ق میں ۷ ہے

۲؎ ع ۲۲ : سیل غیر از جانب دریا

۳؎ 'زمژگاں نم آگئیں' لکھ کر کاٹ دیا ہے۔

۴؎ ع ۲۲ : سیاہ از حلقہ ہائے

۵؎ ع ۲۲ : اب سر پہ اڑاتا ہوں

۶؎ ع ۲۲ : گئے وہ دن کہ پانی جام مے سے

۷؎ تعداد اشعار ۶

۸؎ پہلے یہ مصرع لکھا تھا جسے قلم زد کر دیا ہے:

اور گہ چشم سفید از پنبۂ روزن تماشا ہے

صفحہ ۵۷

۱؎ ع ۲۲ : عزلت نشیں۔

۲؎ ع ۲۲ : تعداد اشعار پانچ

۳؎ ع ۲۲ : فسوں دعویٰ طاقت

۴؎ ع ۲۲ : از جسم خستن ہا

۵؎ ع ۲۲ : بار جستن ہا

۶؎ ع ۲۲ : رنگ [نسخہ عرشی میں یہ شعر مکرر ہے دیکھو ع ۲۷]

۷؎ ع ۲۷ : یہ شعر دوسری غزل میں ہے۔

۸؎ ع ۲۳ : چھ اشعار

صفحہ، ۵۹

۱؎ ع ۲۳ : غریبی
۲؎ ع ۲۳ : تعداد اشعار ۶
۳؎ ع ۲۳ : کرے ہے حسنِ خوباں پردے میں مشاطگی اپنی
۴؎ ع ۲۳ : کرتی ہے۔
۵؎ ع ۲۳ : حیرت پرستاراں
۶؎ عالم کی جگہ پہلے 'مطلب از' لکھا تھا۔ جسے قلم زد کیا ہے، ع ۲۳ : بت پرستی سے غرض
۷؎ ع ۲۴ : تعداد اشعار ۶
۸؎ ع ۲۴ : جوں شرارِ سنگ

صفحہ، ۶۱

۱؎ ع ۲۴ : لڑوادے
۲؎ ع ۲۴ : سے ہے
۳؎ ع ۲۴ : تعداد اشعار ۹
۴؎ ع ۲۴ : سلسلۂ
۵؎ ع ۲۴ : میں اس طرح ہے، اصل : دیدہ کہ خوں ہو تماشا چمن
۶؎ ع ۲۴ : اس کے بدلے مقطع یوں ہے :

شوقِ سامانِ فضولی ہے وگرنہ غالب
ہم میں سرمایۂ ایجادِ تمنا کب تک

اس کے علاوہ دو شعر ق میں اور زائد ہیں۔

۷؎ ع ۲۷ : تعداد اشعار ۶
۸؎ ع ۲۷ : پرِطاؤس سے

صفحہ، ۶۳

۱؎ ع ۲۸ : ذوقِ تمنائے شہادت
۲؎ ع ۲۸ : تعداد اشعار ۸ (ایک شعر زائد)
۳؎ اس زمین میں ۹ شعر ہیں چار ق میں اور پانچ دیوان میں پہلے تین شعر ع : ۱۹ میں اور چوتھا ع ۱۴۹ پر ملے گا۔

صفحہ، ۶۵

۱؎ ع ۱۵۰ : بے خونِ دل ہے چشم میں موجِ نگہ غبار
۲؎ ع ۱۵۰ : بساطِ نشاطِ دل۔
۳؎ اس غزل میں سات شعر ہیں چھ ق میں اور ایک مقطع دیوان میں
۴؎ ع ۱۵ : اسیرِ بے زباں ہوں کاشکے صیاد بے پروا، اصل میں مصرع پہلے یوں لکھا تھا۔ پھر قلم زد
"گرفتارانِ اُلفت بے زباں ہیں، کاشش صیّاد سے"
۵؎ ع ۱۵ : ذوقِ خودآرائی

صفحہ، ۶۷

۱؎ ع ۱۵ : رنجِ بے تابی
۲؎ ع ۱۵ : نثار
۳؎ ع ۲۵ : تعداد اشعار ۹
۴؎ "در پیراہن" قلم زد
۵؎ ع ۲۵ : سعی پسند
۶؎ ع ۲۵ : اپنی

۷ھ ”حیرت از شورِ فغانِ بے اثر غفلت ہوئی“ لکھ کر قلمزد کر دیا ہے۔

۸ھ ع ۲۵ : بختِ رسا   ۹ھ ” از نفس گرمیِ سحر شعلہ آواز یار“ قلمزد کر دیا ہے

۱۰ھ ع ۲۵ : انتظارِ جلوۂ کاکل میں شمشاد باغ   صورتِ مژگانِ عاشق صرف عرضِ شانہ تھا

۱۱ھ ع ۲۵ : اضطراب آرا   ۱۲ھ ع ۲۵ : تڑپنا   ۱۳ھ ع ۲۵ : تعداد اشعار

صفحہ ، ۶۹

۱ھ ، ۲ھ ، ۳ھ : (زیرِ غور)

۴ھ ع ۱۴۶ : ق میں تعداد اشعار ۳ دیوان میں ۸

۵ھ ع ۱۴۶ : اس غزل کے ۵ شعر دیوان میں ہیں یعنی ۱، ۴، ۵، ۶ مقطع تبدیل کیا گیا ہے۔ شعر ۲ و ۳ و ۷ ق میں ملیں گے۔

۶ھ ع ۱۶ : جہاں مٹ جائے   ۷ھ ع ۱۶ : جہاں مٹ جائے

۸ھ ع ۱۴۶ : مقطع اس طرح ہے :

نہ دے نامے کو اتنا طول غالب مختصر لکھ دے   کہ حسرت سنج ہوں عرضِ ستم ہائے جدائی کا

۹ھ ع ۱۶ : تعداد اشعار ۴   ۱۰ھ ع ۱۴۶ : یہ شعر دیوان میں غزل ۱۱ کا حسنِ مطلع ہے   ۱۱ھ ع ۱۶ : پریشاں

صفحہ ، ۷۱

۱ھ پہلے بے زبانی ہا لکھا تھا اسے قلم زد کر دیا۔ یہ دیوان میں غزل ۱۱ کا پانچواں شعر ہے

۲ھ ع ۱۴۶ : مٹا جس سے   ۳ھ ع ۲۶ : تعداد اشعار ۷   ۴ھ ع ۲۶ : طلب ہرگز

۵ھ سہواً ’میں ہے‘ لکھا ہے۔   ۶ھ ع ۲۶ : نہ بخشی فرصتِ یک شبستاں جلوۂ خور نے

۷ھ ع ۱۷ : تعداد اشعار ۷۔ دو شعر دیوان میں ہیں یعنی ۳-۵۔

۸ھ ع ۱۷ : وہمِ بسمل کا   ۹ھ ع ۱۷ ’دام کر‘ لکھا تھا قلم زد کر دیا۔

۱۰ھ اصل : شرارِ فرصتے سرمایہ چندیں لکھ کر قلم زد کیا ہے۔

۱۱ھ ع ۱۴۸ : تشنہ کامی بھی   ۱۲ھ ع ۱۴۸ : تو میں خمیازہ ہوں

صفحہ ، ۷۳

۱ھ ع ۱۸ : مجھے راہِ سخن میں فکرِ گمراہی نہیں غالب   ۲ھ یہ غزل دیوانِ غالب کے اور کسی نسخے میں نہیں ملتی۔

۳ھ اس غزل میں [۲، ۳ و ۴] شعروں کو قلمزد کر دیا ہے   ۴ھ اصل : ’بر رگہائے مژگاں‘ لکھ کر قلم زد کیا ہے۔

۵ھ ع ۲۷ تعداد اشعار ۸

صفحہ ، ۷۵

۱ھ ع ۲۸ : تعداد اشعار ۷   ۲ھ ع ۲۸ : ہو حال   ۳ھ ع ۲۸ : خرمنِ مہ سے

۴ ع ۲۹: اسدارباب فطرت قدردانِ لفظ و معنی ہیں

۵ ع ۱۸: تعداد اشعار ۴ - دیوان میں ۲ شعر

۶ اصل: "کہ برق اور شعلہ نشتر ہے"

۷ یہ شعر دیوان غالب کے کسی نسخے میں نہیں ہے

صفحہ ، ۷۷

۱ یہ شعر کسی نسخے میں نہیں ہے۔

۲ اس زمین میں ۶ شعر ق میں اور دو دیوان میں ہیں۔

۳ رشتہ چاک جیب دریدہ یکسر صرف دام : بعد میں یکسر قلم زد کرکے تماش بڑھایا ہے۔

۴ ع ۲۰ : گم کردہ رہ

۵ ع ۲۰ : فتنہ خو

صفحہ ، ۷۹

۱ ع ۲۰ : حالِ خوناکردگاں

۲ ع ۲۶ : تعداد اشعار ۵

۳ رشتہ چاک جیب دریدہ یکسر صرف دام : بعد میں یکسر قلم زد کرکے 'تماش' بڑھایا ہے

۴ ع ۲۷ : بجائے نامہ (اور یہی صحیح ہے)

۵ اس غزل کے دو شعر ق میں اور ۹ دیوان میں ہیں۔

۶ ع ۱۵۰ : اندوہِ شبِ مروّت

۷ ع ۱۵۱ : جیسے خوں رگ میں۔

صفحہ ، ۸۱

۱ یہ پوری غزل غالب نے قلم زد کردی ہے اور کسی نسخے میں نہیں ملتی۔

۲ پہلے نظر بازی کی جگہ محبت ہا لکھا تھا جسے قلم زد کردیا۔

۳ اس زمین کے چار شعر ق (ع ۱۸) میں اور دو دیوان (ع ۱۴۸) میں ملتے ہیں۔

۴ ع ۱۸ : کمیں گاہ

۵ ع ۱۸ : ستم دیدۂ بازگشتن

صفحہ ، ۸۳

۱ اس زمین کے چار شعر ق (ع ۱۸) میں اور دو دیوان (ع ۱۴۸) میں ملتے ہیں۔

۲ ع ۱۸ : بصورت تکلف بجی تاسف

۳ ع ۲۹ : تعداد اشعار ۵

۴ ع ۲۹ : سو ہے

۵ ع ۲۹ : آیا نہ بیانِ طلب، گام زباں تک

۶ ع ۲۹ : جوہرِ آبلہ پا

۷ یہ غزل دیوانِ غالب کے کسی نسخے میں نہیں ہے۔

۸ اس زمین میں تین غزلیں ہیں۔ جس غزل کا یہ مطلع ہے۔ اس کے چار شعر ب (ع ۱۵) میں ہیں اور اسی زمین کی دوسری غزل میں پانچ شعر ہیں۔ تیسری غزل دیوان میں ہے (ع ۱۴۵) اور اس میں پندرہ شعر ہیں۔

صفحہ ، ۸۵

۱ ع ۱۴۵ : دیوان میں غزل ۹ کا دوسرا شعر ہے

۲ ع ۱۴۵ : غزل ۹ کا تیسرا شعر

۳ ع ۱۵ : فرش تھیں۔

۴ ع ۱۵ : واں ہجوم نغمہ ہائے ساز عشرت تھا اسد ناخن غم یاں الخ

۵؎ ع ۱۵: ق میں اس غزل کے ۵ شعر ہیں۔ ۶؎ ع ۱۴۵: یہ مطلع دیوان کی غزل ۹ کا نواں شعر ہے۔

۷؎ ع ۱۵: محشرستان۔ ۸؎ اس زمین کے تین شعر ق (ع ۲۱) میں چار دیوان (ع ۱۵۲) میں ہیں۔

۹؎ ع ۱۵۲: رشتۂ ہر شمع خارِ کسوتِ فانوس تھا ۱۰؎ ع ۲۱: نقش بندی ہائے دہر

صفحہ، ۸۷

۱؎ اصل: "از صریرِ خامہ پیدا" قلم زد ۲؎ ع ۲۱: طبع کی واشد نے رنگِ یک گلستاں گل کیا۔ یہ دلِ وابستہ گویا بیضۂ طاؤس تھا

۳؎ ع ۲۱: کل اسد کو ہم نے دیکھا گوشۂ غم خانہ میں دست بر سر، سر بزانوئے دلِ مایوس تھا

۴؎ ع ۱۴۴: ق میں تعداد اشعار ۹، دوسری غزل میں ۴۔ دیوان میں (ع ۱۴۴) چار شعر۔ اس طرح کل اشعار ۱۷

۵؎ ع ۱۴۴: جادے پہ ۶؎ ع ۱۴۴: گھر آبلہ لایا آخر

۷؎ ع ۱۴۴: حیف اے ننگِ تمنا کہ پئے عرضِ حیا یک عرق آئینہ الخ ۸؎ اصل: پہ جبہۂ سائل

۹؎ ع ۱۴۴: تمنالائی ۱۰؎ "وہ نفس ہوں کہ اسد زمزمہ فرحت نے" قلم زد

صفحہ، ۸۹

۱؎ اس زمین کے چار شعر ق میں (ع ۲۱) اور ۸ شعر دیوان میں (ع ۱۵۲) ہیں

۲؎ پہلے یوں لکھا تھا جسے قلم زد کر دیا: انداز ربط پاس ہیں سب مجھ کو لے اسد
دردا کہ اختلاط کے قابل نہیں رہا

۳؎ اس زمین کے ۹ شعر ق میں (ع ۲۱) اور دو شعر دیوان (ع ۱۵۲) میں ہیں

۴؎ ع ۲۱: دل تنگی ۵؎ اصل حیرت کو حسرت بنایا ہے۔

صفحہ، ۹۱

۱؎ ع ۲۱: اے جلوۂ حسن ۲؎ ع ۲۱: بہوس ۳؎ ع ۲۱: دے نے

۴؎ ع ۳۰: نسخۂ حمیدیہ میں تعداد اشعار ۶ ۵؎ ع ۳۰: بسان

۶؎ ع ۳۰: پہ نو چھ حال شب و روزِ ہجر کا غالب ۷؎ یہ غزل دیوانِ غالب کے کسی نسخے میں نہیں ہے

صفحہ، ۹۳

۱؎ ع ۲۹: تعداد اشعار ۶ ۲؎ ع ۳۰: مثلِ برگِ گل، اتر ۳؎ ع ۲۶: تعداد اشعار ۶

۴؎ ع ۲۶: نورِ چشمِ وحشت ۵؎ ع ۲۶: آئنہ خانۂ خاک ۶؎ ع ۲۶: دل میں غبار

صفحہ، ۹۵

۱؎ یہ غزل دیوانِ غالب کے کسی نسخے میں نہیں ہے۔

۲؎ یہ غزل بھی دیوانِ غالب کے کسی نسخے میں نہیں ہے۔ صرف اس کا مطلع اعظم الدولہ سرور کے تذکرہ "عمدۂ منتخبہ" میں ملتا ہے، مگر مرتب تذکرہ نے

اسے یوں پڑھا ہے: جگر سے ٹوٹے ہوئے مو کی ہے سناں پیدا - اسی طرح جناب عرشی نے اسے نقل کر لیا ہے (ع: ۲۹۳)

۳ اس زمین کے پانچ شعر نسخۂ حمیدیہ میں (ع ۲۰) اور چھ شعر دیوان (ع ۱۵۱) میں ہیں۔

۴ ع ۱۵۱: دل مرا سوزِ نہاں سے بے محابا جل گیا۔

صفحہ ۹۷

۱ ع ۲۰: شوقِ آتش

۲ ع ۲۰: شعلہ رو جب ہو گئے

۳ ع ۲۰: ہے رسد بیگانۂ افسردگی اے بے کسی دل ز انداز تپاک الخ

دیوان میں مقطع یوں کر دیا: میں ہوں اور افسردگی کی آرزو غالبؔ کہ دل
دیکھ کر طرزِ تپاکِ اہلِ دنیا جل گیا

۴ یہ غزل دیوان غالب کے کسی نسخے میں نہیں ملتی

۵ مجلس آرائی کو قلم زد کر کے مجلس افروزی بنایا ہے

۶ یہ غزل بھی دیوانِ غالب کے کسی نسخے میں نہیں ملتی۔

صفحہ ۹۹

۱ ع ۳۰: تعداد اشعار ۶

۲ ع ۳۰: خوں چکانی نے

۳ ع ۳۰: نہیں ہے کف لبِ نازک پہ فرطِ نشۂ مے سے

۴ ع ۳۱: تعداد اشعار ۶

۵ ع ۳۱: سحر گہ

۶ ع ۳۱: تاپشت

۷ ع ۳۱: کروں گر عرضِ سنگینیِ کہسار اپنی بیتابی

صفحہ ۱۰۱

۱ 'نہ ہو مایوس اب ہو' لکھا تھا اسے 'نہ ہو مایوس غالب' بنایا ہے۔ اور 'ہو' قلم زد کرنے سے رہ گیا۔

ق میں مقطع یوں ہے: اسد مایوس مت ہو، گرچہ رونے میں اثر کم ہے
کہ غالب ہے کہ بعد از زاریِ بسیار ہو پیدا (ع ۳۱)

۲ ع ۳۱: تعداد اشعار ۷

۳ ع ۳۱: طبع آگہ کا نشاں

۴ ع ۳۱: اختر کنی ہے مرتب ع نے حواشی میں بتایا ہے کہ ب اور ح میں اختر کنی ہے۔ مگر متن میں بھی یہی لکھا ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ ح کے مرتب کا تسامح ہے "گنے ہے" ہونا چاہیے جو ہمارے نسخے کی اصلاح یافتہ شکل ہے۔

۵ ع ۳۱: ہے مشفق سوزِ جگر کی آگ کی بالیدگی۔ یہ اختلاف ع میں نہیں ہے

۶ اصل: تخلص کی جگہ بیاض

۷ ع ۳۲: تعداد اشعار ۶۔ ایک شعر بعد میں اضافہ

۸ ع ۳۲: حیرتِ حسنِ چمن پیرا سے تیرے رنگِ گل بسملِ ذوقِ پہ بدن ہے بالِ عندلیب

صفحہ ۱۰۳

۱ غالباً یہاں بھی قافیہ 'حسبِ حال' لکھ دیا تھا۔ اسے پھر ماہ و سال بنایا ہے۔

۲ے اصل تخلص کی جگہ بیاض ۳ے ع ۳۳ : تعداد اشعار ۵ ، اس نسخے میں مطلع غیر مطبوعہ ہے ۔

۴ے ع ۳۳ : چشم بند خلق غیر از نقشِ خود بینی نہیں ۵ے ع ۳۳ : برق خرمن زار

۶ے ع ۳۳ : جوش تماشا ہے اسد ۔ اصل : مقطع کی جگہ بیاض ۷ے ع ۳۳ : مے سے

۸ے ع ۳۲ : تعداد اشعار ۷ ۹ے ع ۳۲ : میں الفتِ مژگاں ہیں جو ۱۰ے ع ۳۲ : دیکھا ہے کسو کا جو

۱۱ے ع ۳۲ : گرمی ہے زباں کی ۱۲ے ہر شمع شہادت کو ہے یاں

۱۳ے ع ۳۲ : میں تین شعر اس غزل میں زائد ہیں جو نسخہ امروہہ سے غیر حاضر ہیں مقطع دیوانِ غالب کے کسی نسخے میں نہیں ملتا۔

صفحہ ، ۱۰۵

۱ے ع ۳۳ : تعداد اشعار ۷ ۲ے ع ۳۴ : جبکہ نقشِ مدعا ہووے ترجُز

۳ے 'دستِ حسرت زار میں آشفتہ جولانی عبث' لکھا تھا ۔ اسکو اصلاح کر کے یوں بنایا ۴ے ع ۳۴ : تعداد اشعار ۷

۵ے ع ۳۴ : رنج خود آرائی ۶ے ع ۳۴ : جانِ عاشق حامل

صفحہ ، ۱۰۷

۱ے ع ۳۴ : اے بیداد خو ۲ے ع ۳۴ : یہ دعویٰ آرائی ۳ے ع ۳۴ : تعداد اشعار ۷

۴ے ع ۱۶۵ : دیوان متداول میں "برگِ دگر" ۴ے کرتی ہے عاجزی

۵ے ع ۳۵ : تعداد اشعار ۷ ۶ے ع ۳۵ : جنبشِ گل برگ سے ہے گل کے لب کو اختلاج

۷ے ع ۳۵ : وحشی مزاج ۸ے ع ۳۵ : سیر ملک حسن کو ۹ے ع ۳۵ : بے سوادِ چشمِ قربانی میں یک عالم تقسیم

صفحہ ، ۱۰۹

۱ے یہ شعر دیوان غالب کے کسی نسخے میں نہیں ملتا۔ ۲ے ع ۳۵ : شانۂ گیسو شدن

۳ے ع ۳۶ : تعداد اشعار ۷ ۴ے ع ۳۶ : تمام وحشت

۵ے ع ۳۶ : بزم نظر میں ۶ے ع ۳۶ : تعداد اشعار ۷

صفحہ ، ۱۱۱

۱ے ع ۳۷ : تعداد اشعار ۵ ۲ے ع ۳۷ : عشقِ بتاں ۳ے ع ۳۷ : ہے اور آئینہ زانو

۴ے ع ۳۷ : جامہ زیبوں ۵ے ع ۳۷ ، یکسر ، اصل میں پہلے یکسر لکھا تھا ۔ اسے قلم زد کر کے یک دست بنایا ہے۔

۶ے ع ۳۸ : تعداد اشعار ۷

صفحہ ، ۱۱۳

۱ے اصل ، پہلے مصرع یوں تھا جسے قلم زد کر دیا : جمع ہیں موزونیاں در

۲ے ع ۳۸ : ہم نے سوزِ غم جگر رکھی زباں پیدا نہ کی ،

۳؎ ع ۳۸ : ہیں یہ مقطع نہیں ہے۔ اس غزل کا چھٹا شعر ہے۔ مقطع غالب تخلص کے ساتھ اضافہ کیا ہے۔ اس شعر میں اسد کی جگہ تمام ہے۔

۴؎ ع ۳۸ : تعداد اشعار ۷
۵؎ ع ۳۸ : باز ماندہ
۶؎ ع ۳۸ : بالیدگی
۷؎ ع ۳۹ : تعداد اشعار ۹

صفحہ، ۱۱۵

۱؎ ع ۳۹ : قدرتِ ایجادِ غنا
۲؎ ع ۳۷ : تعداد اشعار ۷
۳؎ ع ۳۷ : ہلاک
۴؎ ع ۳۷ : جواب
۵؎ ع ۳۷ : زدستِ شستۂ دلہا ہے

صفحہ، ۱۱۷

۱؎ ع ۳۷ : یک جان بے نوائے اسد
۲؎ ع ۴۱ : تعداد اشعار ۷
۳؎ ع ۴۱ : بارلائی ہے دانہ ہائے سرشک
۴؎ ع ۳۹ : تعداد اشعار ۷
۵؎ اصل : سہواً 'بدگماں کرتے ہیں' لکھا ہے
۶؎ ع ۴۰ : لفظ غافل کو 'غالب' بناکر اسے مقطع کر دیا ہے

صفحہ، ۱۱۹

۱؎ یہ شعر غالب کے کسی نسخے میں نہیں ہے
۲؎ ع ۴۰ : اس شعر کو یوں کر دیا ہے ؎ سدِ اسکندر بنے بھر نگاہ گل رخاں الخ

۳؎ یہ غزل دیوان غالب کے اور کسی نسخے میں نہیں ملتی۔

۴؎ ع ۴۰ : تعداد اشعار ۷
۵؎ ع ۴۰ : بکاہ (اور غالباً یہی درست ہے)
۶؎ اصل : رحم
۷؎ لفظ رنج قلم زد کر کے 'داغ' لکھا ہے۔

صفحہ، ۱۲۱

۱؎ ع ۴۱ : تعداد اشعار ۳
۲؎ کہ برق از وجد قلمزد
۳؎ ع ۱۶۸ : (متداول)
۴؎ اصل : پہلے جرم نظارہ لکھا تھا اسے قلم زد کر کے تہمت نگہ بنایا ہے
۵؎ ع ۱۶۸ (متداول)
۶؎ ع ۱۶۸ : خونِ دو عالم
۷؎ ع ۴۰ : تعداد اشعار ۵، دیوان میں ۲
۸؎ ع ۱۶۸ (متداول)
۹؎ ع ۴۰ : چشمِ خدنگ

۱۰؎ یہ پورا مصرع قلم زد کر دیا ہے اور غالباً وہ مصرع لکھا گیا تھا جو تن میں ہے : 'کھی یاروں کی بدمستی نے میخانے کی پامالی' مگر یہ حاشیے کے ساتھ کٹ گیا ہے۔ اور پڑھا نہیں جاتا۔

۱۱؎ ع ۴۰ : پردے میں

صفحہ، ۱۲۳

۱؎ ع ۴۱ : تعداد اشعار ۴، دیوان میں ۱
۲؎ ع ۱۶۸ : (متداول)
۳؎ ع ۴۱ : بے قراری سے
۴؎ ع ۴۱ : نیاز پر فشانی ہو گیا
۵؎ ع ۴۳ : تعداد اشعار ۶
۶؎ مشاط کی میم پر پیش لگایا ہے۔

۷ ع ۳۴: تعلیم رنج ۸ ع ۴۴: سازِ طرب ۹ ع ۴۴: تعداد اشعار ۶

صفحہ، ۱۲۵

۱ ع ۴۴: تحمل ۲ ع ۲۴: تعداد اشعار ۵ (متداول میں ۳)

۳ ع ۲۴: تمنائے بیدلی ۴ ع ۱۷۱

صفحہ، ۱۲۷

۱ ع ۲۴: تعداد اشعار ۵ ۲ ع ۲۴: ہے شمعِ جادہ ۳ ع ۲۴: کفنِ کشتگانِ شوق

۴ ع ۳۴: تعداد اشعار ۵ ۵ ع ۴۳: ہیں ہے ۶ ع ۲ ۱۷

۷ ع ۱۷۲: گرمیِ رفتار ۸ ع ۴۳: دیدار اسد

صفحہ، ۱۲۹

۱ ع ۴۵: تعداد اشعار ۷ ۲ ع ۴۵: صرفِ جبینِ غربت ۳ ع ۴۴: تعداد اشعار ۷

۴ ع ۴۴: ہو قبولِ کم نگاہی ۵ عجز کی جگہ سہواً سجدہ لکھ کر درست کیا ۶ ع ۴۴: مایۂ شرمندگی

صفحہ، ۱۳۱

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ (زیرِ غور)

۷ پہلے یہ مصرع تھا جسے قلم زد کر دیا: ہے بہ بزمِ گلرخاں از نیم رنگیہائے شمع

۸ " " " " " " ": سرمایۂ گلزار رہا

۹ " " " " " " ": ہے جرس در راہِ صحرائے حرم ناقوس ویس

۱۰ پہلے مصرع یوں لکھا تھا (اے [اسد] گل تختۂ مشق شگفتہا ہوائے

صفحہ، ۱۳۳

۱ سہواً مصرع یوں لکھا ہے: حیرت سے رخِ دوست کے ہیں از بس بیکار

صفحہ، ۱۳۵

۱ پہلے یوں تھا: اسد از قدرتِ حیدر الخ مقطع بعد میں حاشیے پر اضافہ کیا ہے

صفحہ، ۱۳۷

۱ اصل میں مصرع یوں ہے: جوں اعتماد نامہ و خط کا ہو مہر خط سے سہواً ایک خط زائد لکھا گیا ہے۔

صفحہ، ۱۳۹

۱ غالب نے "نہ غیر کے" کی بجائے سہواً "غیر کے نہ" لکھا ہے۔ جس سے مصرع ساقط الوزن ہو جاتا ہے۔

۲ غالب نے جگہ کے بعد کے زائد لکھ دیا ہے۔

صفحہ، ۱۴۱۔ لے غالب نے میم پر پیش لگایا ہے ۔ ۲ے غالب نے میم پر پیش لگایا ہے۔

صفحہ، ۱۴۳۔ لے سبک ساری اس طرح لکھا ہے: سبکساری

۲ے یہ م، خ کا نشان خود غالب نے بنایا ہے۔ شعر مقدم و موخر ہو گئے تھے۔

صفحہ، ۱۴۵۔ لے اس غزل پر صاد کی ہے۔

صفحہ، ۱۵۱۔ لے پہلے مصرع یہ لکھا تھا جسے قلم زد کر دیا: غیروں سے اسد گرم سخن دیکھ کے اس کو

صفحہ، ۱۵۳۔ لے یہ غزل کسی اور قلم سے ورق ۳۰ ب کے حاشیے پر بھی نقل ہوئی ہے۔ اور اس کے بیشتر اشعار جلد سازی میں گئے ہیں

۲ے حاشیہ ورق ۳۰ ب: "گر بعد مرگ وحشتِ دل کا گلہ کروں" ۳ے حاشیہ ورق ۳۰ ب: کہ تیرے خرام سے

صفحہ، ۱۵۵۔ لے حاشیہ ورق ۳۰ ب: وہ زار نالہ ۲ے مصرع پہلے یوں تھا: برتر ہے رتبہ فہم تصور سے بھی [اسد]

صفحہ، ۱۵۷۔ لے اس شعر کے بعد بین السطور میں لکھا ہے "تا این جا نوشتہ ام" یقیناً یہ ناقل نسخہ کے لئے یادداشت کے طور پر لکھا گیا ہے۔ ۲ے اس شعر کے ساتھ لکھا ہے "ازین جا شروع"۔ یہ بھی ناقل کے لئے ہدایت ہے۔

۳ے غالب نے سہواً پڑی اور رہی لکھا ہے۔ ۴ے پہلے یہ لفظ کچھ اور تھا جسے خود آرا بنایا ہے۔

صفحہ، ۱۶۳۔ لے پہلے یہ مصرع 'جا پاؤں مانندِ اسد' تھا

صفحہ، ۱۶۷۔ لے اس ورق کے حاشیے پر دوسرے قلم سے غزل نمبر ۱۰۳ کے نو شعر لکھے گئے ہیں، ان میں سے بعض جلد سازی میں کٹ گئے ہیں، مکرر ہونے کی وجہ سے یہاں سے حذف کر دیئے گئے۔

صفحہ، ۱۶۹۔ لے پہلے شعر یوں تھا جسے قلم زد کر دیا: سخن حیران تحیّر پر فشاں پروانہ بیگانہ

پرِ طوطی ہے قفلِ زنگ بست آئینہ خانے میں

۲ے اے ۳ے یہ اشعار ق کے متن میں داخل ہیں، پھر چار شعر حاشیے پر اضافہ ہوئے ہیں جو ۱۲۳۷ کے بعد کا اضافہ ہیں۔ اصل: چاہیے ہے۔

صفحہ، ۱۷۳۔ لے سہواً سر کی جگہ ساغر لکھ دیا ہے۔

۲ے لیکن اسد کو قلم زد کر کے کچھ اور لکھنا چاہا تھا، پھر انھیں الفاظ کو دوبارہ لکھ دیا۔

۳ے پہلے مصرع یوں تھا: زبس ہر شمع ہے آئنہ حیرت طرازی ہا

صفحہ، ۱۷۷۔ لے پہلے بالانشین از فیض لکھا تھا۔ از کو قلم زد کر دیا۔ ۲ے پوری غزل لکھ کر قلم زد کر دی ہے

۳ے پوری غزل لکھ کر قلم زد کر دی ہے ۴ے مصرع میں ترمیم کی ہے، پہلے یوں لکھا تھا:

دو دریغا ہو کے از بربستنِ رختِ سفر غافل

صفحہ، ۱۷۹۔ لے پوری غزل قلم زد

صفحہ، ۱۸۱۔ لے کسی لفظ کو کاٹ کر ناخنک لکھا ہے جو پڑھا نہیں جاتا۔

صفحہ، ۱۸۳۔ لہ پہلے دل لکھا تھا۔ اسے ترمیم کرکے 'وہ دل' بنایا ہے۔
صفحہ، ۱۸۵۔ لہ کہ موج گریۂ صد خندہ دنداں نما کم ہو۔ ترمیم کرنے کے بعد 'میں' کا اضافہ کیا ہے۔
صفحہ، ۱۹۱۔ لہ مصرع یوں تھا: طوق در گردنِ قمری ہے
صفحہ، ۱۹۵۔ لہ اس غزل پر ص ۲ے مجمر افسردہ بزماں قلم زد
۳ے پہلے شاید 'بہرِ گل' لکھا تھا۔ قلم زد کرکے 'جائے گل' بنایا ہے۔
صفحہ، ۱۹۷۔ لہ اس غزل پر م
۲ے یہ شعر غالب نے اپنے قلم سے حاشئے پر بڑھایا ہے۔ ۳ے اس غزل پر م
صفحہ، ۱۹۹۔ لہ یک نیستاں قلم زد ۲ے اس غزل پر ص ۳ے مبھی سہواً رہ گیا ہے۔
۴ے مصرع ثانی یوں تھا: چھپاؤں کیونکہ سوزش اے اسد' قلم زد کرکے 'غالب سوزشیں لکھا ہے ۵ے اس غزل پر م
صفحہ، ۲۰۱۔ لہ ہستی ہی تھا 'میں' کو قلم زد کرکے 'نے' لکھا ہے۔
صفحہ، ۲۰۳۔ لہ مصرع پہلے یوں تھا: قلم زد کرکے تصحیح کی گئی: از بسکہ اشک سوکھ گئے چشم میں اسد
۲ے یہ غزل ورق ۳۹/ب کے حاشیے پر اضافہ، بہت سے الفاظ جلد میں کٹ گئے ہیں۔ قوسین کے الفاظ متداول دیوان کی مدد سے لکھے گئے ہیں۔ یہ بخطِ غالب نہیں۔
صفحہ، ۲۰۵۔ لہ پہلے مصرع یوں تھا: اسد وہ گل کرے جس گلستاں میں جلوہ فرمائی
۲ے پہلے اور سجدہ شکر ہے، لکھا تھا ترمیم کی گئی۔ اس طرح کہ شکر ے کی سے کو کا بنایا ہے اور سجدہ چرخ اور شکر پر م لکھ کر اشارہ کر دیا ہے کہ انھیں مقدم موخر کر دیا جائے۔
صفحہ، ۲۰۷۔ لہ پہلے تھا: اسد محفل میں میری۔ قلم زد ۲ے یار لکھ کر صحت کی ہے۔ ۳ے اس شعر پر ص
صفحہ، ۲۰۹۔ لہ لعل خاں بتاریخ اوّل صفر ۱۲۲۵ درماہہ عہ ۲/ (دو روپے آٹھ آنے) ظاہر ہے کہ یہ لعل خاں کو ملازم رکھنے کی یادداشت ہے لیکن اسی سے بیاض کے زمانۂ ترتیب و کتابت میں مدد ملتی ہے۔
۲ے اس غزل پر غالب نے صاد کی ہے۔ ۳ے اس غزل پر غالب نے صاد کی ہے۔
۴ے پہلے یوں لکھا تھا: پائے وحشت میں ہے زنجیر، اسے چھیل کر ترمیم کی ہے۔
صفحہ، ۲۱۱۔ لہ اس غزل پر غالب نے صاد کی ہے۔
صفحہ، ۲۱۵۔ لہ مصرع یوں لکھا تھا: سرمہ دودِ نیمجوشاں
صفحہ، ۲۱۷۔ لہ سہواً (یہ) رہ گیا ہے۔
صفحہ، ۲۱۹۔ لہ پہلے یوں لکھا تھا: ہر جا کہ اسد۔
صفحہ، ۲۲۱۔ لہ اصل: دز دیدن۔ ۲ے سہواً کش لکھا تھا اسے کشی بنایا ہے۔

صفحہ ، ۲۲۳۔ ۱ہ اصل : تیری ۲ہ مصرع یوں تھا : ہوتا ہے اسد مغرور ' تبدیل کیا ہے

صفحہ ، ۲۲۵۔ ۱ہ یہ غزل ورق ۵۴ ۔ الف کے حاشیے پر اضافہ ' یہ بخطِ غالب نہیں ہے

صفحہ ، ۲۲۷۔ ۱ہ و ۲ہ غالب نے عدد کی عین پر پیش لگایا ہے۔

صفحہ ، ۲۳۳۔ ۱ہ یہ مصرع پہلے یوں تھا : ہے بس عزیز ۔ بعد میں اصلاح کی۔

صفحہ ، ۲۳۵۔ ۱ہ یہ غزل ورق ۴۸ ب کے حاشیہ پر اضافہ ، یہ بخطِ غالب نہیں ہے۔

صفحہ ، ۲۳۷۔ ۱ہ پہلے یوں تھا : ہوں میں وہ دام کہ

صفحہ ، ۲۳۹۔ ۱ہ پہلے دل ہر ذرہ لکھا تھا۔

صفحہ ، ۲۴۳۔ ۱ہ یہ مطلع لکھ کر کاٹ دیا ہے۔ ۲ہ یہ شعر بعد کو حاشیے پر اضافہ کیا ہے۔

صفحہ ، ۲۴۵۔ ۱ہ پہلے یوں تھا : در نقاب رنگ گل

۲ہ یہ غزل ورق ۵۰ ۔ الف کے حاشیے پر اضافہ ہے ۔ یہ بخطِ غالب نہیں ہے۔

صفحہ ، ۲۴۷۔ ۱ہ پہلے شام در سایہ لکھا تھا، بعد میں اصلاح کی ہے ۲ہ پہلے یوں تھا : دانہ یہاں در دلِ ہر سنگ

صفحہ ، ۲۴۹۔ ۱ہ پہلے : داماں بعد کفن لکھا ہے۔

صفحہ ، ۲۵۱۔ ۱ہ غالب نے اس غزل پر سرخ روشنائی سے دو بار صاد کیا ہے۔

۲ہ پہلے رنگِ تماشا ریختن لکھا تھا۔

صفحہ ، ۲۵۳۔ ۱ہ پہلے تھا بدگماں رہے کہ

صفحہ ، ۲۵۵۔ ۱ہ ع : ۲۱۲ ، میں یہ مطلع نہیں ہے۔ غزل ۱۵۹ کا تیسرا شعر ہے اور اس کا پہلا مصرع یوں ہے:

" خوشا اقبالِ رنجوری عیادت کو تم آئے ہو "

۲ہ ع ۸۵ : پیچ و تاب ۳ہ ع ۸۵ : چشم پوشیدن ۴ہ ع ۲۱۲ : دامن ہے ۔

۵ہ ع ۲۱۳ : اضطرابِ شام تنہائی

۶ہ ع ۲۱۳ : میں یہ مقطع نہیں ہے ۔ غزل ۱۵۹ کا پانچواں شعر ہے ۔ اور پہلا مصرع یوں ہے :" ابھی آتی ہے بو بالش سے :
اس کی زلفِ مشکیں کی "

۷ہ ع ۲۱۳

۸ہ یہ غزل دوسرے قلم سے ورق ۵۲ ب کے حاشیے پر اضافہ ہے۔ دیوان غالب کے تمام مجموعے اس سے خالی ہیں۔

۹ہ کوئی نقطہ سہواً رہ گیا ہے مثلاً جفا

صفحہ ، ۲۵۷۔ ۱ہ ع ۲۱۹ : حسرتِ دیدار ۲ہ ع ۲۱۹ : دست تہ سنگ آمدہ ۳ہ یہ شعر بعد میں حاشیے پر اضافہ

۴ہ نسخہ حمیدیہ میں صرف یہی ایک شعر ہے۔ ۵ہ ع ۲۱۹ : معلوم ہوا حال

۶ہ ع ۱۰۹ : خطِ سبزہ ۷ہ ع ۱۰۹ : ہے مشقِ وفا

صفحہ ۲۵۹ ۔ ۱؎ پہلے یوں تھا: اسد اس فصل میں کوتاہی نشوونما سمجھو ؛ اگر گل بہ قدِ شمشاد پیراہن ہو جاوے ۲؎ یہ شعر دیوانِ غالب کے کسی نسخے میں نہیں
۳؎ ع ۱۰۵ : زبس طوفانِ آب و گل ہے غافل کیا تعجب ہے ۴؎ ع ۱۰۵ : حلِ تصرف کر

صفحہ ۲۶۱ ۔ ۱؎ ع : ۹۲ ۲؎ ع ۷۹ : گردگاں بریز آہیں ۳؎ حمیدیہ اور شیرانی میں یہ شعر نہیں ہے۔

صفحہ ۲۶۳ ۔ ۱؎ ع ۱۰۹ : ذوقِ طرب ۲؎ یہ غزل دیوانِ غالب کے کسی نسخے میں نہیں ملتی۔
۳؎ پہلے مصرع یوں تھا: آئے ہیں اسد ہم رہِ اقلیمِ عدم سے

صفحہ ۲۶۵ ۔ ۱؎ ع ۸۹ : اسے مقطع بنا دیا ہے : بیابانِ فنا ہے بعد صحرائے طلب غالب۔
۲؎ ناگوارا کا الف سہواً رہ گیا ہے۔ ع ۸۹ میں مقطع یہ نہیں ہے۔ بلکہ یہ غزل نمبر ۲۰۳ کا پانچواں شعر ہے اور پہلا مصرع یوں
ہے : زبس جز حسن منت ناگوارا ہے طبیعت پر ۳؎ ع ۱۰۰ : ناخنِ تیغِ بتاں شاید کہ
۴؎ ع ۱۰۰ : کہنہ دل رکھتے ہیں جو مردگی ۵؎ ع ۱۰۰ : نازہ
۶؎ ق : رفتہ کو ۷؎ ق : حلقۂ گرداب جوہر کو بنا ڈالے تنور

صفحہ ۲۶۷ ۔ ۱؎ ق : رحمت ۲؎ ق : ناامیدی ہے ۳؎ ق : ہوں سراپا یک قلم تسلیم جو مولا کرے ۴؎ ع ۲۱۱ : ناز سے۔
۵؎ چوتھا شعر اور مقطع ق میں اور باقی اشعار دیوان متداول میں ملتے ہیں وہ شعر بعد میں اضافہ کئے گئے ہیں۔ جو اس مخطوطے میں نہیں ہیں۔
۶؎ حمیدیہ : جلوہ دکھاتے ہیں۔ ۷؎ حمیدیہ : پرِ طاؤس برقِ ابرِ چشم اشک باراں ہے۔
۸؎ حمیدیہ : بوئے زلفِ مشکیں یہ دماغ آشفتہ رم ہے ۹؎ یہ ع ۲۱۰ میں اور غزل نمبر ۲۱۵ کا دوسرا شعر ہے۔

صفحہ ۲۶۹ ۔ ۱؎ ع ۲۱۰ ۲؎ ع ۸۱ عے اصل : سیرِ خوش
۳؎ ع ۸۳ : نگاہ نارِ چشمِ یار میں زنارِ مینا ہے ۴؎ ع ۸۴ : نبانہ ۵؎ ع ۸۴ : ہجومِ ریزشِ خون کے سبب رنگ اڑ نہیں سکتا
۶؎ ع ۸۴ : اسد گر نام والائے علی ۷؎ ع ۸۴ : غریقِ بحرِ خوں

صفحہ ۲۷۱ ۔ ۱؎ ع ۸۴ : عزیزو ذکرِ وصلِ غیر سے مجھکو نہ بہلاؤ۔ ۲؎ ع ۸۴ : کہ یاں افسونِ خواب
۳؎ ع ۸۴ : بباغ ۴؎ ع ۸۴ : خانہ ویرانی ۵؎ ع ۸۴ : مجھے شب ہائے
۶؎ ع ۸۴ : میں مقطع کا اضافہ ہے جو اس نسخے میں نہیں ہے ۷؎ ع ۸۴ : کہ جامِ بادہ کفِ بر لب بہ تکلیفِ تقاضا ہے۔
۸؎ ع ۸۴ : بوسہ روئے تماشا ۹؎ ع ۸۴ : کفِ دامانِ صحرا
۱۰؎ ع ۸۴ : نہ سوئے آبلوں میں گر سرشکِ دیدۂ نم سے بہ جولاں گاہ نومیدی نگاہِ عاجزاں پا ہے
۱۱؎ ع ۸۴ : زکھ ۱۲؎ ع ۱۰۳ : یک سرود ۱۳؎ حمیدیہ میں ایک شعر کا اضافہ ہے۔
۱۴؎ پوری غزل قلم زد کر دی ہے۔ یہ اور کسی نسخے میں نہیں ملتی

صفحہ ۲۷۳ ۔ ۱؎ ع ۱۰۳ : قطرہ جو آنکھوں سے ٹپکا سو نگہ آلودہ ہے ۲؎ ع ۱۰۳ : دامِ گاہِ عجز میں سامانِ آسائش کہاں
۳؎ ع ۱۰۳ : پرفشانی بھی ۴؎ ع ۱۰۳ : اے ہوس عرضِ بساطِ نازِ مشتاقی نمانگ
۵؎ ع ۱۰۳ : یکسر داغ ۶؎ ع ۱۰۳ : تیرگی سے داغ کی

۷؎ ع ۱۰۳ : اہلِ عزا   ۸؎ ع ۱۰۳ : پنبۂ مینائی ہی   ۹؎ ع ۱۰۲ : شیوۂ عشق

صفحہ ، ۲۷۵ ۔ ۱؎ ع ۱۰۲ : بجوم ضبط فغاں سے مری زبانِ خموش   بزنگ بستۂ زہراب وادہ پیکاں ہے

۲؎ ع ۱۰۲ : جلوہ فزا ہے   ۳؎ ع ۱۰۲ : کہ بخیہ جلوۂ آثارِ زخمِ دنداں ہے ۔

۴؎ ع ۱۰۲ : خاطر   ۵؎ ع ۱۰۲ : یہ شعر ندارد   ۶؎ ع ۱۱۳

۷؎ ع ۱۰۳ : پائے حنائی بزنگِ پرتوِ خور   ۸؎ ع ۲۱۳

صفحہ ، ۲۷۷ ۔ ۱؎ پوری غزل لکھ کر قلم زد کر دی ہے ۔ یہ اور کسی نسخے میں نہیں ملتی   ۲؎ پہلے 'کو' کی جگہ 'از' لکھا تھا ۔

۳؎ یہ شعر اور نسخوں میں نہیں ہے ۔ ع ۸۲ میں اس کی جگہ دوسرا شعر ملتا ہے ۔

۴؎ ع ۸۲ : جادو ہے یار کی روشِ گفتگو   ۵؎ ع ۸۰ : پھروں

صفحہ ، ۲۷۹ ۔ ۱؎ ع ۸۰ : پانی پیو کسو پہ کوئی جیسے وار کے

۲؎ ع ۲۱۰ : آغوشِ گل کشادہ برائے وداع ہے   اے عندلیب چل کے چلے دن بہار کے

۳؎ ع ۹۸ : وہمِ توانائی

صفحہ ، ۲۸۱ ۔ ۱؎ پوری غزل لکھ کر قلم زد کر دی ہے   ۲؎ غالب نے کثافت کی جگہ سہواً کسافت لکھا ہے

۳؎ یہ پوری غزل قلم زد کر دی ہے ۔ یہ اور کسی نسخے میں نہیں ملتی ۔

صفحہ ، ۲۸۳ ۔ ۱؎ ع ۹۸ : از ہستی گذشتنی ہے   ۲؎ ع ۹۸ : غیر پامالی   ۳؎ ع ۹۷ : نگاہِ یار نے جب

۴؎ ع ۹۷ : دیا ابرو کو چھیڑ اور اس نے فتنے کو اشارت کی   ۵؎ ع ۹۷ : نہیں یزش عرق کی ، اب اسے ذوبانِ اعضا سے

۶؎ غالب نے سہواً نے کی جگہ کی لکھا ہے   ۷؎ ع ۹۷ : بوقت گریہ آنکھوں سے

صفحہ ، ۲۸۵ ۔ ۱؎ ع ۹۸ : یہ شعر ندارد ، اس کی جگہ ایک شعر کا اضافہ   ۲؎ ع ۹۸ : دریغا وہ مریضِ غم کہ

۳؎ ع ۹۸ : اسد مجھ میں ہے اس کے بوسۂ پا کی کہاں جرأت

۴؎ پوری غزل غالب نے قلم زد کر دی ہے ۔ اور کسی نسخے میں نہیں ملتی ۔

صفحہ ، ۲۸۷ ۔ ۱؎ ع ۹۲ : عکس گلہائے سمن سے چشمہ ہائے باغ ہیں   ۲؎ ع ۹۲

۳؎ پہلے یوں لکھا تھا : بر قدِ شمشادِ گل   ۴؎

۵؎ ع ۹۳   ۶؎ ع ۱۱۵

صفحہ ، ۲۹۳ ۔ ۱؎ کلیات غالب فارسی : ۵۰۴

۲؎ کلیات : شاہیم زبانہ افسر داغ اورنگ

۳؎ پہلے لکھا تھا : ہے الفت لیکن یک زباں و یک دل ہونا

اسد الله
الغالب ۱۲۳۱